



SONETO A CUENCA

Alzada en limpia sinrazón altiva
—pedestal de crepúsculos soñados—,
¿subes orgullos? ¿Bajas derrocados
sueños de un dios en celestial deriva?

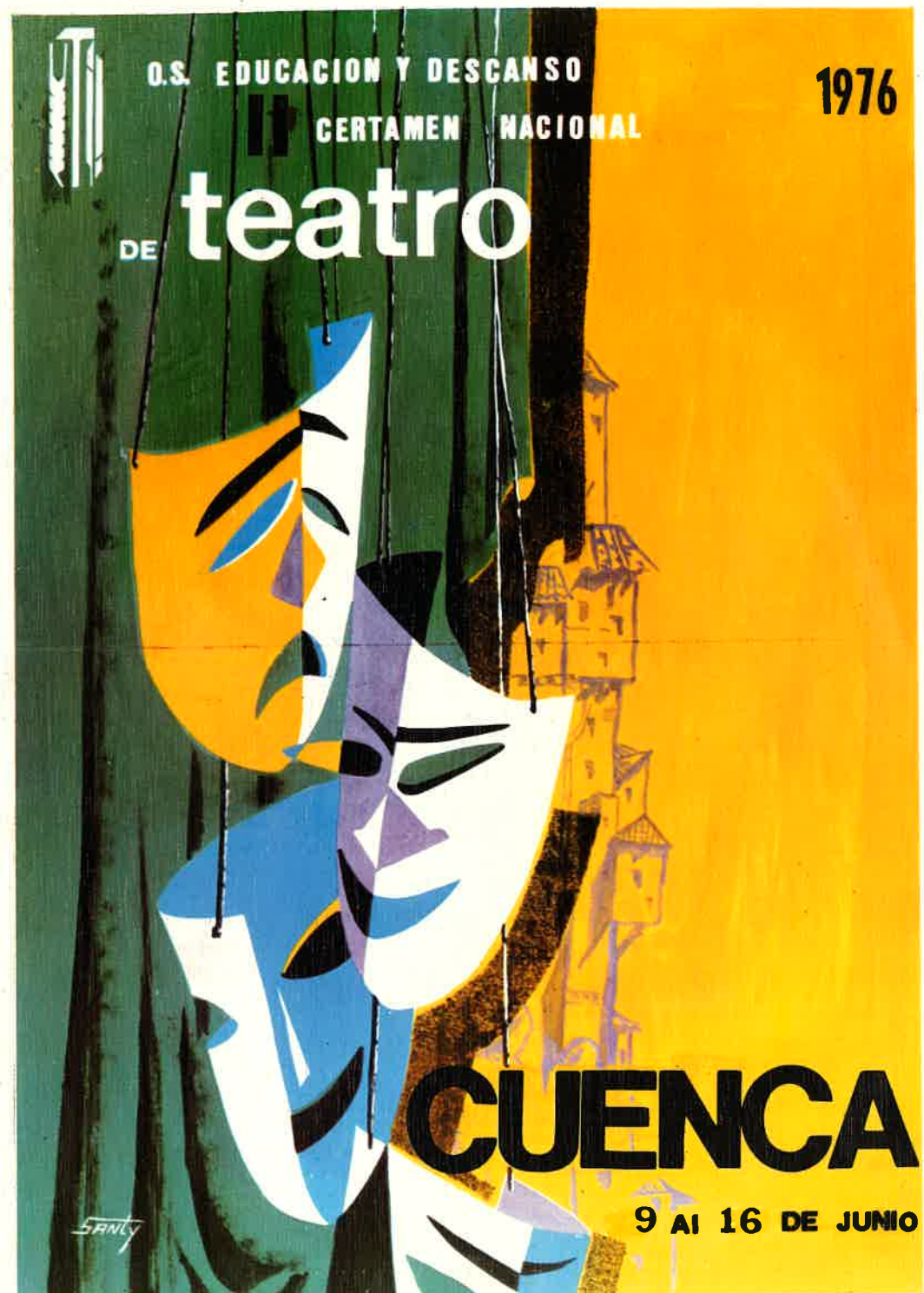
¡Oh, tantálico esfuerzo en piedra viva!
¡Oh, aventura de cielos despeñados!
CUENCA, en volandas de celestes prados,
de peldaño en peldaño fugitiva.

Gallarda entraña de cristal que azores
en piedra guardan, mientras plisa el viento
de tu chopo el audaz escalofrío.

¡CUENCA, cristalizada en mis amores!
Hilván dorado al aire del lamento.
CUENCA, cierta y soñada, en cielo y río.

