

ID: 19214 - *Encuesta: Censo al teatro de grupos. Primer Acto, 1974, 174: (noviembre),*
pp: 75-78

ENCUESTA/CENSO AL TEATRO DE GRUPOS

ENCUESTA REALIZADA POR MOISES PEREZ COTERILLO

CUESTIONARIO

- 1.—Nombre del grupo. Localidad. Fecha de fundación. Fecha de desaparición o inactividad, si hubiera ocurrido.
- 2.—Evolución interna del grupo. Situación actual. En caso de desaparición o inactividad, indicar causas que lo han producido y de qué índole: internas, externas...
- 3.—Entidad de que depende. Local habitual de ensayos. Local habitual de actuación.
- 4.—Formas de subsistencia económica.
- 5.—Extensión geográfica de las actividades del grupo. Número de actuaciones en cada localidad visitada. Relación de giras y tiempo invertido en ellas.
- 6.—Relaciones con universidades, centros culturales, asociaciones.
- 7.—Número de miembros. Grado de dedicación de los mismos. Grado de profesionalidad. Miembros con carnet. Proyectos de funcionamiento en circuitos comerciales. Experiencias en este sentido. Otras formas de afrontar la supervivencia.
- 8.—Métodos de trabajo, tendencias dramáticas seguidas, teoría y práctica.
- 9.—Forma de comprensión del teatro.
- 10.—Montajes y número de representaciones realizadas desde la fundación del grupo hasta hoy, señalando mes y año del estreno.
- 11.—Otros aspectos considerados de interés o no incluidos en las anteriores preguntas.

50 goliardos

1.—Los Goliardos. Madrid. Octubre de 1964. Colapso cardíaco en diciembre de 1971 hasta marzo de 1973. Respiración artificial, y a ver qué pasa.

2.—Primer año de "teatro de parroquia". Muy cultos, eso sí. Hacemos a Unamuno y dos autos sacramentales puestos al día (?). El despiste nos cuelga por todos lados. En 1965 lanzamos un manifiesto, redactamos un reglamento con cerca de 200 artículos, alquilamos un local y nos disponemos a volver del revés al teatro español. La "K" de la Culturra se nos atraganta en el tubo digestivo y lanzamos cada pedo que hace estremecerse al Ateneo. Somos cerca de 100 goliardos de pro. Pinget, O'Neill, Arrabal y Beckett. Armamos la de Dios en el susodicho Ateneo madrileño con la "Ceremonia" de Arrabal, en cuyo estreno ajusticiamos a Marquerie. Participamos en el Festival de Nancy. Llega el largo y cálido verano de 1966: primera crisis gorda. Metemos los cuernos como el caracol y limitamos nuestras miras y nuestros efectivos. Y agarramos la melopea del teatro popular.

"Strip-tease" y "Enalta mar", de Mrozek en el Nacional de Cámara y Ensayo. Hacemos nuestra primera gira por los Círculos Medina. A continuación "La noche de los asesinos", del cubano Triana, fulano que al final nos deniega el permiso para estrenar, por lo que nos tenemos que conformar con dar el espectáculo una sola vez en el Festival de Parma. Ya somos muchos menos. Intentamos organizarnos en comuna y preparamos nuestra gran aventura popular: "Historias del desdichado Juan de Buenalma". Nos compramos una furgoneta a plazos y en una media de 50 Kms/hora, recorremos todas las provincias y plazas de soberanía española, con la única excepción de las Canarias. Festival de Zagreb, Ciclo del Teatro Latino en Barcelona y primera gira por Europa por centros obreros de emigrantes. Ya somos poquíssimos cuando ocurre esto, allá por el verano del 69. Con los huesos molidos nos sentimos un poco estafados: no hemos encontrado al sufrido pueblo por ninguna parte, ni fuera, ni dentro. Así que decidimos cambiar el rumbo y tratar de cantarles las verdades a la burguesía acomodada. Siete meses de trabajo y parimos "La boda de los pequeños burgueses". Estrenamos en Santiago a finales del 70. Problemas con la Censura y problemas con los herederos, por lo que nos vemos obligados a representaciones piratas. Preparamos otro espectáculo sobre el mito de D. Juan para participar en el festival de Wroclaw, pero veinte días antes de la partida, a un actor le da un patatus hepático y tenemos que renunciar. Segunda gira con "La boda", por la emigración. La falta de organización de la misma, unida al cansancio general y a la absoluta penuria económica hacen que nos tiremos los trastos a la cabeza. Cada uno tira por donde puede. Quince meses después volvemos a reunirnos. ¿Y si intentamos probar fortuna a través de los cauces del teatro comercial, manteniendo en lo posible nuestros cauces de funcionamiento? Estrenamos "La Boda" en el Goya con éxito relativo. Y aquí estamos.

