

ENCUESTA/CENSO AL TEATRO DE GRUPOS

ENCUESTA REALIZADA POR MOISES PEREZ COTERILLO

11 brau teatre

1.—"Brau Teatre". Vilaseca (Tarragona). Fundado en febrero de 1969.

2.—Grupo de jóvenes amantes del teatro que empezó rompiendo muchas estructuras del teatro tradicional que hasta entonces se hacía en nuestra villa y en régimen de completo amateurismo. Esto nos llevó, incluso, a romper con la entidad recreativa en la que trabajábamos. Actualmente nos consideramos un grupo de aficionados, independiente, no legalizado al que, de momento, consienten actuar en otra entidad recreativa convencional.

3.—Dependemos de la "Sociedad El Fénix de E. y D." donde tenemos el local habitual de ensayos y actuaciones.

4.—Autofinanciación. El único ingreso es la "entrada".

5.—Extensión provincial, con una o dos actuaciones en cada localidad. Hemos iniciado las salidas en la última temporada.

6.—Ninguna hasta la fecha. Para la próxima temporada estamos invitados a la Semana de Teatro Provincial que organiza el grupo de teatro de la Universidad Laboral de Tarragona.

7.—Veinte miembros, de escasa dedicación y ningún grado de profesionalidad. No tenemos carnets ni proyectos de funcionamiento en circuitos comerciales.

8.—Estudio ejercicios y ensayos. Se hicieron ejercicios de Stanislavsky en un principio. Empezamos con teatro llamado realista, tendencia que fue virando al teatro expresionista, de comunicación, colectivo y de documento.

10.—"La barca sin pescador", A. Casona. Mar-69, 1 R.; "El tragaluz", A. Buero. Ene-70, 2 R.; "Figures de vidre". (El zoo de cristal). May-70, 2 R.; "Pigmalión". Dic-70, 1 R.; "Ronda de mort a Sinera". Espriu. Abr-71, 4 R.; "Tiempo de 98". J.A. Castro. Dic-72, 5 R. Montajes no estrenados por prohibición: "El caraqueño", de Martín Recuerda. Nov-71. Prohibida por la entidad dos horas antes de la representación. "Cátaro-Colón", A. Miralles. May-72. Prohibida por la censura cinco días antes de la representación.

12 bululu

1.—"Bululú". Madrid. Fundado en junio de 1965. Actualmente en estado de dispersión, desde diciembre de 1973.

2.—Como consecuencia del cierre forzoso de la Escuela de Teatro Albor, por falta de recursos económicos, se forma el primer "Bululú", *Primer Mimo Teatro Español*". Eramos el primer grupo que situaba su trabajo en el campo del cuerpo. Primer montaje, espectáculo musical, estética goyesca y música de C. Halffter. Enseguida, variación del nombre, inclusión de textos dramáticos en el mimo y paso definitivo a la expresión del cuerpo a partir de Stanislavsky. Teatro desnudo de decorados, vestuario, efectos... poemas entrelazados hasta conseguir un texto coherente y una capacidad expresiva del actor desnudo ante los espectadores. A continuación, un proceso lento y enriquecedor del estudio de las técnicas brechtianas... Collages de poemas y canciones de Brecht y montaje de "La excepción y la regla". Fuimos el primer grupo de Madrid que se planteó seriamente un montaje a lo Brecht, con coordenadas propias, sin abandonar las propuestas principales del Brechtianismo. Nueva etapa: estudio del teatro de la Crueldad de Artaud, según el concepto desarrollado por el Living Theater. Montaje de "Guillermo Tell tiene los ojos tristes" de Sastre. Es la primera vez que el grupo se plantea un trabajo más o menos colectivo. A continuación, trabajo en profundidad del método de Stanislavsky y dos espectáculos: "Pintura en Madera" de Bergman y "El extraño jinete" de Ghelderode. Eran obras para "los amigos" o para un teatro comercial. Por primera vez se plantea el grupo la profesionalidad. A pesar de nuestra categoría demasiado experimental, algunas gentes decidieron apoyarnos económicamente (se había cerrado por entonces el Beatriz) Pero el planteamiento de la profesionalización pareció claudicante a algunos miembros. Con la escisión —éramos unas 20 personas— se reduce el número y se plantea una nueva estructura artística del grupo. Teníamos necesidad vital de un proceso de trabajo tranquilo, sereno. Nuestros ejercicios corporales dieron un giro de 90 grados, desde una expresión agresiva y expresionista se pasó a ejercicios lentos, de conocimiento profundo de cada parte del cuerpo según el Hatha yoga. Esta especie de misticismo nos llevó a Calderón. Queríamos un espectáculo visceral, con resortes emotivos como reflejos. "El mito de Segismundo" fue considerado por los críticos españoles como grotowskiano. Cuando hablamos con Grotowsky nos dijo que si era cierto que nuestro espectáculo era vitalista y visceral, a penas tenía nada que ver con su concepción estética del teatro. La coincidencia era haber escogido un clásico y trabajar casi a cuerpo desnudo. Como se comprenderá estas coincidencias no fueron inventadas por él ni en estas fechas había llegado a España su "Hacia un teatro pobre". Nuestro espectáculo era

