

CARTA DE «ELS JOGLARS» A LA II SEMANA DE TEATRO DE CUENCA*

Els Joglars

Debido a los rumores que últimamente han circulado, producidos por los replanteamientos del grupo Els Joglars, a todos los niveles, informamos sobre las resoluciones que hemos tomado para una nueva etapa del grupo.

En primer lugar, si hacemos un ligero balance de la etapa anterior, llegamos a unos puntos negativos que nos impiden la evolución en el sentido que desearíamos.

Hasta ahora, los trabajos marginales, como burocracia, problemas técnicos, economía, preparación de giras, etc., recaían directamente sobre los actores con el consiguiente déficit creativo produciendo también un bajo rendimiento en el trabajo concreto de la escena.

Otro punto es la absoluta esclavitud por parte del grupo a la amortización del espectáculo, entendiéndose por ello el tener que llevar demasiado tiempo un mismo espectáculo, lo que a su vez impide la creación de otros nuevos trabajos.

También el hecho de contar el grupo con una estructura fija de actores y un sólo director puede llegar a crear un grave problema estilístico a través de manejar unas fórmulas expresivas propias y fijas que vayan reduciendo, cada vez más, las posibilidades verdaderamente creativas del grupo. En síntesis, el gran peligro de encontrar «LA FORMULA».

Todo esto nos ha llevado a un replanteamiento profesional a todos los niveles; para ello adoptamos las siguientes medidas:

- El grupo deja de radicar en Barcelona, como lo venía haciendo hasta ahora, y se traslada a Pruit, pequeño pueblo del macizo de Collsacabra a 100 kms de Barcelona. Los actores vivirán en masías alrededor de un estudio construido especialmente para ensayos.
- Este centro de trabajo tiene las siguientes características: es una bóveda desmontable de forma circular, de 18 m de diámetro, por 8 m de altura; el pro-

* Publicada en el «Boletín de Información Teatral» n.º 3. Vitoria, Abril de 1976.

yecto ha sido realizado por unos jóvenes arquitectos previendo todas las posibilidades de un local destinado a estas actividades. Aparte de los ensayos de nuestros montajes, queremos utilizarlos también para dar cursos, así como recibirlos de especialistas y trabajar en común con otros grupos. También se prevé la posibilidad de representaciones, en principio para gente de la comarca.

- Al mismo tiempo que el grupo lleva a cabo una importante reducción de sus actores, a partir de ahora existirán tres nuevos componentes exclusivamente dedicados a cuestiones técnicas, a trabajos de administración y a programación y realización de giras, que formarán parte del grupo con las mismas ventajas y realidades que los actores. Al mismo tiempo, Albert Boadella pasa exclusivamente a dedicarse a la dirección sin participar directamente en las representaciones, asesorado, para cada montaje, por un colectivo de dirección entre los mismos actores.
- Un grupo que, como el nuestro, lleva catorce años de trabajo en común, al margen de las ventajas que ello produce dentro de la relación entre los actores, entraña al mismo tiempo gravísimos peligros o vicios estilísticos que van aumentando lentamente con el paso del tiempo y que pueden llegar a afectar la obra de forma considerable. Para combatir todo esto, nos proponemos un verdadero trabajo en profundidad que afecta, no ya tan sólo a la formación de los actores, sino también a la forma de planteamiento de una nueva creación. Incluso para potenciar todo esto, hemos pensado en la posibilidad de montajes paralelos donde trabajarían miembros del grupo y autores exteriores en régimen de contratación temporal. Pensamos que todo esto ayudaría a desintoxicar cualquier posibilidad de introversión excesiva en el trabajo.
- A nivel de estructura económica interna, seguiremos funcionando como hasta ahora, en régimen de cooperativa estable. Es decir, una serie de profesionales que llegan a unos puntos de coincidencia para elaborar un trabajo en común y que se reparten, a partes iguales, desgracias y aciertos. Exteriormente y para facilitar nuestra relación laboral con locales comerciales, sindicatos, administración, etc., seguiremos funcionando con el epígrafe sindical de «empresa responsable» en todas sus características legales.

E.J.