3.—No dependemos de nadie, (es un decir). Ensayamos en nuestro local, una nave muy coquetona, sita en el mercado San Enrique, metro Estrecho. Hemos actuado siempre donde hemos podido. Hasta esta nuestra reciente experiencia comercial, nos hemos definido como radicalmente trashumantes.

4.—Durante nuestra etapa estrictamente independiente, el grupo subsistía del producto de su trabajo, no así los componentes del mismo, que se veían obligados a recurrir a las más diversas formas de la tradicional picaresca: explotar a papá, chulear a la novia, visitar al "vampiro", vender periódicos, trabajar al descorche, y así hasta el infinito. Desde que estrenamos en el Goya, comemos dos veces al día, lo que nos coloca al borde la úlcera (¡La falta de costumbre!)

5.—España, islas adyacentes, plazas de soberanía, Flandes y otras veleidades europeas, es decir, a lo largo y a lo ancho del subdesarrollo. Exceptuando Madrid y Barcelona, solíamos hacer uno o dos espectáculos por plaza. Giras, muchas, apenas hemos actuado en Madrid.

6.—No hemos mantenido ninguna relación orgánica con la Universidad, ni con otro tipo de asociación cultural. Pero casi siempre hemos sido contratados por entidades de ese corte.

7.—Llegamos a ser más de cien, en la actualidad somos unos diez, más o menos (ni son todos los que están...) Aparte del teatro, solemos beber vino y escurrir criadas, siguiendo los consejos de nuestro maestro D. Ramón. Tenemos carnet todos menos uno. Hasta el momento solo contamos con la experiencia comercial del programa Mrozek en el Nacional de Cámara, y ahora con **"La boda"** danzando por Madrid. Pretendemos probar fortuna en este sentido, sin prostituirnos demasiado. Así, en general, no nos planteamos otras formas de subsistencia. Sólo sabemos hacer teatro (al menos eso creemos).

8.—Trabajamos colectivamente, dentro de lo que cabe. No seguimos ninguna tendencia dramática definida, aunque creemos que la solución está en la búsqueda de un estilo propio que desarrolle las potencialidades implícitas en la teoría del esperpento. Antes que la estética, casi siempre de importación, nos interesa la realidad que nos vemos obligados a vivir y pretendemos referirnos a ella. En fin, es un lío.

9.—Un lenguaje "sui géneris". Una forma de comprender y de estar en el mundo. Compensando nuestras frustraciones, queremos hacer posible el diálogo y el chateo, rito en vías de extinción. Hemos aceptado que es imposible cambiar el mundo y nos conformamos con que el mundo no nos cambie a nosotros. También creemos que el teatro puede servir para desenmascarar a los que dicen que son de carne y hueso, pero que en el fondo son de plástico. Como diría Menéndez y Pelayo, en realidad somos unos humanistas, con perdón.

10.—Montajes realizados:

"El otro", Unamuno. Nov-64. 6R.; **"Emmanuel"**. Espectáculo crítico para una Navidad, collage. Dic-65. 2R.; **"Farsa del triunfo del sacramento"** (anónimo del S.XVI. Abr-65. 5R.; **"Tres monólogos"**, (Chejov, O'Neill, Pinget. Mar-65. 2R.; **"Architrucque"** y **"La hipotesis"**, Pinget. Nov-65. 5R.; **"Ceremonia por un negro asesinado"**, Arrabal. Mar-66. 9R.; **"Beckett-66"**. Beckett. Feb-67. 12R.; **"Strip-tease"** y **"En alta mar"**, Mrozek. May-67. 65 R.; (12 en provincias). **"La noche de los asesinos"**, Triana. Mar-68. 1R.; **"Historias de Juan de Buenalma"**, Lope de Rueda. Jul-68. 166 R.; (2 Festivales Internacionales, 12 para emigrantes, 5 en Madrid, 12 en Barcelona y el resto en provincias). **"La boda de los pequeños burgueses"**, Brecht. Nov-70. 1ª Fase-66 (40 provincias, 8 para emigrantes, resto en Madrid y Barcelona). 2ª Fase-72 representaciones en el Goya y nos mudamos al Reina Victoria, a ver que pasa.

