

IV. APUNTES PARA UN ANALISIS EN PROFUNDIDAD DEL T.I.

Guillermo Heras

1. El Teatro Independiente es una alternativa socio-político-cultural planteada contra la estructura actual dominante en el país.
2. Este carácter de alternativa implica una continua dialéctica con los procesos socio-político-culturales que en cada momento se desarrollen en el país. Aquí y ahora las circunstancias nos obligan a una lucha por esclarecer y combatir las múltiples contradicciones que encierra nuestro sistema dominante.
3. El análisis de estas circunstancias nos lleva a una toma de postura práctica —no olvidemos que muchas veces utilizamos la palabra praxis como un mero adorno izquierdista convirtiéndola así en un concepto hueco— ofreciendo propuestas concretas, no sólo en los espectáculos a montar sino también en la actitud personal de todos los miembros pertenecientes al Teatro Independiente.
4. Es importante tener en cuenta que el T.I. —salvo muy raras excepciones— no ha sido hasta ahora un TEATRO DE CLASE —aunque es cierto que tampoco le han dejado—, y la confusión producida en este sentido ha repercutido de manera directa en las múltiples crisis que en los años de su desarrollo le han surgido.
5. Cuando hablemos de teatro de clase debemos entenderlo en el sentido preciso del destinatario al que debe ir dirigido.
6. El hecho teatral será válido en tanto en cuanto ofrezca alternativas válidas a la expresión de la clase al que va dirigido. Sin embargo hay que hacer constar la polivalencia estética que un teatro de clase debe poseer evitando todo maniqueísmo o prejuicio apriorístico, o también como dice G. Lenne: «NO ES LA AUTOCRITICA NI LA ESTRUCTURA DIALECTICA QUIENES PUEDEN PERJUDICAR LA COMBATIVIDAD, SINO TODO LO CONTRARIO: LE DAN UNA FUERZA Y UNA EFICACIA MAYOR. LO QUE DEBEMOS ELIMINAR ES EL MONOLITISMO, EL DOGMATISMO, EL SECTARISMO, EL MECANICISMO. DEFECTOS QUE POLITICAMENTE SON INHERENTES A LA VIA REVISIONISTA».

7. Así pues, aunque en principio no sería preciso hablar de estética, las condiciones actuales en que se desarrolla nuestro trabajo nos llevan a tomar una clara postura frente al sistema dominante y esto lleva íntimamente unido unas formas que nos lleven a un acercamiento y comunicación con las clases populares lejos de los paternalismos y las hipocresías de la clase burguesa.
8. Los grupos del T.I. investigan las múltiples formas que un teatro válido puede adquirir en una postura dialéctica. Uno de los síntomas evidentes de la crisis es la pobreza estética de la gran parte de las últimas realizaciones del teatro de grupos.
9. Tema fundamental será la delimitación y clarificación de los fines y objetivos del término PROFESIONAL, ya que este esclarecimiento nos llevará a resolver las contradicciones del amateurismo y diletantismo tan vigente en la actualidad, creando la confusión e implicando no sólo una pobreza estética sino también ideológica.
10. De una vez por todas debemos formar un cuerpo práctico que haga que las palabras de los múltiples manifiestos, estatutos..., sean algo más que justificaciones o coartadas de claro matiz pequeñoburgués.
11. Unido al punto de la profesionalidad va el de la ESTABILIDAD ECONOMICA. Sin esta estabilidad será imposible desarrollar cualquier plan coherente de incidencia en la estructura.
12. Será pues preciso, además de asentar los canales de distribución paralelos descubiertos desde hace años, realizar una campaña en profundidad por disponer de nuevos circuitos que permitan una audiencia masiva así como una rentabilidad económica mucho más grande.
13. La verdadera autogestión de nuestros espectáculos estará íntimamente unida a un desarrollo de la disponibilidad de los bienes de producción indispensables para hacer frente al sistema de una manera óptima.
14. A continuación propondría un guión a desarrollar punto por punto y que evidentemente debe completarse y ampliarse:
15. Problemas político-administrativos:
 - La «apertura».
 - La asimilación por el sistema.
 - Las relaciones con la Administración.
 - Subvenciones.
 - La incidencia a todos los niveles de nuestro trabajo.
 - La inserción de ese trabajo en la implantación de un Estado democrático.
16. Problemas profesionales:
 - Concepto, delimitación y funciones del PROFESIONAL del T.I.
 - Su relación con la estructura general del mundo sindical.
 - Su incorporación a las reivindicaciones generales de los trabajadores del hecho teatral.

- Su preparación técnica y formación ideológica **CONSTANTE** para capacitarse en su labor de un modo óptimo.
 - Relación con la estructura comercial.
17. Problemas legales:
- Lucha contra la absurda legislación vigente.
 - Nomenclatura e inserción en el decimonónico concepto «Cámara y Ensayo». Absoluta renovación de la legislación.
 - Inmediato replanteamiento de la **LEY DE LOCALES** que impide un desarrollo en profundidad de nuestro trabajo, al limitarnos arbitrariamente los espacios de representación.
 - Lucha contra la censura y el control.
18. Problemas económicos.
19. Discusión y análisis de las dramaturgias nacionales del país.

G.H.