

EXTRACTO DE LA MEMORIA DE LA COORDINADORA DEL «OFF-GREC»*

En primer lugar, es preciso aclarar, para que no haya falsas interpretaciones, que la utilización de la expresión «Off Grec» no ha estado jamás motivada por el deseo de llevar a cabo una contestación a la acción realizada en la campaña GREC-76, sino más bien para potenciar, en todo momento, el trabajo de la Asamblea de Actores y Directores (AAD).

Teniendo en cuenta que los grupos de teatro independiente se encuentran englobados dentro de la AAD, y ante las dificultades que presentaba la confección de un programa en bloque por parte de los grupos de teatro independiente, se acordó y se aprobó en asamblea escoger —de entre los espectáculos actuales de la Asamblea de Grupos Independientes (de Cataluña)— los más adecuados para ser montados en el Teatre Grec y, de entre los restantes, elegir cuatro y buscar un espacio al aire libre apropiado para su representación. Esta operación llevaría el nombre de «Off Grec» y serviría para descentralizar la campaña del GREC-76. Estos cuatro grupos fueron: Grup 69, A-71, Fábula Rasa y Roba Estesa.

La Comisión Gestora del GREC quedó encargada de conseguir dicho espacio, pero, dada la aglomeración de trabajo, la precipitación y la improvisación en la gestión del GREC, la organización del «Off Grec» no llegaba a soluciones concretas.

Ante esta situación, la Asamblea de Grupos Independientes planteó una alternativa a la Gestora por medio de una coordinadora formada por Albert Dueso, Nuria Durán y Pep Zamora, que fue elegida por la propia Asamblea. De esta manera, la campaña del «Off Grec» quedaba asumida, dentro de la ADD, por la Asamblea de Grupos Independientes. Esta comisión de tres personas tomaba, a partir de ese momento, toda la responsabilidad y toda la iniciativa. Aceptada la alternativa, se buscó un marco adecuado.

Se escogió la Plaza de la Virreina por tres motivos: 1) Zona conflictiva, en tanto que barrio afectado por el Plan Comarcal y obligado a desaparecer. 2) La coincidencia de fechas con la Fiesta Mayor de Gracia, de manera que ofrecía una posi-

* Publicado en «Grec 76: al servei del poble». Antoni Bartomeus.
Editorial Avance. Barcelona, 1976. Traducido del catalán.

bilidad de réplica tácita a la organización (oficial) de dicha Fiesta Mayor. 3) El hecho de que el barrio de Gracia cuenta con una gran tradición teatral, es un barrio sumamente sensibilizado ante cualquier hecho cultural, cívico y político, y está muy organizado. En este sentido, resultó definitiva la colaboración de la Asociación de Vecinos, así como la de todas las demás entidades cívicas, culturales y deportivas.

Por otra parte, para los grupos independientes era una reivindicación del movimiento propiamente independiente y un ejemplo concreto de lo que, según la Asamblea de Grupos Independientes, deberían ser las manifestaciones artísticas y la política teatral, un acercamiento real, más que teórico, a los problemas de los ciudadanos, ya que, en definitiva, es a ellos a quienes han de ir dirigido nuestro trabajo.

Creemos que es necesaria una acción directa en los barrios, llevando a cabo todo aquellos que sirva al objetivo de conseguir que el teatro llegue a toda esa gente a quien, durante cuarenta años, le ha sido negado este vehículo de cultura. El «Off Grec» ha demostrado la eficacia de una acción teatral cuando se hace pensando a quién va dirigida y contando con la colaboración de las organizaciones de base.

C.«O.G.»