11.—Hemos hecho muchas otras cosas, tales como: dar clases de teatro en colegios de primera enseñanza, organizar cursos, cursillos, messas redondas y cosas por el estilo en colegios universitarios. Llevar la sección de T. Independiente en P.A. durante cerca de dos años, organizar el I Festival Internacional de San Sebastián, y más, pero se acaba el papel.

51 gripe-73

1.—Gripe 73. (Grupo de teatro amateur, experimental e independiente). Madrid. Fundado en enero de 1973.

2.—Empezamos montando conjuntamente **"Marina Pineda"** de F.G. Lorca, en adaptación para seis actores. Fracaso por desertión de dos componentes del grupo. Montamos **"España a través de su poesía"**, recopilación, adaptación de textos y montaje sobre textos españoles poéticos desde el siglo XIII hasta nuestros días.

3.—No depende de ninguna entidad. Colegio Lope de Vega (Sucursal Pte. de Vallecas) en este colegio ensayábamos los domingos por la mañana, en un comedor, y logramos hacer una actuación con una asistencia de 15 personas, unos ingresos de 36 ptas. y una imposición por parte de las monjas de que limpiásemos el local (la capilla) donde habíamos representado. No hemos vuelto, claro. Actuamos en parroquias, Colegios mayores, Institutos de 2ª Enseñanza, etc.

4.—Ninguna.

5.—Madrid.

6.—Aún no hemos abordado la universidad, aunque sí institutos y colegios con gran aceptación de nuestro trabajo.

7.—Seis actores y un luminotécnico. Ensayamos los domingos por la mañana. Nuestro horario durante diez meses del año es de 8,30 a 1,30 y de 4 a 6,45, además de ello tres componentes estudian, otros dos tienen que practicar el pluriempleo y otro trabaja, pluriempleo y estudia. Ningún grando de profesionalidad ni carnets. Intentamos conseguir actuaciones durante dos meses de verano compatibles con nuestro horario de trabajo.

8.—Trabajamos por medio del teatro como base experimental. Las tendencias están aún sin definir, pretendemos que nuestro teatro sea asequible, fácil, pero a la vez con un fondo inmenso que conmueva a la vez que hace sonreír. **"España a través de su poesía"** creemos que lo define perfectamente.

9.—Como medio de denuncia social por medio de la sátira, la experimentación y el juego. Pretendemos fundir el teatro clásico griego con las tendencias más avanzadas del teatro experimental.

10.—Montajes realizados:

"España a través de su poesía". May-73. 7 R.

11.—Sólo pedimos locales, locales y locales, libertad de expresión, más difusión en la prensa y más ayuda de medios comerciales (Concursos, festivales, certámenes, etc.) ¡Casi Na!

52 grup teatre independent

En el N° 109 de P.A. se publicó nuestro historial hasta aquel momento —primavera del 69— y poco queda por añadir para completarlo. No tardamos mucho en sucumbir víctimas de los males típicos de los grupos independientes: escisiones internas de orden ideológico y sobre todo la falta de un sistema económico rentable. Montamos aun en 1970 el posteriormente célebre **"Retaule del Flautista"** de Jordi Teixidor, que con el mismo montaje y varios actores del grupo pasó al teatro comercial llegando a alcanzar cerca de las 1.000 representaciones. Con **"La Nau"** de Josep M^a Benet y con una ambiciosa versión juvenil de **"Guillem Tell"** de Shiller, en 1971 se cierra nuestra vida activa como "Grup de Teatre Independent".

El grupo no se ha disuelto, pero las últimas actuaciones se han hecho a modo de experiencia en plan semi-profesional y esto acabó no con nuestro dinero, que ya no lo teníamos, sino con todo nuestro crédito que tampoco era mucho. Sólo nos faltaba que nos dejaran por liquidar (por lo menos hasta ahora) los importantes gastos que nos ocasionó la participación en el último congreso AETIJ, en Madrid para acabar de derrumbar cualquier posible proyecto para el futuro próximo.

Así pues, sin dinero, sin local, sin gentes (somos 5 ó 6) y sin proyectos no es razonable hablar de la existencia del grupo y de su rama juvenil para jóvenes **"L'OLIBA"** (La Lechuza). (...) Todos los que nos hemos planteado con cierta seriedad nuestros objetivos finales, nos sentimos impotentes, después de muchos años de lucha inútil, para proseguir por los inciertos caminos del Teatro Independiente.

53 histrión-70

1.—HISTRION-70 (Agrupación teatral independiente). Orense, enero de 1970.

