

ID: 19229 - *Encuesta: Censo al teatro de grupos. Primer Acto, 1974, 175: (Diciembre),*
pp: 83-84

ENCUESTA/CENSO AL TEATRO DE GRUPOS

ENCUESTA REALIZADA POR MOISES PEREZ COTERILLO

CUESTIONARIO

1.—Nombre del grupo. Localidad. Fecha de fundación. Fecha de desaparición o inactividad, si hubiera ocurrido.

2.—Evolución interna del grupo. Situación actual. En caso de desaparición o inactividad, indicar causas que lo han producido y de qué índole: internas, externas...

3.—Entidad de que depende. Local habitual de ensayos. Local habitual de actuación.

4.—Formas de subsistencia económica.

5.—Extensión geográfica de las actividades del grupo. Número de actuaciones en cada localidad visitada. Relación de giras y tiempo invertido en ellas.

6.—Relaciones con universidades, centros culturales, asociaciones.

7.—Número de miembros. Grado de dedicación de los mismos. Grado de profesionalidad. Miembros con carnet. Proyectos de funcionamiento en circuitos comerciales. Experiencias en este sentido. Otras formas de afrontar la supervivencia.

8.—Métodos de trabajo, tendencias dramáticas seguidas, teoría y práctica.

9.—Forma de comprensión del teatro.

10.—Montaje y número de representaciones realizadas desde la fundación del grupo hasta hoy, señalando mes y año del estreno.

11.—Otros aspectos considerados de interés o no incluidos en las anteriores preguntas.

55 els joglars

1.—ELS JOGLARS. Barcelona. 1962.

2.—Hasta 1968 fue un grupo con un número alto de participantes, llegamos a ser 17. Empezamos trabajando lo que se conoce por "mimo clásico", siguiendo los moldes técnicos de allende las fronteras. En 1968 el grupo pasa a depender únicamente del teatro, y se produce automáticamente la retirada de los elementos que no habían dedidido profesionalizarse. Cuenta, a partir de esa fecha con un número de miembros que ha oscilado de 6 a 8. Se crea el primer espectáculo, *El Diari*, que significa ya una ruptura con el mimo en busca de una técnica propia más acorde con nuestra personalidad y con un criterio más amplio de lo que es un espectáculo. Hasta la fecha esa ha sido la dominante: partir de cero en cada espectáculo, aprovechando las experiencias del anterior montaje y creando nuestro método, para realizar los ejercicios más convenientes para construir las obras desde la improvisación colectiva.

3.—No dependemos de ninguna entidad. Tenemos alquilado un estudio y una masía en Pruit, a 100

kms de la capital. No poseemos local propio de actuaciones. Los tres últimos espectáculos se estrenaron siempre en el Capsa, al tanto por ciento entre nosotros y la empresa.

4.—Exclusivamente los producidos por los ingresos de las representaciones.

5.—Fundamentalmente en Cataluña. Frecuentes giras nacionales e internacionales con participación en festivales.

6.—Se limitan a nuestro trabajo escénico. Uno de los miembros es profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, los demás participan en cursillos, conferencias... a título personal o como grupo.

7.—Actualmente el grupo está compuesto por 8 personas, 5 diplomadas por el Instituto del Teatro, con grado de dedicación absoluto —24 horas del día—. Además del trabajo de actor se ocupan de los demás aspectos: caja, publicidad, atrezzo, vestuario, material, burocracia, electricidad, transporte... Todos los componentes tienen carnet sindical. Normalmente trabajamos en régimen comercial. Nosotros mismos organizamos las giras a base de contactos y peticiones por toda la Península; en el extranjero es nuestra agencia comercial quien corre con la programación.

8.—Nuestro método es no tener método. Cada espectáculo nos ha creado por sí mismo, sus propias necesidades. Antes de comenzar lo desconocemos por completo cuales han de ser los resultados ni cuando ni como terminará. Tenemos la impresión y la emoción de embarcarnos en una aventura, en la que los primeros sorprendidos de cada hallazgo somos nosotros mismos. Nos ponemos a trabajar sin grandes ideas previas y sólo con nuestras limitaciones que son las que garantizan que la obra creada resulte a nuestra medida. Sabemos que no es posible hacerlo todo a la vez: bailar en la cuerda floja, cantar ópera, domar leones... Nuestro bagaje no es muy considerable: entrenamiento corporal, voz especializada en algunos aspectos, costumbre de trabajar juntos y un dinero que no tenemos, pero que confiamos ha de producir el espectáculo. Estos son los ingredientes, los cimientos de la futura obra. Es indudable que en parte la condicionan.

9.—Partimos de la base de que detrás de cada cuerpo hay un individuo con el compromiso de aportar los aspectos más íntimos de su óptica personal sobre el mundo que le rodea. Esto, unido a la aportación de los otros actores ha de producir la coherencia y los matices suficientes para que el espectáculo no resulte un simple virtuosismo, ni la visión unilateral de una sola persona. Buscamos en cada caso la comunicación de un grupo (Joglars), con otro grupo (el público). Todo esto no garantiza la calidad de un espectáculo, lo sabemos, pero ayuda a trabajar más

agradablemente. Quede claro que no presumimos de nuestras limitaciones. Tratamos cada día de conocer algo nuevo dentro del oficio, ya que somos conscientes de que nuestra evolución técnica y humana es la única capaz de evitar un futuro estancamiento que derivaría, automáticamente, a un amaneramiento.

10.—Montajes realizados.

Mimodramas (1962). *L'Art del Mim* (1964). *Deixebles del silenci* (1965). *Programa infantil* (1966). *Mimetismes* (1966). *Pantomimas de Music-hall* (1967). *El Diari* (1968). *El Joc* (1970). *Cruel Ubris* (1972). *Mary d'Ous* (1973).

