

ID: 19306 - *Encuesta: Censo al teatro de grupos. Primer Acto*, 1975, 178: (marzo), pp: 61-64

ENCUESTA/CENSO AL TEATRO DE GRUPOS

ENCUESTA REALIZADA POR MOISES PEREZ COTERILLO

CUESTIONARIO

1.-Nombre del grupo. Localidad. Fecha de fundación. Fecha de desaparición o inactividad, si hubiera ocurrido.

2.-Evolución interna del grupo. Situación actual. En caso de desaparición o inactividad, indicar causas que lo han producido y de qué índole: internas, externas...

3.-Entidad de que depende. Local habitual de ensayos. Local habitual de actuación.

4.-Formas de subsistencia económica.

5.-Extensión geográfica de las actividades del grupo. Número de actuaciones en cada localidad visitada. Relación de giras y tiempo invertido en ellas.

6.-Relaciones con universidades, centros culturales, asociaciones.

7.-Número de miembros. Grado de dedicación de los mismos. Grado de profesionalidad. Miembros con carnet. Proyectos de funcionamiento en circuitos comerciales. Experiencias en este sentido. Otras formas de afrontar la supervivencia.

8.-Métodos de trabajo, tendencias dramáticas seguidas, teoría y práctica.

9.-Forma de comprensión del teatro.

10.-Montaje y número de representaciones realizadas desde la fundación del grupo hasta hoy, señalando mes y año del estreno.

11.-Otros aspectos considerados de interés o no incluidos en las anteriores preguntas.

representaciones, cubriendo los baches con trabajos esporádicos.

5.-Actuamos en Ferrol, La Coruña, Santiago, Guituriz, Villagarcía, Madrid, Pontevedra, Salamanca, Oviedo, Valladolid, Plasencia, Toledo, Lugo, Zaragoza... En total en 31 localidades y 95 representaciones.

6.-La mayor parte de los miembros son universitarios.

7.-6 miembros que comparten el teatro con el estudio. Actualmente ninguno tenemos carnet y se intentará conseguirlo, no para buscar la profesionalidad, pero sí para alcanzar unos puntos de representación ahora inaccesibles. Hemos actuado en teatros comerciales, pero no a través de un circuito comercial.

9.-El teatro es arte, comunicación de ideas, sentimientos, problemas... En teatro la creación es colectiva, para lo cual es necesario la compenetración del grupo... Como no somos intelectuales, ni queremos serlo, nos importa un rábano todas las concepciones de la dramaturgia, incluida la nuestra... Lo único importante en el teatro, como en las demás cosas, es buscar la máxima autenticidad.

Nuestro interés principal es expresar las propias sensaciones, llegar a una comunicación con el público. Nuestro método de trabajo parte de una dirección conjunta —actores-directores—, con discusión de las ideas aportadas por todos hasta definir la línea del montaje e interpretación. Una vez terminada de montar la obra, se vuelve a someter a un examen crítico que da lugar a nuevas rectificaciones o aportaciones complementarias. Actualmente dedicamos parte del tiempo al perfeccionamiento de las obras montadas y a realizar ejercicios de todo tipo.

10.-Montajes realizados:

Nuestro pueblo, Wilder. NR-2; La casa sobre el agua, Betti; En alta mar, Mrozeck; El malentendido, Camus; El nack, Jellicoe; (estas 4 obras no se llegaron a estrenar); Las suplicantes, Esquilo NR-3; Mac y Marjorit, E. Alonso, El poema del niño E. Alonso NR-20; Buster Keaton, Alberti NR-14; Streap-tease, Mrozeck NR-3; Niños, no hacer trantas, E. Alonso NE-28; El principito, Saint-Exupery NR-24.

11.-El grupo ha rodado cuando su economía se lo permitía las siguientes películas: El capricho, en 8mm. y 15' de duración; Las muletas, de 8mm. y 35' de duración, y La fiesta, en super 8 y 45' de duración.

75 pequeño ZOO

1.-PEQUEÑO ZOO. El Ferrol, 1968.

