

INDICE

Prólogo (Alberto Fernández Torres)	9
--	---

CAPITULO PRIMERO

— Los antecedentes (1963-1967)	15
— I Festival de Teatro Contemporáneo de Gijón (José Sanchís Sinisterra)	21
— Conclusiones de las Jornadas Nacionales de Teatro Universitario de Murcia	25
— Planteamientos de la Asociación Independiente de Teatros Experimentales	31
— Sobre los públicos y la proyección del Grup Gil Vicente (Feliu Formosa)	35
— Carta a los grupos no profesionales españoles	39
— Conclusiones de las conversaciones nacionales sobre teatro actual de Córdoba	45
— Aportaciones de las conversaciones de Córdoba al Teatro Independiente (J. Martínez Bjorkman)	47
— Un cambio de actitud (Feliu Formosa)	51
— Conclusiones del I Congreso Nacional de Teatro Nuevo de Valladolid	53
— Situación del Teatro no profesional en España (Angel Fernández-Santos)	55
— El Congreso de Teatro Nuevo de Valladolid (Angel Fernández-Santos)	75
— Profesionalidad con condiciones (Feliu Formosa)	79
— La hora del Teatro Independiente (Xavier Fábregas)	81
— Hacia el Teatro Independiente (27 notas anárquicas a la caza de un concepto)	83

CAPITULO II

— Hacia el Teatro Independiente (1968-1974)	87
— (Qué es) BULULU	103

— A la búsqueda de un Teatro Popular (Jordi Teixidor)	107
— Teatro Comercial, Teatro Independiente, Teatro de Aficionados (Xavier Fábregas)	111
— Conclusiones de un encuentro de grupos de teatro del Maresme ..	117
— Independencia Económica	119
— Cuestionario de la encuesta realizada por «Los Goliardos»	123
— Por una acción conjunta del Teatro Independiente	125
— Las dependencias del Teatro Independiente (José Sanchís Sinisterra)	131
— Consideraciones autocríticas sobre un festival interrumpido (San Sebastián) (José Monleón)	141
— Sobre el papel del «autor» en el Teatro Independiente	149
— ¿Y un Teatro Salvaje? (Alfonso Sastre)	163
— Del Teatro de Cámara al Teatro Independiente (José Monleón) ..	153
— Método y contenido de la experiencia teatral) (María Aurelia Campmany)	169
— Cuestionario de la revista «Primer Acto» sobre el Festival Cero de San Sebastián	175
— Proyección futura del Teatro Independiente (Gonzalo Pérez de Olaguer)	177
— El teatro de los años setenta (Xavier Fábregas)	181
— Notas sobre el Teatro Valenciano (Rodolf Sierra)	183
— Planteamiento y organización del «Estudio de Teatro» (Estudio de Teatro)	191
— Primer editorial de la revista «PIPIRIPIJAINA» (Pipiripijaina) ..	205
— Autor, grupo y construcción colectiva (Luis Matilla)	209
— Proyecto de estatutos de la Asociación Nacional de Grupos Profesionales y Paraprofesionales	213
— El escenario y los grupos de Teatro Independiente	221
— El compromiso del autor ante el Teatro Independiente	227
— Las relaciones autor-grupo (Jerónimo López-Mozo)	235
— Correspondencia (Xavier Fábregas y Feliu Formosa)	239
— Apuntes para una definición del Teatro Independiente (Guillermo Heras Tabano)	245
— Apuntes para un análisis en profundidad del T.I. (Guillermo Heras)	253
— Acta de reunión de la Junta General de la Asociación de Grupos Profesionales y Paraprofesionales de Teatro Independiente	257

CAPITULO III

— De la Atip a las conversaciones de El Escorial (1975-1980)	263
— Los grupos de Teatro Independiente ante la huelga de actores ...	271
— Estatutos de la Asamblea de Teatro Independiente Profesional de Madrid	275

— Alternativas del Teatro Independiente	277
— Manifiesto de los grupos profesionales de teatro	279
— Los teatros independientes en la encrucijada (Juan Antonio Hormi- gón)	281
— Entrevista a Albert Boadella (Antoni Bartomeus)	285
— Carta de «Els Joglars» a la II Semana de Teatro de Cuenca	289
— Carta de «Els Comediants» a la II Semana de Teatro de Cuenca	291
— Informe sobre la situación actual del Teatro Independiente	293
— Extracto de la memoria de la coordinadora del «Off-Grec»	299
— Comunicado de apoyo a la «Carta abierta de los Siete»	301
— Sobre la organización de encuentros de Teatro	307
— Notas para un festival de Teatro Independiente	309
— Primer comunicado público de la asamblea de Teatro Independiente profesional	311
— Por un Teatro Unitario de la revolución socialista (Alfonso Sastre)	313
— Por un Teatro Regional estable en Andalucía (Antonio Andrés Lape- ña)	315
— Documento de la coordinadora de encuentros	325
— Sobre los criterios de subvención	329
— Alternativas del Teatro Independiente A.T.I.P. (Asamblea de Madrid)	331
— Teatro estable-teatro itinerante. Una falsa oposición (Fermín Cabal)	337
— Comunicado contra el cierre de la Sala Cadarso A.T.I.P. (Asamblea de Madrid)	355
— Comunicado por la libertad de Albert Boadella	357
— Teatro Independiente, crisis de identidad (Moisés Pérez Coterillo)	359
— Aurea por la libertad de expresión	363
— Contramanifiesto en el día mundial del teatro. A.T.I.P.	365
— Hola Amics (Els Joplars)	367
— La cárcel es la muerte (Myriam de Maeztu)	369
— Propuesta de creación de la Cooperativa de Espectáculos de Teatro Independiente de Madrid (C.E.T.I.M.)	371
— A modo de autocritica, el sistema de producción en el Teatro Inde- pendiente	379
— El sistema de producción en el Teatro Independiente	381
— Comentarios para el estreno de «Terra Baixa» (Teatro de l'Escorpi)	391
— El Teatro Independiente como medio de comunicación popular (M. Pérez Coterillo, G. Heras, A. Fernández Torres)	393
— El Teatro Independiente, en el parlamento	403
— Teatro Independiente: ¿Resurrección o autopsia? (Guillermo Heras)	415
— Manifiesto en la creación del Teatro Luis Seoane. Sociedad Coope- rativa. Luis Seoane Ltda.	425
— Teatro Independiente, notas para una reflexión (Josep Lluís Sirera)	429
— Conclusiones de las conversaciones de El Escorial	433