

El Grupo TEATRO LIBRE

de la Universidad Complutense de Madrid

PRESENTA:

PROGRAMACION DE TEATRO ESPAÑOL
en tres etapas:

- 1.^a **Nacimiento**
- 2.^a **Siglo de Oro**
- 3.^a **Actualidad**

en la Universidad Internacional
de Verano, **MENENDEZ PELAYO** de
Santander.

Julio 1972

PATROCINADO POR LA FUNDACION JUAN MARCH

“MEDIEVO”

OBRA COLECTIVA

Sobre los textos origen y punto de partida de nuestra dramaturgia hemos elaborado un espectáculo donde combinando y oponiendo la antinomia—teatro sacro/teatro profano—se alcanza un resultado representativo de la problemática de estos siglos.

Hemos apoyado en el Mimo, la danza y el canto la mayor parte del espectáculo, pensando que fueron los elementos esenciales que dieron en la Edad Media vida a un teatro desaparecido, y de alguna forma «inventado» de nuevo, sobre la base de estos elementos.

Consideramos el trabajo realizado totalmente dentro de un campo experimental, sin haber buscado en ningún momento una trascendencia mayor.

REPARTO.—Actores:

Margarita Lascoiti

Amaya Curieses

Eloína Casas

Mayte Hernangómez

Angel Barreda

Eduardo Domínguez

Pedro M. Martínez

Francisco G. Muñoz

AYUDANTE DIRECCION

Fernando Gil

DIRECTOR

José L. Alonso



“EL AUTO DEL HOMBRE”

Espectáculo experimental colectivo sobre textos de los Autos Sacramentales de Calderón de la Barca.

«El Auto del Hombre» intenta ser, ante todo, un espectáculo «inocente»: nada está escondido; todo lo que no es inmediatamente captable en la obra, no existe en ninguna parte, y menos aún en la mente de los autores. No pide interpretación, sino simplemente que se mire, se «vea» y se «oiga».

Es, desde cualquier aspecto, un teatro para abordar «ingenuamente»; nada perjudicaría más al posible placer de contemplación que la búsqueda constante de una significación oculta, de un mensaje complaciente para nuestra forma de pensar.

Lo que es «oscuro», es porque queremos que lo sea.

La obra debe ser comprendida en su totalidad y dentro de un nivel de sensaciones.

El proceso de comprensión total irá dándose en el transcurso de la obra, dentro y fuera del escenario, por igual.

Pedimos al espectador que acepte venir con nosotros en este proceso. Le pedimos que intente llegar hasta nosotros, de la misma forma que nosotros intentamos llegar hasta él.

«El «Auto del Hombre» ha sido logrado mediante un estudio y síntesis de los setenta y ocho sacramentales de Calderón de la Barca. La puesta en escena está inspirada mitad en formas barrocas, mitad en las últimas corrientes teatrales que se abren vía en el mundo. En el experimento, el protagonista único es el hombre, con sus conflictos actuales, y en el desarrollo de esta idea ha ido naciendo el espectáculo.

REPARTO

HOMBRE

José L. Alonso

BIEN

Eduardo Domínguez

MAL

Francisco G. Muñoz

ENTENDIMIENTO

Fernando Gil

INSTINTOS

Eloina Casas

Amaya Curieles

Angel Barreda

Pedro M. Martínez

LUMINOTECNIA

Mayte Hernangómez

AYUDANTE DIRECCION

Luis Alvarez

DIRECTOR

José L. Alonso



“EL INMORTAL”

de Alfonso Jiménez Romero.

EL INMORTAL, de Alfonso Jiménez Romero, constituye un viaje al interior de la conciencia. Realidad y sueño, deseos, represiones, temores y símbolos se entremezclan a lo largo de las distintas ceremonias que componen el texto. No puede pensarse, sin embargo, que EL INMORTAL sea una obra psicológica, puesto que la estructura esquizofrénica de sus dos personajes no es otra cosa sino el reflejo de la esquizofrenia de una sociedad que se pudre en la cerrazón de su propio dogmatismo.

El montaje que hoy presentamos es el resultado del viaje de cada uno de nosotros al interior de nuestra propia conciencia. Hemos tratado, más que de hacer teatro, de escuchar la resonancia del eco que la dialéctica interna del texto ha despertado en cada uno de nosotros. En este sentido tenemos la conciencia de habernos arriesgado. Decía JUNG que «cuando la mente explora el símbolo, se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón». En este sentido, hemos huido del esquematismo de la racionalización y hemos tratado de respetar la vitalidad profunda de los símbolos construyendo el espectáculo de forma que pueda ser para el que lo vea una experiencia tan vital y revulsiva como lo ha sido para nosotros.

A caballo entre el psicodrama, la farsa, el rito y el teatro, creemos que EL INMORTAL—que nos presenta la imagen vertiginosa de un mundo que se descompone y se autodevora sin ser capaz de escuchar la voz de su propia salvación—es una de las propuestas más profundamente interesantes del nuevo teatro español.

R E P A R T O

Ella	Amaya Curieses
El	Francisco G. Muñoz
Pajarraco... .	Fernando Gil
Fantoches ..	Eloína Casas
	Mayte Hernangómez
	Eduardo Domínguez
	Angel Barreda

Luminotecnia:

Luis Alvarez.

Ayudante Dirección:

Pedro M. Martínez.

Director:

José L. Alonso.

El Grupo TEATRO LIBRE

de la Universidad Complutense de Madrid



El Grupo TEATRO LIBRE

de la Universidad Complutense de Madrid

Nacimiento

Siglo de Oro

Actualidad