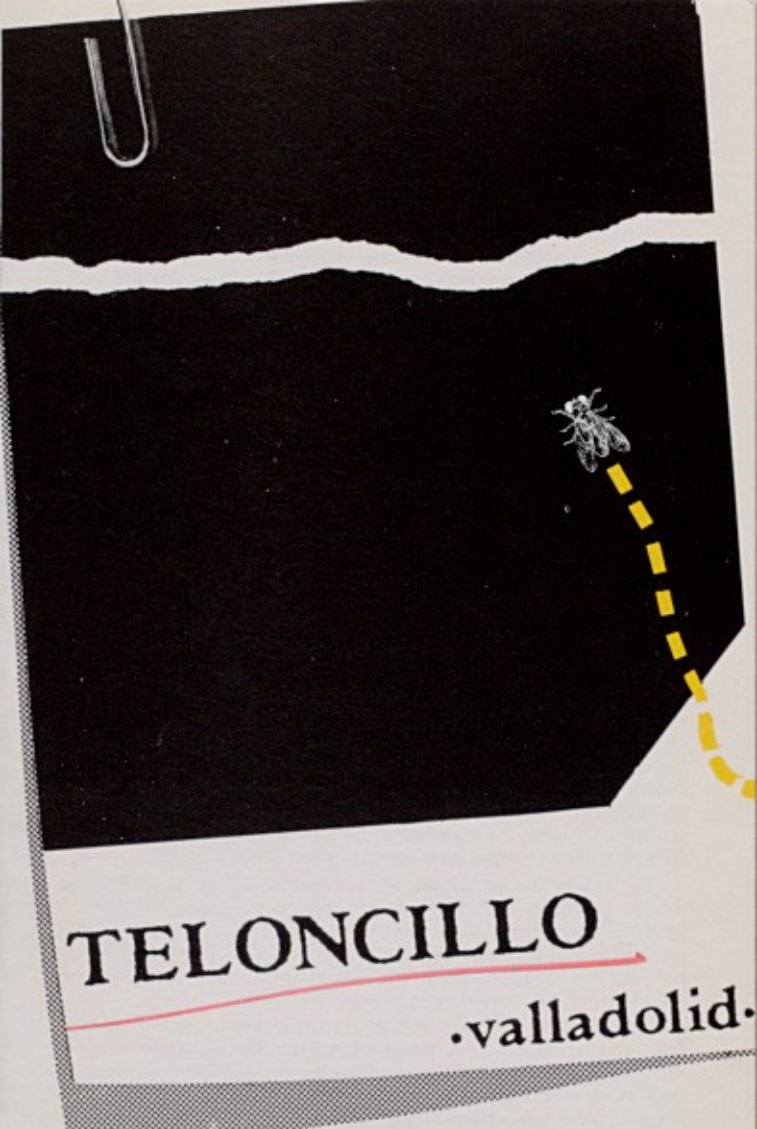




TELONCILLO

.valladolid.

El hombre
y la mosca
de José Ruibal

APUNTE PARA UN ESTRENO DE JOSE RUIBAL

Al hablar de José Ruibal no se puede olvidar la referencia a un hecho sucedido en 1969, que si entonces pasó desapercibido para muchos es, sin embargo, importante porque explica, en parte, su posterior trayectoria y, por extensión, la del nuevo teatro español.

En ese año se le negaba a su obra «El asno», una feroz crítica del colonialismo americano, el premio Valle Inclán y ello porque el jurado se negaba a avalar un teatro que rompía los viejos moldes del realismo y entroncaba con las más recientes corrientes del teatro mundial. Lo paradójico es que casi al mismo tiempo, en Estados Unidos, este texto recibía el premio Modern International Drama a la mejor obra publicada en esa revista a lo largo del año.

Para más inri, tuvo que ser un profesor extranjero, Wellwarth, quien rompiera una lanza en favor de Ruibal y otros autores que seguíamos una trayectoria similar. No puede sorprender, pues, que haya sido fuera de España donde su obra ha obtenido el justo reconocimiento a sus méritos. La vida de Ruibal en su país ha estado siempre salpicada de dificultades, pero sobre todo durante la última etapa cuando, muerto el franquismo, las esperanzas de que su trabajo saliera a la luz pública eran grandes. Por eso es más doloroso comprobar que en el escenario de la recién estrenada democracia las puertas continuaron cerradas para él, lo que explica que tras algunos intentos de estreno frustrados por razones ajenas a lo específicamente cultural, injustos silencios sobre una obra ya muy importante y el sistemático incumplimiento de las promesas formuladas por quienes tenían el poder y el deber de ayudarlo a ocupar el lugar que le corresponde en el teatro español, decidiera emprender de nuevo en 1977 el camino de un exilio no deseado y que ojalá no sea definitivo. En Estados Unidos, su lugar de destino, estrena, dicta conferencias y su obra es analizada en no pocas tesis doctorales.

