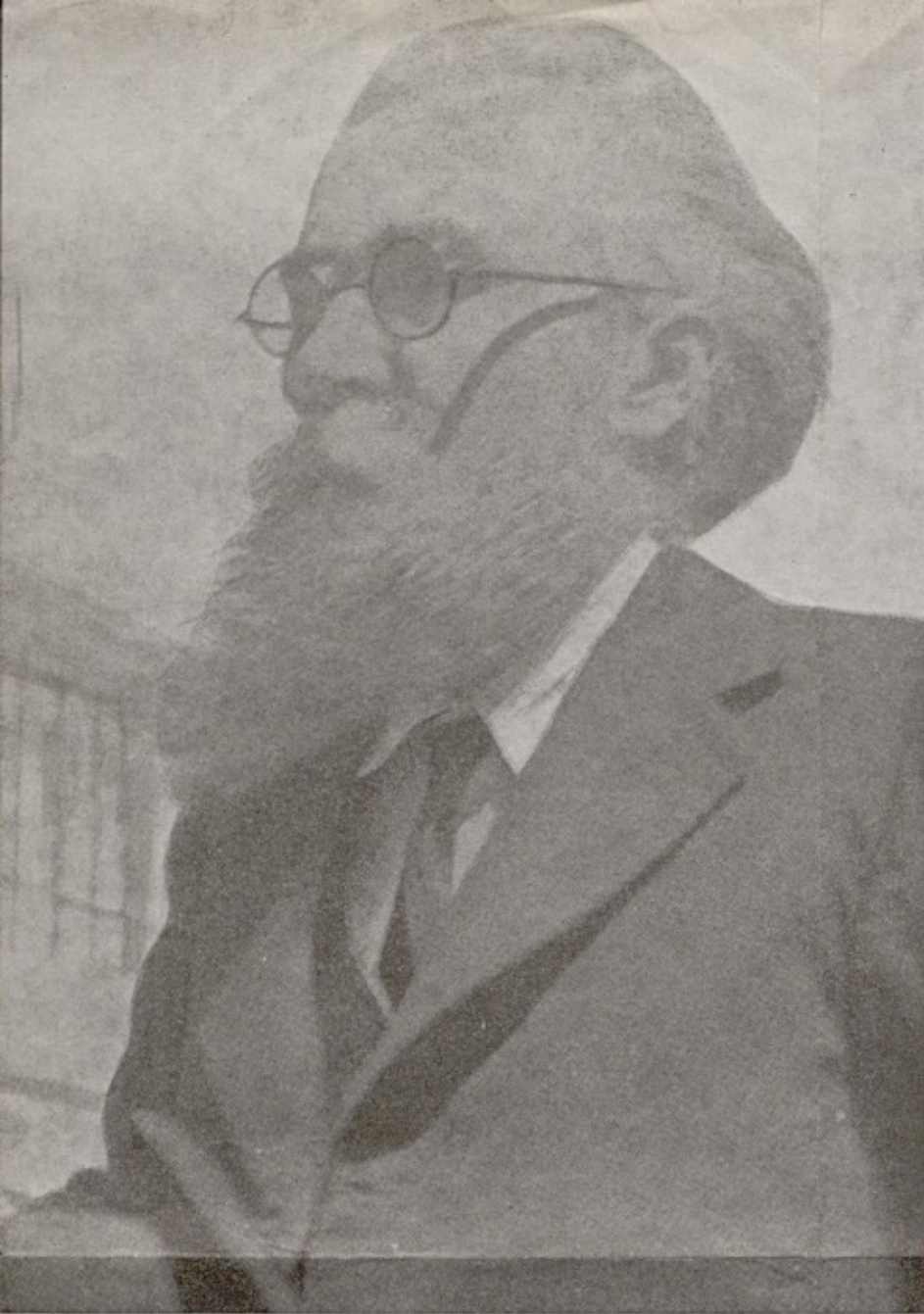




PROGRAMA VALLE-INCLAN

MARTES DE CARNAVAL

Esferpento de las galas del difunto

La Bruja	Ana Mary Valls
La Daita	Mary Luz Aguilar-Galindo
Juanito Ventolera	Paco Crespo
La Madre	Lola González
El Galopín	José Luis González
El Boticario	Antonio Álvarez
La Boticaria	Meli F. Romero
Pedro Maside	Manuel Alcántara
Bizco Maluenda	Nicolás Díaz

RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE

La cabeza del Bautista

(Melodrama
para marionetas)

Valerio	Nicolás Díaz
El Barbero	Carlos Morris
El Sastre	José Luis Rodríguez
Enano de Salnes	José Luis González
El Jándalo	Antonio Álvarez
La Pepona	Linos Fidalgo
Don Igi	Manuel Alcántara

La rosa de papel

(Melodrama
para marionetas)

La encamada	Ana Mary Valls
Julepe	Antonio Álvarez
La Musa	Meli F. Romero
La Disa	Lola González
La Comadre	Mary Luz Aguilar-Galindo
Ludovina	Carmina Pérez
Pepe el tendero	José Luis Rodríguez
La Pingona	Reme Almeida
Vecinos	Manuel Alcántara, Carlos Morris, Nicolás Díaz, Paco Crespo, Linos Fidalgo y José Luis Glez.

PROYECCIONES	Enrique Valls
MAQUILLAJE	Mercedes
PELUQUERIA	Pedro
AMBITO ESCENICO	Manuel Alcántara
BANDA SONORA	Francisco de la Cueva
VESTUARIO	Inmaculada
DIRECCION TECNICA	Antonio Álvarez

ILUMINACION Y PUESTA EN ESCENA:
JOAQUIN ARBIDE

TABANQUE TEATRO DE SEVILLA

El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato. Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esferpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse en una estética sistemáticamente deformada. España es una deformación grotesca de la civilización europea. Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas. Deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

VALLE-INCLAN («Luces de Bohemia»)

Martes de Carnaval es un libro español de 1930 que no cobra pleno sentido si no es en el corazón de la Historia. Martes de Carnaval proporciona una vivencia profunda de las realidades políticas básicas de la España moderna. «Las galas del difunto» presenta los efectos desmoralizantes, en el aspecto concreto e individual, de una guerra: la de Cuba. Esto sin olvidar los claros paralelismos con el tradicional Don Juan Tenorio.

En 1924, Valle-Inclán intensificó las fibras morales de algunas de sus farsas más tempranas en dos «novelas macabras», «La rosa de papel» y «La cabeza del Baulista», que muy poco después en 1927, agrupadas con otras piezas para marionetas y autos de siluetas, aparecieron en una originalísima colección de grotescos autos para títeres titulada «Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte».

Valle-Inclán descubre una especial modalidad grotesca. Se libra de la sentimentalidad de fin de siglo por el camino de la caricatura y el humor. Su riqueza verbal, llena de gracia e intención adquieren alta categoría de creación.