una réplica agresiva dentro de una estética que se "sentía" reprimida, con una agresividad directa, a trompicones, como en las corridas de toros. El texto, confeccionado por las tres personas que dirigían, era improvisado por todo el grupo y fruto de aquellos ejercicios fue una gama de agresividad visceral-contrapuesta y, sin embargo conjuntada con el yoga. A la hora del montaje la dirección se colectivizó en tres personas encargadas de otras tantas funciones: plástica, voces e ideología, esta última la más inútil ya que la ideología venía dada de antemano. Por cuestiones de trabajo —simplemente de subsistencia— y debido a una nueva expulsión de uno de sus componentes, el grupo adquiere una dimensión "rara". Tres de sus miembros van a Centroamérica a crear una escuela de Arte Dramático y el resto continúa en Madrid, acometiendo una creación colectiva, texto incluido, con "*Metastasis*". A continuación un espectáculo musical para café-teatro. En América se trabaja sobre "*Los Justos*" de Camus con profesionales de El Salvador. Además de charlas y cursillos, miembros del grupo han intervenido en espectáculos comerciales como "Marat-Sade" en dirección de Marsillach, "Los fantásticos" junto con Nieva. En la Campaña Nacional del 70 A. Malonda monta "Tiempo de 98". Colaboran también en "Los lunáticos" dirigida por F. Fernán Gómez y en "Srta. Julia", dirección Marsillach. El último espectáculo ha sido "*Los viejos no deben enamorarse*", de Castelao. (NOTA: después de la redacción de este cuestionario se produjo el estreno de la mencionada obra y su gira —junto con otros grupos— organizada por empresarios, a raíz de la que el grupo deja de funcionar hasta este momento)

3.—Sin dependencias, local de ensayo alquilado y locales no fijos de actuación.

4.—Carentes de subvenciones y de circuitos de representación eficaces, los actores, directores, músicos y escenógrafos de "*Bululú*", profesionales, han tenido que subsistir con trabajos al margen del grupo, aunque jamás se alejaban de la profesionalidad de cada uno: televisión, cine, café-teatro, enseñanza... El último propósito ha sido la constitución de una compañía propia que exhiba sus montajes.

5.—El grupo ha realizado siempre actuaciones en todo el ámbito nacional, a donde ha llevado sus montajes.

6.—Al pasar al campo profesional, las relaciones que hubiéramos tenido durante la etapa de grupo de cámara con universidades y otros centros culturales, cambian, ya que estos están marginados de los canales de distribución de espectáculos profesionales. Por supuesto que la desvinculación con estos centros sólo afecta en cuanto a la asiduidad en la distribución, pero en absoluto en cuanto a nuestras relaciones con el público que se ha interesado por nuestro trabajo y del que siempre esperamos su colaboración.

7.—En el momento actual el número de miembros es de 12, cuatro actrices y ocho actores. Salvo tres, todos tienen carnet profesional y el grado de dedicación es total. En la actualidad se encuentra en preparación la obra de Castelao "*Los viejos...*" y tomada ya hace un año la decisión del grupo de profesionalizarse, se entiende que va dirigida fundamentalmente a los "circuitos comerciales". Ya se han señalado anteriormente las experiencias realizadas en este sentido.

8.—Contestada en la pregunta 2.

9.—Por la característica de comunicación directa con el público que tiene el arte teatral, consideramos primordial la relación actor-público y mantenemos una investigación constante en torno a este binomio. Buscamos a cada momento la máxima clarificación de aquello que queremos mostrar por pequeño que sea. La preocupación por las formas creativas es la constante de nuestro trabajo. En fin, romper con las formas tradicionales y estrechas del teatro llamado comercial, para hacer un teatro que "diga algo". Pero, precisamente por tener muy en cuenta el factor público, sentimos cada vez más la necesidad de una libertad de expresión y creación que nos permita avanzar prosperando en nuestro intento. Estamos por un teatro que no tenga otra censura que la propia de los creadores del espectáculo y en función del punto de vista y de las necesidades del público.

10.—"*Akelarre para un viejo enamorado*" y "*Danza de D. Carnal, el Caballero y la Muerte*" de Criado de Val-Halfter. Setp-65, 10 R.; "*Espectáculo Mímo*" dic-65, 10 R.; "*Mímo y poesía escenificada*" Feb. 66; "*El sabio y el aduanero*" y "*La excepción y la regla*". Brecht, Jun-67, 70 R.; "*Guillermo Tell tiene los ojos tristes*" Sastre, Jun-68, 30 R.; "*El mito de Segismundo*". v. 1. Calderón. May-70, 35 R.; "*El mito de Segismundo*". (reposición). Ene-71, 10 R.; "*Los justos*" Camús, en El Salvador, Jun-71, 40 R.; "*Metastasis*" E. Colectivo, May-72, 6 R.; "*Los viejos no deben enamorarse*". Castelao, Nov-73.

13 el candil

1.—"El Candil". Talavera de la Reina (Toledo). Diciembre, 1958.

2.—Estamos en la actualidad en reorganización de estructuras por tener el criterio generalizado de que las anteriores habían quedado superadas por el transcurso del tiempo.