2.—Más que evolución interna del grupo podríamos hablar de evolución del teatro orensano: en nuestra ciudad se habían constituido algunas agrupaciones artísticas y culturales en las que, en ocasiones,

se hacía alguna representación teatral y hasta un teatro de cámara de extraordinaria calidad. Pero ninguna de estas manifestaciones había logrado continuidad. En esa fecha nace el Grupo de Teatro Juvenil de la OJE, de Orense que funciona regularmente. En ese grupo inicial figuraron casi todos los componentes que hoy figuran en Histrión. Según esto, a pesar de que nuestro grupo nace hace tres años, la experiencia de los miembros más destacados del grupo tiene casi diez. Aquel grupo juvenil dio origen a la Agrupación Teatral Valle Inclán. El director sería el mismo, Segundo Alvarado, persona que ha hecho mucho por el teatro en nuestra ciudad. Realizamos dentro de ese grupo una importante labor consiguiendo además varios premios nacionales entre los que se cuentan la Medalla de Oro del III Certamen Nacional de T. Juvenil... A nivel provincial y regional desarrollamos una amplia actividad de difusión del teatro a través de campañas muchas veces aprovechando el marco artístico de nuestros monumentos...

Algunos miembros de esta agrupación buscábamos algo más. Nos habíamos dado cuenta de que estábamos un poco lejos de la problemática del espectador. Hacíamos buen teatro, pero nuestra labor tenía la frialdad de una obra griega. Nos dimos cuenta de que el teatro es algo más que un arte bello; se habla al hombre directamente, por eso no se puede olvidar a ese hombre para entregarse al éxtasis artístico. Este caminar hacia el hombre y su realidad es lo que nos condujo a la fundación de Histrión. El hombre envuelto en la injusticia, en la explotación, el hombre sangrado por el consumo, por el absurdo de la producción, el hombre enmudecido por la represión, tiranizado por el comercio y el crédito, inmovilizado por el miedo, este es el hombre al que dirigimos nuestra palabra. En nuestro contexto gallego esta problemática universal se acrecienta. Vemos en la mirada antigua de nuestras gentes la castración, el sometimiento, el caciquismo, los efectos de la emigración, no sólo para los que se van, sino también para los que se quedan. No podíamos tomar otra postura al ser conscientes de nuestra realidad, que denunciarla; pero sin olvidar el arte, la calidad de los montajes. Es decir, pretendemos hacer arte que no olvide la realidad, pero que siga siendo arte. Se puede hablar ahora de una evolución en la postura adoptada frente a los otros grupos locales. Desde una postura adversa, cerrada al diálogo hemos llegado al plano de apertura, de mutuo apoyo, reconocimiento y cooperación. Simplemente para construir. La falta de entendimiento puede perjudicar mucho una labor de este tipo, así que aclaradas las diversas posiciones hemos continuado la actividad con más fuerza. Hoy, nuestra ciudad se enriquece con una actividad teatral concebida con diversos matices.

3.—Independientes. Ensayamos en dependencias cedidas por la Diputación Provincial. Carecemos de lugar habitual de actuaciones.

4.—Fondos procedentes de las actuaciones en sociedades culturales o recreativas, aportaciones personales, importantes premios conseguidos.

5.—No nos hemos ceñido a una geografía concreta.

Nuestra actividad es llevada al punto en donde sea requerida, no obstante, por razones que afectan a nuestra región, nos vemos condicionados a no traspasar los límites de ella, salvo en contadas ocasiones. Estas razones son el aislamiento y la consecuente marginación del resto de las culturas nacionales. Hemos actuado en las siguientes localidades: La Coruña (2), Lugo (2), Santiago (3), Oviedo (2), Jaén (1). Sin contar las representaciones dadas en nuestra ciudad ni en las campañas de nuestra provincia. Hasta el momento, ninguna gira. Proyectamos una a Portugal con subvención oficial.

6.—Como grupo, las relaciones se reducen a actuaciones para universitarios o bien llevados por la Caja de Ahorros para algún viaje Fin de Carrera. Tenemos estrecho contacto con el Liceo Recreo de Artesanos de Orense en cuyas dependencias realizamos parte de nuestra labor.

7.—En la actualidad 15. Ninguno con dedicación profesional al teatro. La mayoría estudiantes y licenciados en Letras. Ningún carnet profesional. Aspiramos no a la integración en circuitos comerciales sino a la construcción de una Escuela de Arte Dramático donde podamos realizarnos.