2.-Nació como la evolución de TEATRO-ESTUDIO, creado en 1962 y que hasta 1968 había montado 23 obras. Con Nuestro pueblo se inició la evolución que terminaría con la creación de Pequeño Zoo.

3.-Hasta 1971 el grupo dependió de la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto de Enseñanza Media de El Ferrol, ensayando y actuando en el Instituto. Desde este año depende de la Sociedad de Artistas del Ferrol S.A.F., teniendo local cedido por esta. A partir del 72 el grupo se afina en Madrid y ensaya en Colegios Mayores. Actuando en éstos, Casas de Ahorro, centros de Cultura, etc...

4.-Dependimos siempre de la recaudación por

76 rusiñol

1.—TEATRO ENSAYO RUSIÑOL. Madrid. Fundado en 1968.

2.—Comenzamos haciendo teatro de casa regional (divertido y sin ninguna línea); ahora buscamos una forma de expresarnos y de tomar parte en la evolución del país. Estamos inactivos por causas extrateatrales: problemas de mili, diferentes posturas internas, etc...

3.—Dependimos del C. Catalán, ahora de nadie. No tenemos local habitual.

4.—Lo que nos proporcionan nuestras representaciones.

5.—Hemos actuado en Santiago, Valencia, Cuenca, Avila, Burgos, etc.

6.—En la Universidad y Colegios Mayores nuestras actuaciones han sido más numerosas, también en Casas de Cultura y Cajas de Ahorro.

7.—15 miembros, aunque nos hemos quedado reducidos a la mitad. Profesionales somos 4, aunque hay otros dispuestos a serlo. Proyectos comerciales muchos, realidades, ninguna.

8.—No tenemos método, tal como este se entiende. Nuestro teatro tiene como centro al actor y sobre él tratamos de desarrollarlo. Buscamos autenticidad y pensamos constantemente en el público, pues sin él no tendría sentido nuestro trabajo, ni el "masoquismo" que otros utilizan. Creemos que el espectador debe olvidarse que asiste a una representación y librarse de todas ataduras. Buscamos los sentidos del espectador, conmocionarlo, no darle tiempo a reflexionar, sobresaltarlo con la acción y la palabra..., para que después todo aquello que ha sentido lo reconsidere.

10.—Montajes realizados:

Llama un inspector, Prestley. NR-3; **Todos eran mis hijos**, Miller. NR-5; **Historias para ser contadas**, O. Dragun. NR-5; **El velero en la botella**, J. Díaz NR-54; **Milagro en el mercado viejo**, Dragun. NR-35; **Cada día difuntos** y **La treta**, Monegal. NR-6. **Los opositores**, Martínez Ballesteros. NR-2. **12 cuerdas para un hombre solo**, R. Herrero. NR-18; **Las brujas de Salem**, Miller, de donde surgió nuestro trabajo colectivo **Nuestra pesadilla en Salem**. NR-30.

11.—En relación con la censura no tenemos nada especial que reseñar, porque nuestro mayor problema ha estado en nosotros mismos y en intentar ser consecuentes con aquello que realizamos. Nuestro mayor problema ha sido la autenticidad.

77 taetro

1.—TAETRO. Madrid. 1970.

2.—Nuestra evolución ha estado supeditada a la búsqueda de una expresión propia. No hemos sufrido obsesión de supervivencia, característica de todos los grupos, debido a nuestro planteamiento voluntarista. No ha habido deserciones, sino ausencias; no baches, sino cambios de ritmo. Hoy comenzamos nueva experiencia: buscamos al público e iniciamos una economía.

3.—Ninguna. Escenarios de Colegios Mayores. Eventualmente locales del TABANO y Goliardos. Pensamos abrir nuestro local.

4.—Tanto por ciento de taquilla o tanto alzado.

5.—Hemos actuado en Madrid, Barcelona y Londres.

6.—En unos buscamos —no nos queda más remedio— el dinero, en otros el público.

7.—13. Toda la dedicación que haga falta. No hay profesionales. Hemos contratado 8 días en el Español de Barcelona, (el local de las REVISTAS COLSADA!!!). Vendemos baratijas en el Rastro..., alguno trabaja en empresas comerciales, otros hacen música en algún conjunto, hay quien estudia y saca dinero a papá...