3.—No depende de ninguna entidad. El domicilio social sirve de local de ensayos, en alquiler desde 10 años. Aproximadamente de 110 metros cuadrados. Como local habitual de actuación utilizamos el salón de actos del I.N.E.M. de esta ciudad por una razón muy importante: nos es imposible pagar los precios impuestos por los empresarios comerciales locales.

4.—Alguna representación por estar incluido el grupo en el contexto de la semana de Festivales de España celebrada en esta ciudad. Representaciones esporádico-veraniegas en algunos pueblos serrano-turísticos.

5.—Radio de acción limitado a unos 80 kms, a excepción de algunas intervenciones en certámenes (Sitges, Cuenca, Ciudad Real...) con una o dos actuaciones por localidad visitada.

6.—Relaciones esporádicas con el I.N.E.M. de esta ciudad.

7.—Componen el grupo 18 miembros. Dedicación del tiempo libre que deja el trabajo particular de cada uno. Ninguna de las demás cosas.

8.—Múltiples y distintos en función de los criterios diferenciados de los tres directores del grupo. (Teatro psicológico, farsesco, brechtiano, trágico, vanguardia...)

9.—Creemos que el teatro debe ser crítico, testimonial, vivo e histórico conjuntamente.

10.—Otro dato significativo que nos parece interesante señalar es que a través de quince años de existencia han pertenecido a él por lo menos 280 ó 300 personas de ambos sexos con predominio masculino. De ahí deducimos lo esporádico de su interés por el hecho teatral.

"Los blancos dientes del perro". E. Criado, May-59; *"Tres sombreros de copa"*. Mihura. Dic-59; *"Knok"*. Romanes. Nov-60; *"Llama un inspector"*. Priestley. Dic-60; *"Un enemigo del pueblo"*. Ibsen. Feb-61; *"Casamiento a la fuerza"*. Molière. Nov-61; *"Petición de mano"*. Chejov. Nov-61; *"La cueva de Salamanca"*. Cervantes. Nov-61; *"El cuervo"*. Sastre. Dic-61; *"Bodas del pan y del vino"*. J.A. Castro. Jun-62; *"El inspector"*. N. Gogol. Nov-62; *"Cinco ensayos para un hombre que va a decir sí"*. (Collage). Feb-63; *"El caso de la mujer asesinadita"*. Mihura-Laiglesia. May-63; *"La feria de Cuernicabra"*. Mañas. Ago-63. *"Mirando hacia atrás con ira"*. Osborne. Dic-63; *"Angelina o el honor de un brigadier"*. J. Poncela. Abr-64; *"Los acreedores"*. Strindberg. Abr-64; *"El hombre de la flor en la boca"* y *"El imbécil"*. Pirandello. Jul-64; *"La Celestina"*. Rojas. Set-64; *"El tintero"*. Muñiz. Ene-65; *"Proceso a Jesús"*. Fabri. Abr-65; *"Los pasos"*. Lope de Rueda. Ago-65; *"La fábula del secreto bien guardado"*. Casona. Ago-65; *"Don Juan"*. Figuerido. Dic-65; *"Ensayo parcial"*. J.A. Castro. Dic-65; *"Las criadas"*. Genet. Abr-66; *"Retablo jovial"*. Casona. Ago-66; *"La camisa"*. Olmo. Dic-66; *"El que dice sí, el que dice no"*. Brecht. Abr-67; *"La curva"*. Dorst. Abr-67; *"Los dos verdugos"*. Arrabal. Jun-67; *"La noticia"*. Olmo. Jun-67; *"Cargamento de sueños"*. Sastre. Jun-67; *"Sancho Panza en la Insula"*. Casona. Set-67; *"Arlequín, mancebo de botica"*. Baroja. Set-67; *"Farsa y justicia del corregidor"*. Casona. Set-67; *"Huerto deshecho"*. Vilar. Oct-67; *"Edipo en Hiroshima"*. Muñiz. Jun-68; *"Poesía y humor"*. Lorca-Poncela. Set-68; *"La fiesta de las ollas y las copas"*. Arconada. Dic-68; *"Los forjadores de Imperio"*. Vien. Set-70; *"Como el poder de las noticias nos da noticia del poder"*. Morales. Oct-73.

(El número de representaciones es normalmente 1 o dos, raras veces más de cuatro)

11.—Encontramos dificultad para el montaje de un crecido número de obras por las razones siguientes: Los "grandes" del teatro español tienen en sus manos las obras de autores extranjeros por las que han pagado una "exclusiva". Las obras de autores

extranjeros o españoles que no están impeditas por el anterior requisito, no pasan censura en este país. Las obras restantes, que pueden finalmente montarse encuentran dificultades de aceptación y comprensión por el público provinciano que asiste a estos espectáculos.

14 candilejas

1.—"Candilejas" Agrupación de Teatro de Cámara y Ensayo. Valladolid. Fundado en 1959. Inscrito en el Reg. Of. en agosto de 1968.

2.—Respecto al personal se ha producido la normal evolución. No se ha producido evolución respecto a los propósitos de acercar el teatro como bien cultural, a los trabajadores y el formar actores y actrices profesionales. Ultimamente se han incorporado varias muchachas cuya necesidad se hacía sentir.