FEDERICO MUELAS

Lugar de las Representaciones:
TEATRO CINE XUCAR
Hora: 8,30 de la tarde



La cultura es, sin duda alguna lo mejor del patrimonio espiritual de la persona. Nadie se realiza plenamente si no consigue el enriquecimiento progresivo de su espíritu. El nivel de vida no se ha de valorar solamente por sus cotas económicas sino, sobre todo, por el grado de riqueza cultural y calidad de vida espiritual alcanzado. El trabajador, dentro de esta sociedad de consumo, tiene que aceptar el desafío de su espíritu, volcando en el trabajo y fuera del trabajo la razón profunda de su promoción como persona.

Tiempo libre, es tiempo de libertad espiritual, tiempo en que se escoge la parcela del arte, de la música, de la danza, del deporte que interesa para una espontánea manifestación de los valores permanentes de cada individuo. El teatro es una forma de expresión de la condición humana en sus diversos aspectos. La mueca irónica, el gesto de dolor o de alegría, la pasión que se dibuja o la serenidad del rostro, no solo expresan al personaje, sino que revela y proporciona a la persona del artista.

Una serie de Grupos de Teatro de Educación y Descanso, los mejores, van a competir en Cuenca en el II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO, organizado por la Obra Sindical. Ellos van a olvidar su propia comedia o drama personal para interpretar la comedia y el drama de la vida, simbolizados en distintos argumentos suscitados en la mente del autor por la gran comedia de la vida o el gran teatro del mundo.

Este «encuentro» de actores trabajadores es el testimonio vivo de la gran preocupación cultural del mundo del trabajo.

Por todo ello la Obra Sindical «Educación y Descanso» les felicita y se felicita, en la parte que le toca, por este II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO, que va a tener lugar en el maravilloso enmarque de la ciudad de Cuenca, a la que agradecemos la acogida que nos dispensó el año pasado y la que estamos seguros nos dispensará este, agradecimiento que en mi caso se hace especialmente entrañable por mi vinculación de origen y afectos con esta provincia.

Angel López de Fez

Director Nacional de la obra Sindical
«Educación y Descanso»

Jurado Calificador

PRESIDENTE DE HONOR: *D. Angel López de Fez*, Director Nacional de la O. S. Educación y Descanso

PRESIDENTE.—*D. Cayetano Luca de Tena*, Escritor

VOCALES.—*D. Narciso Ibáñez Menta*, Actor
D.^a Julia Gutiérrez Cava, Actriz
D.^a Elisa Montes, Actriz
D. Basilio Gassent, Director de Programas de la S. E. R.
D. Manuel Gómez Ortiz, Crítico de «Ya»
D. Serafín Adamo, Crítico de «Pueblo»
D. Juan Emilio Aragonés, Crítico de «Estafeta Literaria»
D. Manuel Collado, Director Teatral
D. Lauro Olmo, Escritor
D. Manuel González Gisbert, Delegado Provincial de la Organización Sindical
D. Jesús Ayllón, Jefe del Departamento Nacional de Extensión Cultural de la O. S. Educación y Descanso
D. Pedro Saugar Martínez, Delegado Provincial de Cultura del Movimiento

SECRETARIO.—*D. Angel Alvaro Pérez*, Director Provincial de Asistencia y Promoción Sindical

Comité Organizador

PRESIDENTE: *D. Gonzalo Pelayo Gómez*, Director Provincial de la O. S. Educación y Descanso

VOCALES.—PRENSA: *D. Alberto Martínez Casillas*
PROTOCOLO: *D. Juan José Ramón López*
MATERIAL: *D. Santiago García García*
ALOJAMIENTOS: *D. Enrique Bendicho Antolín*
SERVICIOS TÉCNICOS: *D. Andrés de los Santos Gómez*

MIERCOLES, DIA 9 DE JUNIO

GRUPO: ADEFESIO (TEATRO ESTUDIO DE E. Y D.) DE LOGROÑO

« El lo dirá y si no lo diré yo »

de FRANCISCO DE QUEVEDO

R E P A R T O

Pablillos Niño	Alberto Arteaga X
Clemente, padre de Pablillos	Celso Bugallo
Aldonza, madre de Pablillos	Angélica Valentineti
Abuela de Pablillos	Carmen Moral
Pablos, Joven	José Damián Rodríguez
La Grajales	Angélica Valentineti
Un Pícaro lego	Jesús Pellejero
Don Iñigo de Mendoza	José Damián Rodríguez
Pablos	Celso Bogallo
Juanillo, criado	Alberto Arteaga
Comerciante	Antonio Vidal
Micaela de Castro	Concha Peciña
El Escamilla	Alberto Arteaga
El Maldegollado	José Damián Rodríguez
Alonso Álvarez Ossorio	José Félix Neila
El Tuerto	Jesús Pellejero
El Buscón Don Pablos	Ricardo Romanos
Un Juez	Celso Bugallo
Maestros, Alguaciles, Cultas, Latiniparlas y Coros	

