

ENCUESTA/CENSO AL TEATRO DE GRUPOS

CUESTIONARIO

- 1.—Nombre del grupo. Localidad. Fecha de fundación. Fecha de desaparición o inactividad, si hubiera ocurrido.
- 2.—Evolución interna del grupo. Situación actual. En caso de desaparición o inactividad, indicar causas que lo han producido y de qué índole: internas, externas...
- 3.—Entidad de que depende. Local habitual de ensayos. Local habitual de actuación.
- 4.—Formas de subsistencia económica.
- 5.—Extensión geográfica de las actividades del grupo. Número de actuaciones en cada localidad visitada. Relación de giras y tiempo invertido en ellas.
- 6.—Relaciones con universidades, centros culturales, asociaciones.
- 7.—Número de miembros. Grado de dedicación de los mismos. Grado de profesionalidad. Miembros con carnet. Proyectos de funcionamiento en circuitos comerciales. Experiencias en este sentido. Otras formas de afrontar la supervivencia.
- 8.—Métodos de trabajo, tendencias dramáticas seguidas, teoría y práctica.
- 9.—Forma de comprensión del teatro.
- 10.—Montajes y número de representaciones realizadas desde la fundación del grupo hasta hoy, señalando mes y año del estreno.
- 11.—Otros aspectos considerados de interés o no incluidos en las anteriores preguntas.

8 los ambulantes

1.—"Los Ambulantes". Cámara-Teatro Sordomudos, del Círculo Bellas Artes de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife. Canarias. Fundado en marzo 1967. En período de inactividad duante 1972 por las siguientes razones: a).—No recibir el apoyo de la Asociación de Sordomudos de la ciudad. b).—No existir compenetración entre la Junta Directiva de la Asociación, en su mayoría oyentes, y los actores sordomudos. No obstante, durante todo el año 1972 el grupo se dedicó al estudio e investigación de sonidos guturales mediante ejercicios prácticos que serían empleados en su tercera fase.

2.—El grupo ha atravesado tres fases: La primera de Pantomima y Mimo. En la siguiente se incorpora en los espectáculos el lenguaje manual y labial. En la tercera etapa se utiliza el sonido gutural. En la actualidad dicen el texto mediante el sonido gutural.

3.—Desde 1967 hasta 1971, depende de la

Asociación de Sordomudos de Sta. Cruz de Tenerife. Durante 1972 es totalmente independiente y a partir de 1973 está vinculado al Círculo de Bellas Artes de la ciudad. El local de ensayos es variable: en el Círculo de B.A., Círculo de la Amistad 12 de Enero o en casas particulares. El local habitual de representaciones es el Círculo de B.A.

4.—No tiene una entrada determinada. Cuando se prepara un estreno, se presenta un estudio en el Aula de Cultura del Cabildo Insular para que nos subvencione. No obstante, las ayudas suelen ser muy pocas.

5.—La extensión de nuestras actividades está circunscrita al Archipiélago Canario y a veces a la Península. Hasta el momento hemos realizado las siguientes giras: Sevilla-Granada-Huelva-Plasencia, (20 días). Toledo (7 días). Barcelona (10 días). La Palma (5). La Gomera (3). Las Palmas de Gran Canaria (3). El número de representaciones por localidad visitada oscila entre 1 y 3.

6.—En cuanto a relaciones, estamos conectados en Canarias: Universidad de La Laguna, Real Sociedad Económica Amigos del País de Tenerife, Instituto Estudios Hispánicos de Canarias, Círculo Bellas Artes, Instituto de Estudios Colombinos de La Gomera, Amigos Canarios Teatro-Cine y Música, Colegio Oficial de Médicos de Santa Cruz, Prisión Provincial, A.E.T.I.J., Museo Municipal, Casinos de La Güancha, Icod de los Vinos, Fasnía, Arafo, Güimar, Tegueste, Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico. Aula de Cultura del Cabildo Insular.

En la Península Federación Nacional de Sociedades de Sordomudos de España, A.E.T.I.J., Ateneo de Madrid, Escuela Superior de A. Dramático, Instituto del Teatro de Barcelona, Centro Municipal Fonoaudiológico "José M^a de Porcioles" de Barcelona, Departamento de Acción Social. En el extranjero: Zürich Mimenchor (Suiza), Little Theatre of the deaf (USA), National Theatre of the deaf de N. York, Teatro de la Mímica y el Gesto de Moscú, Bulgarian Centre for ASSITEJ (Bulgaria), Service d'Education Permanente-Universite de Montreal (Canadá), Ministry of Cultural Affairs (Montreal), Jiri Wolka Theatre (Praga), Teatre Central d'Enfants de Moscú, ASSETIJ de Berlín (R.D.A), Inst. For Intellectual Development of Children and Young Adultes de Tehran (Irán), Piccolo Teatro di Milano (Italia), Maison de la Cultura d'Orleans (Francia), Odin Teatret (Dinamarca), F. Mondial de Theatre de Nancy (Francia).