3.—Económicamente, de la Dirección Provincial de la Obra "Educación y Descanso". Conviene aclarar que si bien existe un patronato de "Educación y Descanso", con facultades orientativas, nunca ha ejercido presión o indicación cerca de "Candilejas", sobre las obras a presentar o sobre cuestiones, por lo que debe declararse la total independencia del grupo, salvo en el aspecto económico. Disponemos de dos habitaciones en los bajos de la Casa Sindical, como lugares habituales de ensayo. Los lugares de actuación son: El Salón de Actos de la misma Casa Sindical (500 espectadores), el Teatro Valladolid y el Auditorio del Patio Herreriano.

4.—Cubiertos los gastos que originan los ensayos y la realización de decorados por la Obra Sindical, los gastos que cada representación ocasiona se cubren con la subvención obtenida de cada entidad organizadora: ayuntamiento, empresa, colegio...

5.—Provincial. Excepcionalmente el grupo se ha desplazado a Burgos, Ledesma, Cuéllar y Madrid, con una actuación por visita.

6.—Se ha actuado en la clausura de un ciclo de teatro hispanoamericano organizado por el Teu. También en algún Tele-Club y en asociaciones de carácter religioso: Asociación Josefina, Círculo Católico de Obreros.

7.—Veinte miembros, de dedicación limitada al tiempo que dejan sus trabajos. No existen miembros con carnet, aunque algunos han formado en compañías profesionales antes de ingresar en "Candilejas". No hay proyectos de funcionamiento en circuitos comerciales, salvo que previamente se acordara reservar las vacaciones anuales para ello.

8.—Se alterna la práctica de ejercicios de respira-

ción, relajación, expresión corporal, dicción, improvisación con el ensayo y montaje de obras con lo que se consigue evitar la ingratitud formativa, bajo la dirección de dos diplomados en el I. Curso Nacional de Orientación Escénica para formación de directores, efectuado por la D.G. de "Educación y Descanso". Para la elección de las obras a representar se han seguido dos sistemas: debatir los títulos en reunión general, leyéndose las obras propuestas por cualquier miembro, unas veces, y propuesta de terna del Director artístico, al director de escena, en otras, dando mejor resultado éste. Desde su fundación "Candilejas" ha tenido varios directores de escena, realizando esta función quien se ha considerado más idóneo entre los suficientemente capacitados, en relación al dominio de las características del libreto, entusiasmo y conocimiento de la obra, etc. Tras el reparto de papeles, se cambian impresiones sobre la obra, personajes, época, vestuario... Se responde a la idea de ofrecer las obras que las compañías profesionales no tienen en repertorio, descubrir nuevos autores, investigar y experimentar en determinados órdenes, interesar al público infantil por su teatro particular y al adulto por el teatro en general. Imponderables dificultades tanto económicas como personales, impiden en ocasiones la coincidencia de la teoría con la práctica, por lo que no han podido llevarse a cabo algunos montajes de obras que respondían a los propósitos enunciados.

9.—El teatro es una de las artes más completas y que más dicen al ser humano; espectáculo profundo donde se manifiestan y realizan las cualidades más convenientes de la persona. Como dijera Lorca: "Barómetro que marca la cultura de los pueblos".

10.—Montajes realizados:

"El Esclavo de Dios", Arturo y Julio López. Jul-60. 1 R.; *Todos eran mis hijos*. A. Müller. Ago-60. 3 R.; *Inolvidable Angelina*. Arturo y Julio López. Jul-61. 1 R.; *Una herencia en París*. Arturo y Julio López. Ago-62. 5 R.; *Un tal Judas*. Claude-A. Pugel y Pierre Bost. Abr-63. 1 R.; *Una hebra color esperanza*. Carlos Mayón. Abr-63. 2 R.; *La señal*. Fernando Lázaro. Jul-63. 3 R.; *Si los maridos mandasen*. A. y J. López. Ago-63. 3 R.; *Pastores de Belén*. J. L. Medina-Lope de V. Dic-63. 14 R.; *Un ladrón original*. A. Castillo. Jul-64. 3 R.; *La desconocida en el bar*. M. Antín. Jun-65. 1 R.; *Entre-més del mancebo que casó con mujer brava* y *Fabilla del secreto bien guardado*. Casona. Jul-65. 3 R.; *La novia*. de Ruiz de la Fuente. Nov-65. 1 R.; *Fedra*. de Unamuno. May-66. 3 R.; *Como se escribe una comedia*. Barriego. May-66. 1 R.; *El carrusel*. Ruiz Iriarte. Feb-67. 4 R.; *El sastre*. Juan Vélez de Guevara. Ago-67. 2 R.; *Don Juan Tenorio*. Zorrilla. Nov-67. 6 R.; *Los pasionales*, *Los ricos* y *La risa del pueblo*. sainetes de C. Arniches. Set-68. 15 R.; *El nuevo servidor*. de Alvarez Quintero. Nov-68. 21 R.; *Francisca Alegre y Olé* de Tono. Jul-69. 2 R.; *La zorra y las uvas*. G. Figueiredo. May-69. 3 R.; *Verdad o mentira*. V. M. Berroso. Abr-70. 2 R.; *Traidor, inconfeso y mártir*.