8.—Utilizamos rudimentos del método de Stanislavsky con el fin de extrovertir y sensibilizar al actor... Huimos del bailar y la declamación, porque huimos del estereotipo. No así de la gimnasia y canto, un tanto desmadradas. Utilizamos un Brecht práctico (¡por favor! no brechtismo), lo que hay ya incorporado al teatro moderno. Sólo teorizamos cara a los ajenos, no dentro del grupo.

9.—El teatro no es ni comporta una "misión trascendente". Rito o fiesta, extrovierte nuestros problemas, realiza nuestras frustraciones, nos sirve de catarsis. Es un placer colectivo... Nuestra postura frente a esta situación se resume en esta contestación que dimos a un crítico que nos acusó de no "saber decir un texto": En la representación nosotros **hacemos algo que queremos hacer**, prescindiendo de que sea o no sea teatro. En nuestras representaciones cada espectador no deja de pensar que eso puede hacerlo él también, y quizá lo haga —eso o algo parecido— como a veces sucede. Nuestro actor no es y no debe ser un **especialista**... De poco servirá el teatro si lo entregamos por completo a los **especialistas**. Sería algo así como conformarnos con la afirmación de que el fútbol es el deporte nacional porque va mucha gente a verlo".

10.—Montajes realizados:

Ejercicios teatrales (estudio sobre teatro informal) NR-2; **La rosa de papel**, Valle; **El cepillo de dientes**, Díaz. NR-2; **Comedia soldadesca**, Torres Naharro. NR-20.

78 tabanque

1.—TABANQUE. Sevilla. Los orígenes se remontan a 1960, cuando Joaquín Arbide entró a dirigir el TEU.

2.—El grupo nace de la evolución de un TEU a T. independiente. Se dejan funciones únicas, el teatro experimental y se buscan horizontes en la calle, se da la cara y se comienza a vivir por los propios medios. Ahora evolucionamos hacia el profesionalismo, pero sin abandonar Sevilla.

3.—No depende de ninguna entidad. El salón de ensayos es un local cedido en el Pabellón del Uruguay. En el salón de actos de este edificio es donde realizamos nuestras actuaciones, pagando lógicamente el alquiler... En este salón que de cine lo hemos convertido en teatro con nuestro dinero, actuamos todos los viernes y domingos.

4.—El grupo se mantiene únicamente de los ingresos de taquilla y de los contratos por actuación fuera de Sevilla. De aquí sale también los gastos de publicidad, impuestos, etc., distribuyendo el resto equitativamente entre los participantes en cada montaje.

5.—Tabanque ha actuado en casi toda España y en parte de Marruecos. Actualmente ha decidido afincarse en Sevilla y centrarse en un público concreto, ya que consideramos que es más importante incidir sistemáticamente sobre un público que pasar rápidamente ante muchos. Entre 1960 y 1973 hemos estrenado 83 montajes y hemos realizado unas 700 representaciones. También hemos hecho 14 giras continuadas por ciertas provincias españolas.

6.—Con la Universidad no mantenemos ningún tipo de relación, pues consideramos que no conseguiríamos nada. Igualmente con centros culturales o asociaciones. Nosotros actuamos en nuestro local y nos anunciamos en la cartelera de espectáculos.

7.—Entre 15 y 20 actores, 5 técnicos. Algunos miembros tienen dedicación plena, otros trabajan por la mañana en otra cosa. El sentido de profesionalidad es absoluto. Tienen carnet de actor 15 miembros. No tenemos proyectos de actuación en circuitos, pero sí en locales comerciales...