7.—Siete actores sordomudos y cinco (oyentes) técnicos. Dedicación de un promedio de 10 horas a la semana. Un único carnet de director. Ningún proyecto de funcionamiento en circuitos comerciales.

8.—Labor de equipo. Trabajo sobre un texto de

uno o dos folios. Teatro de vanguardia.

9.—Ante la carencia total de obras escritas especialmente para sordomudos, hasta la fecha, en el seno de "Los Ambulantes" se ha entendido el teatro como una forma de expresión de inquietudes, sentimientos y conflictos de manera teatral, como una forma nueva de comunicarse con el público para la que están perfectamente capacitados, al menos, en cuanto a los componentes del grupo se refiere.

10.—*Montajes realizados:*

"Pantomima". May-57. 20 R.; "Manoexpresión". Ene-69. 40 R.; "Pantomima-Manoexpresión". Mar-71. 3 R.; "Pantomima-Manoexpresión-Diálogo: "La estatua y el Perro". de Alberto Omar. Nov-73. 3 R. (en repertorio)

9 arlequi

1.—"ARLEQUI", Grupo Escénico. Manresa (Barcelona). Fundado en 1966.

2.—Teatro vanguardista. Teatro infantil y Teatro musical.

3.—Dependiente de la "Agrupación Loyola". Local de ensayos: "Arlequí". Local habitual de actuación: Sala Loyola.

4.—Apoyo material entre los actores.

5.—Extensión geográfica provincial, sin giras.

6.—Ninguna relación. Colaboración con entidades folklóricas y artísticas.

7.—Número de miembros, 16. Grado de dedicación: Aficionados. Profesionalidad: Ninguna. Miembros con carnet: Ninguno.

8.—Métodos de trabajo: Dedicación de 6 horas semanales. Experiencia en actualizar obras antiguas.

9.—Teatro de trascendencia y evasión.

10.—*Montajes realizados:*

"El Tintero" de C. Muñoz; *Dios en el banquillo* "L'home i les armes"; "El cielo dentro de casa"; "La rateta es vol casar"; "El tímido de dos quarts de deu".

11.—Obras estrenadas de autores noveles y ciclos de teatro infantil.

lo t. de arquitectura

1.—Teatro de Arquitectura. Madrid. Fundado en 1966. Desaparecido en 1968.

2.—Preocupación por el teatro español, antiguo y moderno. Formación de los actores. Búsqueda de una técnica propia en el grupo. Investigaciones en el terreno escenográfico. Seminario sobre Arquitectura y Teatro. Actualización de clásicos (Enzina). El cese del grupo se debió a la falsa vinculación a la Escuela de Arquitectura ya que, aparte de ser la mitad de los componentes pertenecientes a ella, no existía ningún otro motivo que obligara a mantener el nombre y sus posibles connotaciones. De hecho este mismo grupo de gente paso a formar el T.I.S. (Teatro Independiente de Situación), fundado en setiembre de 1968 y desaparecido en junio de 1970. Hay posibilidad en este momento de volver a poner el grupo en funcionamiento.

3.—Ninguna; lo de "Arquitectura" era puramente nominal. Ensayos y actuaciones se realizaban en el salón de actos de la Escuela y en diversos colegios mayores.

4.—Durante tres años de existencia la Escuela sólo dió 8.000 ptas. que se gastaron en el primer montaje. Conseguimos subvenciones del Ministerio de Información y Turismo y de la Delegación Nacional de Cultura.

5.—Extensión limitada a Madrid, capital.

6.—Escasa. Intentos vanos y repetidos de crear la Federación de Teus.

7.—Dedicación muy variable de un curso a otro. Nada de profesionalidad.

8.—Experimentos sobre textos completos. Lo más claro del grupo fue la actualización de los textos de Enzina y las técnicas escenográficas que se pusieron al servicio de los mismos a base de una gran sencillez de utillaje y una valoración del actor y la acción como creación de espacios y escenografías.

9.—Un medio con gran potencia de comunicación y de diversión en su más puro sentido, basado en la fuerza visual de las imágenes (entendiendo por imagen una acción determinada, quieta o en movimiento) y en el sentido participatorio de las situaciones colectivas.

10.—"Rómulo el Grande". F. Dürrenmat. May-65. 1 R.; "Eglogas de Navidad". J. del Enzina. Dic-66. 1 R.; "Los bastidores del alma". N. Evreinov. Ene-67. 1 R.; "La alegre jornada". Wilder. Ene-67. 1 R.; "Bodas de sangre". F.G. Lorca. May-67. 1 R.; "La gallina". J. Navarro. Jun-67. 1 R.; "Egloga de Navidad". (Nuevo montaje) Jun-68. 4 R.; "Eglogas de Navidad, Cuaresma y Amatorias". Enzina. Dic-68. 1 R.

11.—Transformación del "Teatro de Arquitectura" en "Teatro Independiente de Situación".

(Encuesta realizada por Moisés Pérez Coterillo)