Es Teloncillo, un grupo con más calidad que medios, uno de los puntales del hasta hace poco teatro independiente, quien da el primer paso hacia la recuperación del teatro de José Ruibal y lo hace con el montaje de «El hombre y la mosca», escrito en 1968, texto muy difícil, pero, en mi opinión, el más importante salido de la pluma del autor.

De quienes tuvimos la fortuna de leer esta obra cuando fue escrita, algunos pretendieron ver en ella la imagen de la dictadura que padecíamos en España y una denuncia de sus deseos de continuidad más allá de la vida física del dictador. De ser cierto este criterio, hoy no tendría sentido representarla, pues no pasaría de ser una pieza válida sólo para los estudiosos de un período reciente de la vida española o de la obra de Ruibal. Aunque el esquema de «El hombre y la mosca» es, en efecto, aplicable a ese caso concreto, Ruibal apuntaba más lejos. Lo que se debate bajo esa cúpula de cristal que, en palabras de Wallwarth, simboliza el sistema arcaico bajo el que vive y gobierna el hombre es nada menos que el anhelo de inmortalidad. Uno de los sufrimientos mayores del individuo (en el perteneciente a la clase política se llega, desde luego, al patetismo) es el de saber que su vida tiene un límite. Por ello alcanzar una cierta cota de inmortalidad mediante la fabricación de un heredero a su imagen y semejanza es una obsesión, aunque rara vez se ve satisfecha. La reproducción no siempre es perfecta y cuando lo parece basta el vuelo irritado de una siple mosca para provocar el derrumbamiento del orden establecido.

el grupo

TELONCILLO nace en Valladolid en 1972 como grupo de Teatro Independiente. Los 5 primeros años de su historia, discurren dentro del Teatro Amateur y Semiprofesional, a partir de 1977 el Equipo que forma en esos momentos Teloncillo se profesionaliza, pasando todos sus miembros a dedicarse totalmente al Teatro; única actividad laboral de los miembros del grupo en la actualidad.

festivales

I Encuentros de Teatro (Miranda de Ebro)
I Semana Pedagógica de la Universidad de Salamanca.
Festival de Teatro Nuevo (Molina de Segura - Murcia)
I Jornadas de Iniciación al Arte Actual - Valladolid.
I Encuentro de T. Independiente. Sala Cadarso - Madrid.
II Semana Pedagógica de la Universidad de Salamanca.
Homenaje a León Felipe (Zamora).
IV Festival de las Nacionalidades y Regiones - Vitoria.
Muestra de T. Independiente de Santander.
Muestra de T. Infantil (Soria).
I Escuela de Verano de Castilla - León (Salamanca).
I Festival de Teatro Infantil (Zaragoza).
IV IV Escuela de Verano de Aragón.

reparto

Manuel Pérez Pérez
Javier Rodríguez Velasco
Antonia Cano Plaza
Angel Sánchez Ruiz
Miguel Angel Pérez Martín

ficha técnica

ESCENOGRAFIA

José Antonio Saavedra y Leopoldo del Brio con la colaboración de Luis Navarro.

VESTUARIO

José Antonio Saavedra y Maite López Villar.

MUSICA de Béla Bartók, Penderecky, Strauss...

CANCIONES compuestas por M. A. Pérez, A. S. Ruiz y Arturo Gómez con las voces de Miguel Orrasko, Marta Ureta.

EFFECTOS ESPECIALES Arturo Gómez.

VOCES EN OFF: J. José Mato, Tomás Martín, Antonio Velasco.

EQUIPO DE DIRECCION: Miguel Angel Pérez Martín y Manuel Pérez Pérez.

Nuestro agradecimiento al Instituto Rural «El Pino» y al Colegio ZAMBRANA

montajes realizados

- 1972-73 LA QUIMERA, de Juan Potau
LA PIRAMIDE, de Eduardo Gijón
1974-75 EL RETABLO DEL FLAUTISTA, de Jordi Teixidor
1976-78 ENSALADA DE BANDIDOS, Teloncillo
MISTERIO BUFO, de Vladimir Maiakosky
1979 AMERICA NO EXISTE Y OTROS CUENTOS
CHINOS, Teloncillo
1980 EL HOMBRE Y LA MOSCA, de José Ruibal.

condiciones técnicas

Fondo, 6 metros (mínimo)
Boca (ancho), 8 metros (mínimo)
Altura, 5 metros (mínimo)

LUMINOTECNIA:

Toma en escenario de 6.000 W a 220 v.

Es importante que en la sala se pueda conseguir oscuridad total. En el caso de actuaciones al aire libre, tendría que ser de noche.

Si la sala no reuniera alguna de estas condiciones, sería necesario prevenir con antelación al Grupo para estudiar las posibilidades de adaptación.

programación y contactos

Miguel Angel Pérez Martín, Tl. 26 21 40 y 25 19 90
Avda. de Palencia, 23, 7º C - Valladolid
Angel Sánchez Ruiz, Tl. 33 74 41