8 y 9.—Como autodidactas tenemos "nuestro brillo" y no nos va demasiado mal con él. Preparamos al actor en las técnicas de Stanislavsky, dentro

de nuestros elementales conocimientos: clases prácticas de dicción, cosa difícil en estas latitudes. Se tiende a concienciar al actor sobre el valor incalculable de un buen estudio teórico del texto... Aunque se trabaja con el sistema de director único, se practica el sistema de colaboración, cualquiera puede aportar sus ideas. Al actor se le responsabiliza totalmente de la creación de su personaje, se le orienta, no se le dicta. Después de muchas experiencias, Tabanque tiende hacia un teatro popular. La experiencia con **El retablo del flautista** nos ha llevado a esta conclusión. Nos inclinamos por un teatro de farsa con apoyatura de música y canciones... descubierta su eficacia con el montaje de **Catáro**, de Miralles.

10.—Montajes realizados:

Tres sombreros de copa Mihura; **Los justos**, Camus; **En la ardiente oscuridad**, Buero; **Pigmalion**, Shaw; **Un sombrero lleno de lluvia**, Gazzo; **El cuervo**, Sastre; **El tintero**, Muñoz; **Fedra**, Unamuno; **El canto de la cigarra**, Paso; **El rinoceronte**, Ionesco; **La jaula**, Jiménez Romero; **Programa Cocteau** (monólogos); **Numancia**, Cervantes; **Los verdes campos...**, Gala; **Julio César**, Shakespeare; **Programa Jiménez Romero**, Ionesco; **Arrabal**, López Mozo; **Brecht**; **Programa Ionesco**, Frisch, Pérez Casaux, Miguel Angel Rellán; **Vida y muerte severina**, Cabral; **Luces de Bohemia**, Valle; **Los títeres de cachiporra**, Lorca; **El velero en la botella**, Díaz; **Estoy hablando de Jerusalén**, Wesker; **El gorro de cascabeles**, Pirandello; **Antígona**, Sófocles-Brecht; **Medea**, Bergamín; **Cátaro**, Miralles; **Juan de Buena alma**, Goliardos; **El vagabundo feliz**, Rellán; **La cabeza del dragón**, Valle; **El rey de Harlem**, Cortezón; **Coriolano**, Shakespeare-Brecht; **La zapatera prodigiosa**, Lorca; **Semáforo**, Cortezón; **Pluft el fantasma**, Machado; **Mujeres, flores y pitanzas**, Capmany; **Un féretro para Arturo**, Teixidor; **La renuncia**, López Mozo; **D. Rosita la soltera**, Lorca; **Conferencia de paz**, Hermógenes Sáinz; **El adiós del mariscal**, Matilla; **El hombre de las cien manos**, Matilla; **Satisfacción garantizada**, Assimov-Miralles; **Doña Endrina**, Criado de Val; **Trilogía de los negocios**, Arias Velasco; **El retablo del flautista**, Teixidor; **Taller de fantasías**, Benet i Jornet; **Tiempo del 98**, Miralles.

79 t.e.a.

1.—T.E.A. (Teatro Experimental Ademar). Madrid. 1972.

2.—El grupo empezó con carácter aficionado. Las evoluciones sucesivas motivaron la salida de algunos miembros al plantearse la dedicación casi plena, lo que produjo que muchos de nuestros trabajos fueran más confusos...

3.—Ensayábamos en el local de ADEMAR (Aso-

ciación de Antiguos Alumnos Maristas), pero nos quitaron con la crisis del grupo, es decir, cuando trataron de intervenir en nuestro trabajo. Los locales de actuación han sido Colegios Mayores, etc.

4.—La subsistencia del grupo, cursillos, etc., se pagaban con el dinero de las actuaciones, sin alcanzar nunca para las necesidades personales, teniendo que trabajar todos en otra parte.

5.—Actuamos siempre en Madrid, excepto en Valladolid, Alcoy y Valencia. Tuvimos programada una gira por Cáceres que se vino abajo.

6.—La relación con la Universidad viene de que alguno de los miembros es o ha sido universitario.

7.—Llegamos a ser 14 miembros con 3 carnets. Ningún proyecto para circuitos comerciales.

8.—Ninguna tendencia dramática encuadrada en una teoría determinada. Nuestro trabajo ha estado orientado hacia la exploración de la posibilidad total de expresión del actor y hacia la búsqueda de nuevos espacios escénicos. En cuanto a textos, nuestras últimas experiencias han tratado de potenciar la nueva dramaturgia española.