"La colocación", de Martínez Ballesteros.

tir. J. Zorrilla. May-70. 3 R.; *Mañana de sol*. Alvarez Quintero. Ju-70. 2 R.; *El agua milagrosa*. Alvarez Quintero. Jun-70. 4 R.; *Auto nuevo de los Reyes Magos* recreación del auto del siglo XIII por López Medina. Dic-70. 1 R.; *Las llagas pintadas*. de A. Miralles. Abr-71. 4 R.; *Siempre está bien lo que hace el abuelo* de Andersen y *El pincel mágico* de A. López Salinas. Ago-71. 2 R.; *El milagro*. de E. Barriego. Ene-72. 3 R.; *Cuando las nubes cambian de nariz*. Ed. Criado May-72. 5 R.; *Los habitantes de la otra casa de Jardiel*. (El teatro y la realidad) sobre textos de Jardiel Poncela. Jul. 72. 12 R.; *El Rey Galaor*. de Villalpessa. Dic. 72. 2 R.; *El valiente Picolín y el gran Búfalo Bill*. Teatro infantil de Arturo y Julio Lóopez. Ene-73. 1 R.; *Los turrónes de Alicante*. J. López Medina. Mar-73. 3 R.; *La colocación*. de Martínez Ballesteros. May-73. 3 R.;

En preparación:

Retablo en tiempo presente de A. Martínez Ballesteros y *Los pajes golosos* de Juan León Marchante (S. XVII) versión de L. Medina.

11.—Desde "Candilejas" han pasado al campo profesional Lolita Losada, Asunción Sordo (Asunción Aranda), Damián Velasco, Pedro Valentín y Miguel Angel Martín (Angel Godó)...

"Candilejas" ha intervenido, siempre que ha sido requerido en las campañas "El carro de la alegría" y otras especiales, organizadas por el Ministerio. Ha sido incluido una vez en "Festivales de España" y seleccionado en dos ocasiones por la Dirección Nacional de "Educación y Descanso" para intervenir en sendas demostraciones sindicales celebradas en Madrid. Ha colaborado también con el Ayuntamiento de Valladolid en sus "Festivales de Verano".

15 el can non

1.—"El Can Non", nombre adoptado con preferencia a su anterior "Canon". Fundado a finales de

1969.

2.—“El Can Non” nació moreno y compañía con vistas al desmadreo comercial. Con un capital inicial aportado por una amistad, de forma que durante algo más de un año estuvo funcionando de esa manera. Transcurren los primeros días de enero del 71 (Tachan) y “Canon” se convierte a la mística del colectivo. Renuncia al orden jerárquico, sacrifica los nombres —bellos nombres de aquellos que han quedado bajo el calanon— y comprándose unas medias se monta en la estructura que conserva al presente.

3.—Al grupo de empresas “ça non, alors”. Un local de trabajo que ha de ser pagado por mensualidades y que mide 72 metros cuadrados. Varios.

4.—“El Can Non” realiza unos productos, bien sea teatro, música, artículos, adjetivos, nombres, etc. que después vende, coloca, en el mercado cultural.

5.—Toda España y parte del extranjero. (Portugal, ni hablar). Habitualmente una, en otras plazas puede que dos y existen algunas que hasta tres y más.

6.—Buenas, muy buenas. La relación se suele tener con los colegios mayores que son los sitios normales de representación, o con las cátedras de la materia en donde las haya.

7.—Siete son los miembros, algunos contratados habitualmente por su valor profesional y muchos colaboradores. Los siete mantienen una dedicación plena en cuerpo y cabezón. Su alto grado de profesionalidad y sus bellos carnets posibilitan en todo momento un funcionamiento en circuitos comerciales, siempre y cuando interesara el producto fabricado. Una experiencia en este sentido fue una salida en un teatro de Madrid. La misma empresa boicoteó la entrada y aún debemos dinero... Pero hay indudablemente otros caminos para afrontar la dura y cotidiana.

8.—Un grupo, antes o después de afrontar su vida pública, crea unas formas propias, una metodología de trabajo que las confiere un estilo personal (o grupal). “Canon” lo hizo antes de darse a luz. Aunque después haya padecido una evolución que le ha llevado por otros derroteros. Sus supuestos iniciales mezclaban teatro y música y sus montajes se basaban en un teatro eminentemente barroco y épico, especializado con sustancias documentales que farseaban situaciones y personajes a través de un lenguaje cosmicamente ilusionista y fonético. Pero poco a poco la cosmogonía “Canon” creció y hoy apenas quedan vestigios de los primeros supuestos. Teorizar sobre ello sería largo, aburrido y pasado. Por tanto quizás sea mejor verlo sobre la práctica, es decir, sobre los resultados finales que se obtienen. Así pues podemos decir que “El Can Non” ha transcendido de una determinada manera del ámbito teatral y se encuentra ahora en un plano del espectáculo donde lo que predominan son sus teorías sobre el juego y la acción de jugar en un terreno donde las reglas son bipersonales

(o bi-elementos) por relación o integrantes por comunión. ¡Ele!.

9.—Parece que esto es complementario de lo anterior.