Autorizada para mayores de 18 años

Técnicos y Música Alberto Vidal y Bibiano Beni

Luminotecnia: Fernando Almaján

Maquillaje: Natividad Martínez

Dirección: Colectivo Estudio de Teatro

Música: Aula de Música de Estudio de Teatro

Escenografía, Vestuario, Utillería y Realización: Estudio de Teatro

JUEVES, DIA 10 DE JUNIO

GRUPO: UNAM DE E. Y D. DE ALGEMESI (VALENCIA)

« Oratori »

de ALFONSO JIMENEZ ROMERO

R E P A R T O

Agoniat	Julio Ramón Blasco	Coro	Vicente Barbera
Dona y Antígona	Maru Ferragude Segui		Maria José Díez
Endev	José Juan Vorcada		Jaime Estebe
Home	José Emilio Naval		Rafael Onofre
Oracle 1	Vicente Niclos		Carmen Ferrer
Coro	Maite Díez		Jovi Jimenez
	José Estébez Ferragud		Virginia Monteagud
	Manole Molina Teruel		Amparo Sendra
	Maria Jesús Pérez		Amparo Villanueva
	Pili Tortajada		

Efectos: Manuel Borrás, José Emilio Naval y Manuel Traver

DIRECCION: JUAN FERMIN TERUEL

GRUPO: CARROUSEL PEQUEÑO TEATRO DE CÁDIZ

« La balada perdida »

de J. MORILLO

R E P A R T O

Egor	Miguel Angel Butter
Etos	Juan Ríos
Latus	Jesús Fuentes

Autorizadas para mayores de 18 años

VIERNES, DIA 11 DE JUNIO

GRUPO: TEATRO «AGUAS» DE BARCELONA

« Un bagul croc per a en Nofre Taylor »

de ALEIXANDRE BALLESTER

R E P A R T O

Nofre Taylor	Antonio Badia
Mixabo	Jorge García
Beatrin	Rosa María Parera
Bubi	M. ^a Quiralt Franquesa
Fidel	Kim Noy
Bepi	Nuria Pons
Eva	Nieves Fuste
Directo 1.º	Fernando Barquet
Directo 2.º	Enrique Cerre
Faust	Joaquín Farres
Psiquiatra	José Luis Chale
Justina	Lidia Sala
Jode Esparracat	Luisa Noguerol
Fotógrafo 1.º	Manuel Gracia
Fotógrafo 2.º	Luisa Noguerol

Autorizada para mayores de 18 años

Montaje musical: Nieves Sal-Lari y Fernando Barquet
Montaje luminotécnico: Fernando Barquet
Transportes: José Luis Remolins y Ana María Alsina
Regidor de escena: Joaquín Farres
Tramoya: Alfonso Noy
Electricidad: J. Poyato y L. Martí
Atrezzo: Marta Falco e Inma Ferreres
DIRECCION GENERAL: JAIME FONT

SABADO, DIA 12 DE JUNIO

GRUPO: «EMPRESA CEPsA» DE TENERIFE

« Sonría, Señor Dictador »

de VICENTE ROMERO

R E P A R T O

Dictador	Ernesto Galván Tudela
Consejero	Miguel Chic Vaya
Chambelán	Antonio Abdo
Heraldo I	José Luis López
Fotógrafo	Gilberto Mesa Noda
Princesa	Pilar Rey
Heraldo II	Sebastián Jerez
Bufón	Ignacio García-Talavera León

Autorizada para mayores de 18 años

Técnico sonido: Manuel Vargas
Apuntador: Cristina Martín
Traspunte: Sergio Díaz
Luminotecnia: Luz Rico

DIRECCION GENERAL: IGNACIO GARCIA-TALAVERA LEON

DOMINGO, DIA 13 DE JUNIO

GRUPO: «NUEVO TEATRO» DE E. Y D. DE BARCELONA

«El Inmortal»