10.—Montajes realizados:

Ping-pong, Adamov. NR-1; **La última cinta**, Beckett, NR-1; **Edipo Rey**, Sófocles. NR-3; **Retablo en tiempo presente**, Martínez Ballesteros, NR-20; **Espectáculo sobre textos de Ruibal**. NR-9; **De lo que ocurrió el día de la inauguración del Gran Hotel**, Jiménez Romero y Díaz Velázquez. NR-6; **La mujer y el ruido**, D. Salvador (obra que teníamos montada cuando llegó la inactividad).

11.—La censura nos rechazó obras de Ruibal, Mediero y Salvador.

80 tallaví

1.—AGRUPACION ARTISTICA TALLAVI. Melilla. 1967.

2.—El actual director de Tallaví fue solicitado en 1967 para hacerse cargo del departamento teatral de un Club juvenil. Tras el éxito de las dos comedias primeras se inició una campaña de captación de socios de la Agrupación, así como la toma de contacto con el Ayuntamiento que otorgó una ayuda económica para que el grupo hiciera todos los años una especie de Prefestivales de España. En 1969 inaugura su domicilio social con salón propio para ensayos.

3.—Dependemos de nosotros mismos, de la cuota de los socios —1.700 pts. al mes— y de la ayuda del municipio —entre 30.000 y 50.000 pts. al año—. Esta es la única dependencia que tiene la Agrupación Tallaví. Dependencia económica, que no social, tan molesta como imprescindible. Ensayamos en nuestro local y actuamos en el Auditorium Carvajal o en la Escuela de Magisterio.

5.—En Melilla, Málaga y algunas ciudades de Marruecos.

6.—La Agrupación colabora con múltiples sociedades locales, asesora a los grupos teatrales de los Colegios Nacionales e Instituto de E. Media.

7.—Unos 30 miembros entre 15 y 30 años, en su mayoría estudiantes o profesionales de distintas actividades... Sólo el director y el presidente de la Agrupación poseen carnet y experiencia en compañías profesionales. Por la situación de Melilla es muy difícil que el grupo pueda comercializarse.

8.—Ensayos diarios, —dos horas— menos sábados y domingos. Elegida la obra por el director se somete el texto a la crítica de actores y técnicos. Si es aceptada comienzan los ensayos. Cada cual aporta su idea que es valorada y realizada si está dentro de lo posible. Todo lo necesario para la puesta en escena es confeccionado en los talleres de la Agrupación.

9.—El teatro es vida, libertad, venganza... Para alguien no es más que una borrachera de palabras, luces, aplausos... la vanidad satisfecha. En general, es una comunicación. Una forma de ser lo que no puede ser. Buscamos a través del teatro la identificación con la vida.

10.—Montajes realizados:

Juego de niños; **A media luz los tres**; **Medea**; **El cuervo**; **Cosas de papá y mamá**; **Luz de gas**; **No habrá ya noche**; **La ciudad no es para mí**; **La pluma verde**; **Llama un inspector**; **Proceso a cuatro monjas**; **Requien por un girasol**; **La decente**; **Una luz en la noche**; **Antígona**; **El cepillo de dientes**; **Al final de la cuerda**; **La barca sin pescador**; **Retablo andaluz** (6 sainetes de los Quintero); **Olvida los tambores**; **El raterillo**; **Asamblea general**; **Marbella, mon amour**.

11.—En Melilla no existe un solo teatro que funcione como tal. Tras el Alzamiento Nacional, en 1955 fueron convertidos en cine e inutilizados sus escenarios... Ni la iniciativa privada, ni la oficial se preocupan lo más mínimo de la formación teatral... Y esto es un desastre, por mucho que brillamos hoy, mañana nos iremos a la porra, cerraremos y nos sentiremos ante el televisor a llorar mientras vemos que el teatro pierde sus más puras esencias de comunicación gracias a las genialidades de 100 directores y realizadores capaces de hacer hablar a las cámaras, porque los actores ya hacen bastante con estar guapísimos.