10.—*Montajes realizados:*

“...Y no lo decimos por mal!”, “Erase una vez... o puede que dos”. Primera versión Sitges-71. Posteriormente una nueva versión. Ene-72. 16 R.; desde el verano del 71 se han estrenado y representado en distintos lugares los siguientes montajes con un número de actuaciones que oscilan entre seis y veinte: “Inicios”, “Fluctuaciones”, “Suzy”, “Mirando al mar”, “Estudio V”, “La tribu”, “Sinfonía fonética”, “Continuos del I al IV”, “Ritual I, II y III”, “Poesma”, “Caperucita Roja”, “La cara”, “Proclama o proclamatón day”, “Variación I, II y III”, “Home-naje”.

11.—Al mismo tiempo hemos realizado dos ciclos de música contemporánea, un festival de teatro ever-sivo de base, una exposición de cánopiros y artículos y trabajos literarios publicados en España e Italia.

16 carátula

1.—“La Carátula”. Elche. (Alicante) Fundado en Agosto de 1964.

2.—La evolución del grupo contiene claramente aspectos heterogéneos, (no podía ser de otro modo). Se pasó de un teatro extrovertido, con los tildes mecanicistas de la euforia a otro reconcentrado, que sabe que la necesidad del arte estriba en reivindicar el conocimiento sensible (conocimiento desconocido) de la estructura psíquica de la personalidad, lo que constituye una gran negación de la mente del siglo. A partir de aquí, el grupo tomó conciencia de que no se trata de la elección de autor —cada vez resalta más la incompatibilidad— sino de la introyección en la interioridad del hombre expuesto a las contradicciones del siglo. Hoy “La Carátula” sólo es una pregunta. El problema no es único.

3.—Independientes (?) Local alquilado para ensayos. Representaciones a salto de mata.

4.—? ? ? ? ? ? ? ?

5.—Proyección nacional aunque es en Levante y especialmente en Elche en todas las salas que hemos podido conseguir, donde representamos con más asiduidad. Las salidas son rápidas, para una actuación ya que el grupo está integrado por trabajadores, estudiantes y obreros. A pesar de esta dificultad hemos actuado en Mallorca, La Coruña, Canarias, Santander, Valladolid, Madrid, Orense, Santiago de Compostela, etc...

6.—Relaciones con la universidad, las que pueden

surgir del hecho de que alguno de sus miembros sea universitario. Alguna actuación en colegios mayores. Lo mismo ocurre con otros centros y asociaciones culturales.

7.—El número de miembros oscila. Un núcleo reducido permanece y se dedica casi exclusivamente —el pluriempleo, ¿sabe? — los demás cuando pueden. Un sólo carnet, pero le da mucha vergüenza tenerlo. Los proyectos vienen de las actuaciones que nos ofrecen. Lo de la supervivencia lo vamos a estudiar pronto.

8.—Se trata de que cada uno de nosotros pueda expresarse después de haber conseguido ese conocimiento sensible de que hablábamos antes. Para ello trabajamos de forma que el actor pueda, en ejercicios de laboratorio, descubrir y explotar su personalidad para luego poder aplicarla al trabajo teatral. Después de la experiencia del montaje y el trabajo con el texto y el ejercicio de los actores, ya no sabemos cual fue la intención del autor al concebir la obra. El mismo título nos parece inadecuado. Sobre el texto y el montaje hemos ido proyectando a la vez sensaciones e ideas... El extracto de nuestras propias reflexiones define la trayectoria del grupo: la búsqueda. Búsqueda de la expresión indígena, individual y social. Búsqueda del propio contenido y su emancipación específicamente teatral.

9.—Queda esbozado en las preguntas 2 y 8.

10.—Montajes realizados.

“La sirena varada”, de Casona. Ago-64. 1 R.; “Historia de cómo Panchito González se sentió responsable de la peste bubónica en Africa del Sur” de Dragún. Nov-65. 2 R.; “El encuentro” Antonio González. Dic-65. 3 R.; “Historias para ser contadas”, O. Dragún. Feb-67. 8 R.; “Escuadra hacia la muerte”, A. Sastre. Dic-66. 1 R.; “El tintero”, C. Muñiz. Ago-67. 1 R.; “Leoncio y Lena”, Büchner. Oct-67. 5 R.; “La pareja científica”, Arniches. Ene-68. 1 R.; “Farsa y justicia del corregidor”, A. Casona. Mar-68. 1 R.; “Ligazón”, de Valle-Inclán. Mar-68. 4 R.; “Moncho y Mimi”, López Mozo. Mar-68. 13 R.; “La guerra”, A. Miralles. Nov-68. 7 R.; “La excepción y la regla”, B. Brecht. Abr-69. 12 R.; “El pájaro azul”, Maeterlinck. Nov-69. 16 R.; “Historia del zoo”, de Albee. Feb-70. 9 R.; “Espectáculo cántaro: La guerra y el hombre”, A. Miralles. Abr-70. 26 R.; “Variaciones poéticas”, Hernández-Calderón-Brecht. Ago-

70. 1 R.; “Cristobal Colón”, Ghelderode. Oct-70. 30 R.; “El otro Judas”, A. Castillo. Jul-71. 12 R.; “Recital Miguel Hernández”, Nov. 71. 1 R.; “El decamerón”, Boccaccio. Dic-71. 15 R.; “Anastas o el origen de la constitución”, Juan Benet. Ago-72. 7 R.; “El extraño jinete”, de Ghelderode (En repertorio) Feb-73. 6 R.;

Montajes realizados y no estranados:

“Las mujeres ante la tumba”, Ghelderode. Dic-71; “El canto del cisne”, Chejov. Nov-72.