8.—Nuestro método de trabajo comprende dos aspectos: teórico y práctico. En el primero damos a conocer a los elementos nuevos las técnicas más elementales del teatro que consideramos básicas: Stanislavsky, Meyerhold, Brecht, Artaud, Grotowsky...

9.—Ideológicamente tal vez sea para nosotros la vida misma plasmada con arte en la ficción de un escenario o como alguien dijo ya antes: "El gran arte de la mentira en donde sólo se puede decir la verdad" o "La verdad de la ficción, la ficción de lo verdadero"... no sabríamos decir.

10.—Montajes realizados:

"Morir hasta las estrellas" (Ramón Gallar) Ene-70. NR-10. "La lección", Ionesco, Mar-71. NR-7. "Tempo de chorar", poemas de Celso E. Ferreiro, Dic-71 NR-7. "Farsas contemporáneas", Martínez Ballesteros, Ene-72. NR-3. "Los justos" Camus, Abr-72. NR-3. "La pancarta", Jorge Díaz, Ene-73. NR-3. "Esos seres humanos" (Textos de Shakespeare), Ene-73. NR-2.

54 hurgón-6

1.—HURGON-6. Valladolid. Noviembre de 1972.

2.—El grupo se formó a partir de la escisión de otros dos, "Teloncillo" y "Corral de Comedias". La parte que viene de "Corral", tiene más historia, pues desde enero del 72 se habían transformado en una cooperativa semi-profesional, con igualdad de derechos, obligaciones y responsabilidades de todos sus miembros. Todo marchaba admirablemente en un clima de trabajo que nunca se había conseguido. Pero ¡Ay! llegaron los premios de Sitges y todo salió rodando, Juan A. Quintana, el director, se quiso im-

poner como dictador, (amén de otros muchos trapos sucios bastante desagradables) y como quien legalmente tenía la sartén por el mango era él, pues se quedó con el mango y sartén; y se dedicó a hacer representaciones con el montaje premiado en Sitges, pero no con la gente que lo trabajó y estrenó. Lo de "Teloncillo" fue más fácil, simplemente la falta de funcionamiento real del grupo motivó la emigración voluntaria hacia Hurgón-6. Hoy por hoy el grupo es una cooperativa con todo muy claro para que no haya posibles sartenazos. Se trabaja en colectivo, de momento sin director, nuestro planteamiento pretende preparación constante y completa de actores.

3.—Somos totalmente independientes. Tenemos una nave en un barrio que había sido fábrica de botellas y estamos transformándola poco a poco en teatro.

4.—Huy, con lo de la economía nos llevamos a batatazos. Unas veces son las actuaciones, otras, nuestro bolsillo, y la mayor parte del ingenio de nuestro tesorero que realiza todos los días milagros económicos. Ah, como casi todo el mundo, estamos esperando una subvención...

5.—De momento la extensión geográfica se circunscribe a Valladolid capital, pues no hemos tenido tiempo de más; pero este verano tenemos en programación una campaña de teatro popular por toda la región castellano-leonesa y al finalizar, en Septiembre, siete actuaciones en barrios en Valladolid.

6.—Por ahora las relaciones con cualquier tipo de entidad universitaria o cultural, son nulas, excepto con un colegio mayor.

7.—Somos diez miembros que dedicamos a diario casi toda la tarde al grupo pero con muchas más horas de contacto personal. Pretendemos dedicar toda la tarde de una forma profesional. Ningún carnet, de momento. Nuestros proyectos van íntimamente unidos a la posible apertura de nuestro teatro, por lo tanto, en esto dependemos del tiempo, del dinero... y del Ministerio.

8.—Como método de trabajo seguimos el normal, es decir, se trabaja sobre mesa todos los días el montaje próximo, a la vez que se trabaja sobre el escenario el actual, así que los montajes suelen llevar tres meses de trabajos previos. Una vez en los escenarios, prácticamente está calculado y no queda sino hacer las oportunas discusiones y correcciones prácticas.

9.—Una forma de autorealización personal, de comunicarnos con los demás y de adquirir y repartir cultura. Categóricamente nos horroriza la gente que lo entiende como "hobby".

10.—Montajes realizados:

Tres estudios de montaje y una puesta en escena. "Maese Paletín". Abril-73, versión del grupo.

En proyecto: Tras este espectáculo pensamos retomar un espectáculo sobre "La Tierra de Campos", del que tenemos parte del material muy adelantado; se trata de una visión desfolklorizada y despoetizada de la comarca de Campos hoy, con su subdesarrollo, costumbres, paisajes, problemas...