56 lazarillo

1.—LAZARILLO. T. de Cámara y Ensayo. Manzanares (Ciudad Real) 1961.

2.—Evolución progresiva. Doscientos socios aproximadamente.

3.—Totalmente independiente, inscrito en el Registro del Ministerio de I y T. en Febrero de 1969. Lugar de ensayos en su domicilio social. Local habitual de actuaciones es el Gran Teatro, del Ayuntamiento, arrendado a una empresa particular a quien se le abona el alquiler por cada representación.

4.—Subsiste mediante cuotas de los socios y subvenciones de organismos oficiales, tales como Ayuntamiento, Diputación y Ministerio de I y T., sin fechas ni cantidades concretas.

5.—Toda La Mancha. Giras esporádicas, invirtiendo en ellas una o media jornada. Una representación por localidad realizando una media de cincuenta, en las que no se incluyen las que tienen lugar en Manzanares.

6.—Relación con la Universidad a través de Colegios mayores. Otros contactos son los del Centro Coordinador de Bibliotecas, Centro de iniciativas Turísticas, Diputación, Tele-clubs y con todo tipo de asociación teatral.

7.—Cuarenta miembros entre actores, directores y técnicos, ninguna profesionalidad y la dedicación del tiempo libre. No existen carnets ni proyectos de profesionalización. Creemos imprescindible el incremento de subvenciones oficiales al T. independiente para poder subsistir.

8.—No nos ajustamos a ningún método concreto ya que cada director realiza sus puestas en escena de forma personal. Tendencias seguidas, de todo tipo, debido a los distintos contextos sociales en que nos desenvolvemos.

9.—El teatro es la forma más directa de que el arte llegue al pueblo.

11.—Textos detenidos en censura y presentados por el grupo: *el carro del teatro* de J. Díaz. Una de

las *Farsas contemporáneas* de Martínez Ballesteros. *La Comedia Soldadesca* de Torres Naharro, versión del T. Estable de Zaragoza.

Proyectos detenidos antes del estreno: *El Tartufo* (versión Llovet). Montajes prohibidos después del estreno: *Oratorio*, de Jiménez Romero. Representaciones suspendidas después de anunciadas: *La Curva*, de Dorst. Todos estos percances ocurrieron en Manzanares.

10.—Montajes realizados: En 1962. Los pícaros estudiantes, Muñoz. Sesión de Hipnotismo, R. Pérez. El médico a palos, Molière. Si algún día llegara a suceder, M. Martín Pérez. Un, dos, tres... la niña para usted! Muñoz Seca. La oca, Muñoz Seca. De 1963 a 66: Las cartas boca abajo Buero. Usted puede ser un asesino, Paso. La Herencia, Calvo Sotelo. Ejercicio para cinco dedos, Shafer. Los árboles mueren de pie, Casona. La barca sin pescador, Casona. Los padres terribles, Cocteau. Esquina peligrosa, Priestley. ¡Miles de payasos!, Gardner. En 1967: Rebelde Paso. Ma drugada, Buero. Huracán sobre el Caine, Wouk. La tercera palabra, Casona. Fabrilla del secreto bien guardado, Casona. Sancho Panza en la Insula Barataria, Casona. El auto dela comparecida, Suasuna. Todos eran mis hijos, Miller. Nosotros, ellas y... el duende, Llopis. En 1968: La casa de Bernarda Alba, Lorca También las mujeres perdieron la guerra, Malaparte. Luz de gas, Hamilton. Miserere para medio fraile, Muñoz. Escorial, Ghelderode. Un día en la gloria, Ruiz Iriarte. La cárcel sin puertas, Giménez Arnau. El tragaluz, Buero. Antígona, Anouilh. En 1969: Los aparecidos, Arniches. Estos chicos de ahora, Paso. Esperando a Godot, Beckett. El proceso a Jesús Fabri. Farsa y justicia del corregidor, Casona. La patera prodigiosa, Lorca. El cartero del rey, Tagore. El fresco del fuego, Muñoz Seca. La casa de las chivas, Salom. En 1970: El alfiler, Muñoz Seca. La guarda cuidadosa, Cervantes. El retablo de las maravillas, Cervantes. Prohibido en otoño, Neville. La zancadilla, Alvarez Quintero. La morritas, Quintero. Solica en el mundo, Quintero. Los delfines, Salom. Esta monja, Paso. Hay una luz sobre la cama, Luca de Tena. Un hombre tranquilo, Ortega. Las criadas, Genet. Un paraguas bajo la lluvia, Ruiz Iriarte. En 1971: Te espero ayer, Pombo Angulo. La Curva, Dorst. Cántico por una esperanza diferente F. Gallego y M. Martín. La Zahorí, Quintero. Olvida los tambores, A. Diosdado. Cuentos de Martín Villalba, Lope de Rueda. El culpable, Granik. Los encantos de la culpa, Calderón. Corazones y diamantes, Gala. Farsas contemporáneas, Martínez Ballesteros. Los pícaros estudiantes, Arniches. Farsa y justicia del corregidor, Casona. Esperando a Godot, Beckett. En 1972: Los mitos de J. Cocteau, M. Martín Fresnada. Proceso a Jesús, Fabri. Romeo y Julieta Martínez, Tono. Delito en la isla de las cabras, Betti. Poeta en Nueva York, Lorca. Carne humana en la despensa, de la Iglesia. La lámpara de Galle, A. de la Iglesia. El lugar de D. Quijote, Antonio Beño. 1973: Poeta en Nueva York, Lorca. La Huella, Shaffer. Oratorio de Jiménez Romero. Escuadra hacia la muerte, Sastre. Castillos en el aire, L'Hotellerie.