17 casal

1.—“Grup de Teatre del Casal. Mataró. (Barcelona) Fundado en marzo 1971.

2.—De un rompimiento con las fórmulas tradicionales del teatro de aficionados —parroquiales—, a una búsqueda constante de textos, entre autores del país; montajes de textos propios; estamos ensayando un espectáculo basado en un texto de un autor novel-local, y por primera vez, recreándolo con la colaboración del mismo autor, en los ensayos y discusiones.

3.—Depende del “Casal Mutualista de la Alianza Mataronense” en cuya sala se tienen ensayos y representaciones.

4.—Vivimos exclusivamente de las recaudaciones por actuación del grupo.

5.—Somos todos obreros. No existe en el grupo ningún elemento universitario, por lo tanto, nuestras actuaciones o giras están supeditadas a los horarios de trabajo. En caso de actuaciones superiores a los cien kilómetros, se pide fiesta en la empresa. Normalmente hemos hecho una sola actuación por plaza.

6.—Dentro de nuestra programación, hemos intentado promocionar el teatro con actuaciones en nuestro local con otros grupos. Han representado entre nosotros: “Los Goliardos”, “Els Joglars” “Canon” “TEI” de Girona, “N.G.T.U.” de Barcelona, “Escuela de Teatro del Orfeo de Sans”, “Escuela Adrià Gual”, “La Cuadra”, “El Globus” de Tarrasa, “TEI” de Madrid, Grupo “Erase una vez...” de Barcelona, “Cataresis” de Barcelona, de Teatro Infantil han participado también varios grupos procedentes de la campaña de “Teatre de Cavall Fort”.

7.—Veinte componentes. Seis horas de dedicación por semana. Somos un grupo de 10 a 12 de la noche. La mayoría termina el trabajo a las 9 de la noche. Sáquense conclusiones. Por lo tanto no existe ningún elemento que posea carnet, ni existen posibilidades de entrar en circuitos comerciales. Tenemos en proyecto estructurar la captación de socios simpatizantes abonando una cuota, etc. etc.

8.—Nuestros métodos han sido muchos y con miga. Desde los ejercicios gimnásticos-acrobacia-ritmo-canto-dicción-ortofonía-improvisación, etc. a la fabricación de títeres, máscaras... pasando por cursillos teóricos de la Historia del Teatro, Historia de las Historias-Literatura... Todo de una forma bastante anárquica y sin métodos, sin continuidad, a plazos intermitentes. Esto ha hecho que muchas veces nos haya pasado por la cabeza, y que se vaya cociendo, la fabricación de una escuela de gentes interesadas por el teatro, con la colaboración de técnicos prácticos y teóricos de fabricación nacional. Estos pequeños cursillos que hemos hecho, nos han traído la necesidad cada vez más apremiante de una preparación a todo nivel. La escuela está en mente.

9.—Para nosotros el teatro, como medio de expre-

sión que hemos escogido, es el más completo. Nos sirve para comunicar e intentar sensibilizar, en la medida que cabe, a nuestros espectadores, de unos problemas vivos, actuales, que nos preocupan. Intentamos darlo de una forma divertida, amena, que pueda entenderlo cualquiera. A veces, sin quererlo, nos sale algún que otro símbolo "abstracto".

10.—Montajes realizados:

"Balades del clam i la fam". X. Fábregas. Jul-71. 34 R.; "Massa temps sense piano". A. Ballester. Set-72. 14 R.

11.—Actualmente entendemos que nuestros máximos esfuerzos hemos de dedicarlos a la promoción del teatro dentro de nuestra ciudad, llevándolo, si hace falta, donde esté el público: escuelas, otros centros culturales —y si nos dejan— en la calle misma. Después pensaremos en las giras a otros pueblos y ciudades.

18 caterva

1.—"Caterva". Teatro Independiente Asturiano. Oviedo-Gijón. (Asturias). Fundado en junio de 1968. Inscrito en el Reg. Of. en diciembre del 68.

2.—El grupo, en su corta historia, pasa por 2 etapas:

a).—Desde su fundación hasta abril de 1973. Originariamente, surge de un grupo de gente procedente del Grupo de Teatro del Ateneo de Oviedo. En verano del 68 realiza sus primeras actividades representando entremeses de Casona y Cervantes en numerosos pueblos asturianos. En 1969, "Caterva" se presenta al Certamen juvenil de Teatro con "Ligazón". Durante el curso 69-70, no se realiza ninguna actividad, debido a problemas internos del grupo. A partir de octubre del 70, previa reestructuración prepara y estrena "Las galas del difunto". En setiembre del 71, "Caterva" comienza a colaborar con "La Máscara" de Gijón. Esta unión dura hasta abril de 1973, periodo en que los dos grupos funcionan con el nombre "Máscara-Caterva" y realizan espectáculos de creación propia.

b).—Desde abril de 1973 hasta ahora. Nueva reorganización. Miembros de los dos grupos ante la necesidad de una dedicación más plena y de una semi-profesionalización, deciden unirse bajo el nombre de "Caterva", completamente independientes, ya que hasta ahora, la vinculación a "La Máscara" comportaba en cierta medida una dependencia del Ateneo Jovellanos de Gijón. En la actualidad el grupo está dando sus primeros pasos en la nueva etapa semiprofesional y cuenta con dos espectáculos nuevos.

