

CONTRAMANIFIESTO EN EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO*

A.T.I.P.

En unos momentos en los que el teatro pasa por una de las peores crisis que ha conocido, al verse el público obligado a abandonarlo como hecho artístico y vehículo de comunicación y de transformación;
cuando el paro en la profesión sobrepasa el 80% del censo;
cuando la política de la Administración sigue demostrándose ineficaz en relación con la descentralización y gestión democrática de los fondos públicos;
cuando cuatro compañeros del grupo «Els Joglars» son juzgados en Consejo de Guerra, condenados a 2 años de cárcel, y otros dos obligados a huir y exiliarse;
cuando después de una protesta pacífica en favor de la Libertad de Expresión, delante del Ministerio de Cultura los grupos de Teatro Independiente son apaleados, y destrozados sus elementos de trabajo por la policía, resultando varios actores heridos y una compañera del País Vasco, además de herida, multada con 500.000 ptas., hecho insólito que sólo se ha utilizado en los momentos más duros de la Dictadura;
cuando todos estos hechos suceden en un país que se supone camina hacia la Democracia, con la complicidad de los Partidos Parlamentarios, que poco o nada hacen por poner punto final a los continuos atropellos que afectan a todo el ámbito de la cultura...

Ante todo esto, nosotros declaramos que no podemos sumarnos a la celebración del Día Mundial del Teatro, que consideramos un montaje manipulador y ajeno al hecho cotidiano de la práctica teatral. Creemos además que rebajar por un día los precios al 50% es una medida demagógica y estéril; que nada supone al volver mañana a los precios desorbitados habituales que lo separan de las clases marginadas del hecho cultural.

Y exigimos una vez más:

- 1) Supresión de todo tipo de censura política, económica o estética que coarte la Libertad de Expresión.

* Madrid, 30 Marzo de 1978.

- 2) Nueva legislación para el Teatro, elaborada democráticamente por los trabajadores.
- 3) Control democrático de las salas públicas, entendidas como servicio a la comunidad, y no como negocio.
- 4) Descentralización real del trabajo teatral.
- 5) Política de precios que posibilite el acceso al teatro de las clases actualmente marginadas del mismo.

A.T.I.P.