



1972- El Inmortal
TEATRO CIRCO - ALCOY

«LA CAZUELA»

VI CICLO DE
TEATRO ACTUAL

3.ª SESION

Viernes, 3 de Noviembre de 1.972

8 Tarde
11 Noche

«GRUPO TEATRO LIBRE»

DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Presenta

EL INMORTAL

De Alfonso Jiménez Romero

**RESUMEN DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL GRUPO
«TEATRO LIBRE» DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID, DURANTE LOS AÑOS 1.971 Y 1.972**

1971.- ESTRENO DE «HORACIOS Y CURIACIOS», de B. Brecht, en versión libre del propio grupo. (Partiendo de los supuestos épicos brechtianos, el montaje se apoya en las expresiones orgánicas de los actores.

Representaciones de esta obra en varias Universidades y Centros Culturales.

Participación en el Festival de Teatro de Avignon (Francia).

- ESTRENO DE «EL BOTARATE DEL OESTE», de J. Synge. (Obra eminentemente popular, con un lenguaje lleno de sencillez y comicidad).

1.ª Campaña Provincial de Teatro de Madrid, con esta obra.

- ESTRENO DE «EL AUTO DEL HOMBRE», trabajo colectivo experimental sobre textos de los Autos Sacramentales de Calderón de la Barca. (Búsqueda de una nueva expresión escénica a las formas barrocas de nuestro Siglo de Oro. Síntesis entre los textos Calderonianos y las actuales corrientes teatrales).

Participación con esta obra en una serie de Festivales, como el Ciclo de Teatro Actual de Alcoy, Encuentros Teatrales de San Sebastián, etc.

Serie de conferencias teatrales por Colegios Mayores de Madrid, con escenificación de partes significativas de diversas obras, etc.

1972.- ESTRENO DE «EL INMORTAL», de Alfonso Jiménez Romero. (Muestra de las últimas corrientes teatrales españolas. Dentro de unas formas de teatro de Vanguardia, estudio de nuestra problemática mas actual).

Campaña Provincial de Teatro en Santander con esta obra.

Gira por Universidades Internacionales de Verano, como la Menéndez Pelayo de Santander, Central de Salamanca, etc. con una programación sobre Teatro Español, que comprendía «El Auto del Hombre», «El Inmortal», y un estudio sobre el «Medievo teatral Español», becados por la Fundación Juan March.

Actualmente se está realizando una gira por diversas ciudades españolas con las dos obras citadas, «El Auto del Hombre», y «El Inmortal», y próximamente realizaremos invitados por varias Universidades Francesas una gira por este país.

“EL INMORTAL”

de Alfonso Jiménez Romero

EL INMORTAL, de Alfonso Jiménez Romero, constituye un viaje al interior de la conciencia. Realidad y sueño, deseos, represiones, temores y símbolos se entremezclan a lo largo de las distintas ceremonias que componen el texto. No puede pensarse, sin embargo, que EL INMORTAL sea una obra psicológica, puesto que la estructura esquizofrénica de sus dos personajes no es otra cosa sino el reflejo de la esquizofrenia de una sociedad que se pudre en la cerrazón de su propio dogmatismo.

El montaje que hoy presentamos es el resultado del viaje de cada uno de nosotros al interior de nuestra propia conciencia. Hemos tratado, más que de hacer teatro, de escuchar la resonancia del eco que la dialéctica interna del texto ha despertado en cada uno de nosotros. En este sentido tenemos la conciencia de habernos arriesgado. Decía JUNG que «cuando la mente explora el símbolo, se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón». En este sentido, hemos huido del esquematismo de la racionalización y hemos tratado de respetar la vitalidad profunda de los símbolos construyendo el espectáculo de forma que pueda ser para el que lo vea una experiencia tan vital y revulsiva como lo ha sido para nosotros.

A caballo entre el psicodrama, la farsa, el rito y el teatro, creemos que EL INMORTAL —que nos presenta la imagen vertiginosa de un mundo que se descompone y se autodevora— es una de las propuestas más profundamente interesantes del nuevo teatro español.

REPARTO

<i>Ella</i>	<i>Amaya Curieses</i>
<i>El</i>	<i>Francisco G. Muñoz</i>
<i>Pajarraco</i>	<i>Fernando Gil</i>
<i>Fantoches.....</i>	<i>Eloína Casas</i>
	<i>Mayte Hernangómez</i>
	<i>Eduardo Domínguez</i>
	<i>Ángel Barreda</i>

Luminotecnia:
Luis Álvarez

Ayudante Dirección:
Pedro M. Martínez

Director:
José L. Alonso

TELE RUIZ

como siempre está con

"LA CAZUELA"

El Teatro es la expresión genuina del Pueblo