3.—No dependemos de ninguna entidad. El grupo tiene local de ensayos propio y el local de actuación no es determinable.

4.—Subsistencia económica dependiente del dinero percibido por cada actuación.

5.—Extensión nacional: Asturias, Galicia, Santander, León, Palencia, Valladolid, Madrid. Con una o dos actuaciones por cada localidad visitada. Hasta ahora las giras se han extendido a dos o tres días de duración. A partir de ahora, teniendo en cuenta nuestra mayor dedicación y la disposición de un vehículo propio pensamos realizar giras más amplias. De todas formas, "Caterva" pretende, sobre todo, realizar todas sus actividades cara a Asturias y a su provincia".

Giras realizadas:

Santiago-El Ferrol-La Coruña: 4 actuaciones. 3 días de duración: 1972-3. León-Valladolid: 2 actuaciones.

2 días de duración, 1972. Palencia-Valladolid: 2 actuaciones. 2 días. 1972. Madrid: 3 actuaciones. 3 días. 1973. Madrid-Aranjuez: 2 actuaciones. 2 días. Además de las señaladas se han hecho otras giras de un sólo día de duración en El Ferrol, Santander y toda Asturias.

6.—El grupo no tiene relación directa con la universidad, aunque varios de sus miembros sean universitarios. Con centros culturales y asociaciones, las derivadas de las representaciones que se realizan en ellos.

7.—Miembros activos: 5. Además contamos con la eficiente y desinteresada colaboración de un decorador y pintor que es casi un miembro más. Excepto uno de los mencionados miembros, los demás tienen casi una dedicación plena, aunque mantienen algún otro tipo de actividad además del teatro. Todos poseen el carnet de "Variedades, especialidad Mimo". El grupo tiene el proyecto de funcionar comercialmente en el café-teatro que funciona en Gijón. Sólo tres experiencias económicamente desastrosas realizadas en 1972 en régimen comercial. "Caterva" se plantea la supervivencia en tres niveles: a) circuitos comerciales: café-teatro y teatros normales preferentemente dentro de la provincia. b) circuitos "de cámara", por llamarlos de algún modo: centros culturales, Cajas de Ahorro, centros obreros, asociaciones, universidades... c) teatro infantil: colegios, institutos...

8.—La mayor parte de los trabajos realizados por "Caterva" han sido de creación propia. El método de trabajo, la improvisación: en la etapa presente se ha llegado a un grado de compenetración en el que la aportación es casi igual por todos los miembros. Partiendo de Brecht, adecuado a nuestro contexto, y utilizando toda una serie de recursos ibéricos, el grupo ha desembocado en un teatro sin palabras. Nuestra trayectoria se puede resumir en los siguientes puntos: Nacidos del esperpento, dimos los primeros pasos con la revista, luego crecimos con algo que no era ni lo uno ni lo otro, para desembocar en la música, a quien concedemos gran importancia en nuestro trabajo.

9.—El teatro lo concebimos como un medio artístico de plantear problemas divirtiéndolo. Somos conscientes de que el 75 por ciento de nuestros espectadores pertenecen a la burguesía media, de ahí que nuestro trabajo esté enfocado hacia esa clase.

10.—Montajes realizados:

"Las galas del difunto", Valle-Inclán. Mar-71. 13 R.; "A la bin, a la ban, a la bing, boom vamp". creac. colec. Ene-72. 11 R.; "Fauna", creac. colec. Nov-72. 15 R.; "Metamorfosis, muertes y otras zoologías". c. colec. Abr-73. 10 R.

En preparación:

"Espectáculo Lope de Rueda" (reperio musical para tres actos y un hombre-orquesta sobre textos de L.R. de inminente estreno). "Caterva" ha realizado además una "Conferencia-espectáculo en torno a Valle-Inclán y su teatro", estrenada en Nov-71 y realizada 10 veces.

QUESTIONARIO

- 1.—Nombre del grupo. Localidad. Fecha de fundación. Fecha de desaparición o inactividad, si hubiera ocurrido.
- 2.—Evolución interna del grupo. Situación actual. En caso de desaparición o inactividad, indicar causas que lo han producido y de qué índole: internas, externas...
- 3.—Entidad de que depende. Local habitual de ensayos. Local habitual de actuación.
- 4.—Formas de subsistencia económica.
- 5.—Extensión geográfica de las actividades del grupo. Número de actuaciones en cada localidad visitada. Relación de giras y tiempo invertido en ellas.
- 6.—Relaciones con universidad, centros culturales, asociaciones.
- 7.—Número de miembros. Grado de dedicación de los mismos. Grado de profesionalidad. Miembros con carnet. Proyectos de funcionamiento en circuitos comerciales. Experiencias en este sentido. Otras formas de afrontar la supervivencia.
- 8.—Métodos de trabajo, tendencias dramáticas seguidas, teoría y práctica.
- 9.—Forma de comprensión del teatro.
- 10.—Montajes y número de representaciones realizadas hasta hoy, señalando mes y año del estreno.
- 11.—Otros aspectos considerados de interés y no incluidos en las anteriores preguntas.