

COMENTARIOS PARA EL ESTRENO DE «TERRA BAIXA»*

Teatre de l'Escorpí

En los últimos años, ese fenómeno al que hemos convenido en llamar «teatro independiente» ha sufrido una profunda crisis, fácilmente detectable en las disoluciones, transformaciones y decadencia de algunos de los grupos que habían sido puntales del mismo. Por otro lado, los grupos que han continuado su tarea han topado con problemas de todo tipo, tanto en los sistemas de producción como en la coherencia de la programación, o incluso en su incidencia y consolidación. Una de las consecuencias más notorias de todo esto ha sido el desconcierto que ha provocado en los sectores de público tradicionalmente fieles a la fórmula «independiente».

Uno de los aspectos más notables de esta crisis endémica de nuestro teatro independiente ha sido el agravamiento de un punto que nunca había sido resuelto de manera satisfactoria: la reconstitución de un teatro catalán que no lo sea solamente por la lengua en la que es producido. El recurso mayoritario a traducciones o, en el mejor de los casos, a adaptaciones, nos muestra hasta qué punto no se ha consolidado esa generación de autores jóvenes que había surgido paralelamente al florecimiento del T. I.

Tampoco se ha planteado, con un mínimo de garantías y de continuidad, la utilización de otros mecanismos dramáticos que proporcionen textos viables, bien sea partiendo de ideas originales, bien a partir de una tradición propia que, demasiado a menudo y con ligereza suicida, se ha calificado como inviable. De la misma forma, ciertos ejemplos muy recientes pueden ser tomados como indicios de una nueva orientación del teatro entre nosotros, la que se plantea la creación de unos espectáculos mayoritarios, de incidencia inmediata en nuestra problemática y según los intereses teatrales y cívicos que se incluyen en la lucha por una cultura popular.

Ante todo esto, una serie de personas nos hemos reunido para formar un grupo, «Teatre de l'Escorpí», cuya finalidad es ofrecer una programación de espectá-

* Publicado en el programa de mano de «Terra Baixa», espectáculo de Teatre de l'Escorpí sobre texto de Angel Guimerá. Barcelona.
Traducido del catalán.

culos catalanes, a partir del análisis de la situación teatral y colectiva y según las prioridades que ésta requiera de cara a una línea de acción. Las formulaciones del grupo pretenden desarrollar un planteamiento consciente, serio y de nivel profesional que se materialice en espectáculos plenamente integrados en la realidad circundante y, además, realizados con el rigor, la investigación y el nivel que requiere una producción teatral de nuestros días. Por otro lado, y conscientes de que el hecho teatral no se reduce sólo a la creación de espectáculos, el grupo se propone colaborar o activar el estudio, reflexión y discusión sobre las diversas facetas que componen dicho hecho. En definitiva, la contribución especializada desde el campo dramático a la lucha por la consecución de una dinamización y extensión cultural entre las clases populares catalanas. La concreción de este objetivo último y esencial de nuestra actividad no puede ser asumida en solitario por el grupo, el cual está abierto a la participación y dinamización de cualquier iniciativa en este sentido.

Para iniciar sus actividades, el Equipo de Dirección de «Teatre de l'Escorpi» —formado por Guillem-Jordi Graells, Josep Montanyés, Joan Nicolás y Fabià Puigcerver— ha establecido una primera programación de tres espectáculos: *Terra Baixa*, de Angel Guimerá, en versión del Equipo; *Un lloc entre els morts*, de Maria Aurèlia Campmany; y la adaptación teatral de *Totes les bèsties de càrrega*, de Manuel Pedrolo, también en versión del Equipo. Esta lista inicial puede ya dar, sin necesidad de recurrir a la mención de proyectos más lejanos, una idea sobre las directrices de trabajo que se ha impuesto el grupo: revitalización de nuestros clásicos y de la tradición teatral propia, atención a los autores rigurosamente contemporáneos, planteamiento de espectáculos sobre ideas, temas o textos inicialmente no teatrales. Un factor común a todas estas vertientes que conviene destacar es la identidad de una misma base de intereses y de problemática, expuesta a través de manifestaciones dramáticas distintas en su origen.

El nervio central de la programación de montajes, y de todas las actividades paralelas y complementarias, es el compromiso con la problemática catalana de hoy a través de las diversas fórmulas y manifestaciones que una investigación teatral requiere.

Al iniciar sus actividades, «Teatre de l'Escorpi» manifiesta su inclusión dentro de las corrientes del teatro catalán reciente que han trabajado y luchan por una inserción de las actividades dramáticas en la tarea de elaborar una cultura popular catalana, y su compromiso en el impulso y coordinación del hecho teatral dentro de estas coordenadas.

T. de l'E