De ALFREDO JIMENEZ ROMERO

R E P A R T O

El	Antonio Joven
Ella	Concha Redonda
Pajarraco	Jaume Benet
Fantoches	Mercedes Benet
	Isabel Arbonet
	Nuria Riera
	Pili Bobi
	Anna Llado
	José Villalba
	Teresa Robert
	Teresa Alvarez
	Sandra González
	Montserrat Castro
	Fernando Poal

Autorizada para mayores de 18 años

EQUIPO DE DIRECCION:
MONTSERRAT VALERO y JUAN CLOTA

LUNES, DIA 14 DE JUNIO

GRUPO: INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION DE MADRID

«Proceso a Cuatro Monjas»

de WLADIMIRO CAJOLI

REPARTO (POR ORDEN DE INTERVENCION)

Sor Honorina	Lola Santa Cruz
Gianni	Juan Hernández
Monseñor	Francisco Lamiel
Sor Maurilia	Concha Martínez
Mario	Angel Requejo
Madre Fausta	María Antonia García
Sor Amelia	Paz Junyent

Autorizada para mayores de 18 años

Esconografía: Luciano Recio
Bocetos: Tomás Marco
Luminotecnia: Manuel Lezcano
Sastrería: Peris Hermanos
Maquinista: Demetrio Sánchez
Maquillaje: Herminio Paradela
Efectos especiales: Juan Antonio Romero
Regidor: Concha Alonso
Ayudante de Dirección: Francisco Daniel
DIRECCION: ANGEL ZORITA

MARTES, DIA 15 DE JUNIO

GRUPO: «CÁNDILEJAS» DE LA EMPRESA ENSIDESA
DE AVILES (ASTURIAS).

«Retablillo de Don Cistóbal»

de FEDERICO GARCIA LORCA

REPARTO

Cristobal	Ramón Pérez Martínez
Poeta	
Titiritero	
Rosita	Antonio Cartoagudin
Director	
Madre	Luis Rodríguez
Enfermo	
Currito	
Hombre 1	Luis Menéndez Martín
Hombre 2	Serafín Martínez Martínez

Autorizada para mayores de 18 años

Hacen el montaje, luminotecnia, vestuario, decorados,
maquillaje, sonido y dirección:

Serafín Martínez Martínez, Antonio Castroagudin, Luis Rodríguez,
Benigno García, Luis Menéndez Martín, Rafael Mijares,
Ramón Pérez Martínez, Mariano Luis Blanco, Esther Rodriguez

DIRECCION: RAFAEL MIJARES

MIERCOLES, 16 DE JUNIO

GRUPO: «CULTURAL DEPORTIVA TELEFÓNICA» DE MADRID

«Las galas del difunto»

de RAMON DE VALLE INCLAN

REPARTO POR ORDEN DE APARICION

La daifa	Cecilia Sanmillán	Bizco Maluenda	Nicasio Bueno
La bruja	Gloria Maestro	El rapista	Antonio Pulido
Juanito Ventolera	Manuel Calderón	El sacristán	Emilio Fuentes
Galopín	José Luis Jaraba	La madre Celeste	Francisca Pimentel
El boticario	Francisco Sánchez	Las niñas del pecado	Laura Larrondo
La boticaria	M. ^a Luisa G. Ayuso		Victoria Vicente
Pedro Maside	Cayetano Mendoza		Encarna Tardón
Franco Ricote	Francisco Sánchez		

«La enamorada del Rey»

de RAMON DE VALLE INCLAN

REPARTO POR ORDEN DE APARICION

Presentadores	Emilio Fuentes	Escudero	José Luis Zarzuela
	Manuel Calderón	Altisidora	María Rosa Corzo
Mari-Justina	Celia Sanmillán	Don Bartolo	Antonio Pulido
La Ventera	Gloria Maestro	El duque de Nebreda	José Luis Zarzuela
Maese Lotario	Nicasio Bueno	El Rey	Julián Gijón
El Caballero del ver- de gabán	Julián Rodríguez	La dama del manto	Francisca Pimentel
El Caballero de Sein- galt	Cayetano Mendoza	Cabo	José Luis Jaraba
Musarelo	José Luis Jaraba	Pastorelas	Encarna Tardón
Don Facundo	Francisco Sánchez		Laura Larrondo
			Victoria Vicente

Decorados: Virginia Corzo Realización de decorados: Vidal Caballero

Figurines: María Rosa Corzo

Caracterización: Calderón

Luminotecnia: Grupo de Teatro

Regidor: Ángel Martínez

Ayudante de Dirección: Pilar Pombo

DIRECCION: RAMON BALLESTEROS

Autorizadas para mayores de 18 años