

TIEMPO DE 98

TABANQUE

13 años de trabajo independiente en Sevilla.
80 títulos montados.
700 representaciones.



Nací en Talavera de la Reina, en 1927. Soy un autor «joven» de 46 años. Desde que tengo uso de razón teatral —si es que la tengo— formé parte de «El Candil». Con él estrené mis primeras obras. Luego fundé y dirigí «El Taller», escuela de teatro de efímera, pero interesante vida. Allí se comenzó el montaje de «Tiempo de 98». Luego me vine a Madrid. He escrito poesía, cuentos, periodismo. He estrenado: «Bodas del pan y del vino», Toledo 1962. «Ensayo imparcial», Talavera, 1964. «Plaza del Mercado», San Sebastián, 1956. «El Infante Arnaldo», Madrid, 1968. «Tiempo de 98», Campaña Nacional 1969 y Madrid 1971. «Petición y Denuncia», Lima, 1969. «La visita», Burgos, 1970. «Ejercicios en la noche», Madrid, 1971. — **Juan Antonio Castro.**

¿QUÉ ES EL 98?

Es un movimiento intelectual, destinado a tener una interesante y polémica influencia histórica. Ideológicamente representa un esfuerzo por acercarse a la realidad. Se rechazan los convencionalismos y cuanto huele a trampa y cartón o a retórica vacía. Hay una preocupación por la tierra y el paisaje, por los campos yermos, por los pueblos de Castilla. Todo está presidido por un agudo sentido crítico. El desastre colonial, el fin de la época fácil de la Restauración, la decadencia histórica, la miseria e ignorancia de las gentes, todo este panorama de pesadumbres hace sentir la impresión de una tristeza infinita.

TIEMPO DE 98

«Tiempo de 98» procede de un largo trabajo de erudición. He manejado muchos libros, aunque he procurado, como es lógico, que no se advirtiese. Quiero añadir, sin embargo, que la obra no es ninguna especie de arrumadero de citas, ya que lo único que no es mío es lo que dicen los escritores de la generación del 98. Todo lo demás, incluidas copias y canciones, es de mi responsabilidad. Existía el peligro de que los hombres del 98 que aparecen en la obra se convirtiesen en los protagonistas absolutos y no fuesen un catalizador crítico de nuestro tiempo. He creído evitar el riesgo sujetando a los autores elegidos, seleccionando aquellas frases o ideas que para mí eran totalmente válidas. Creo que el pensamiento del 98 constituye una referencia muy próxima a nuestras posibilidades para el análisis de la sociedad española de los años setenta. — **JUAN ANTONIO CASTRO**

ESPAÑA ES UNA DEFORMACION GROTESCA DE LA CIVILIZACION EUROPEA



Pensemos en nuestras campañas yermas, en nuestros pueblos tristes y miserables, en nuestros labriegos atosigados por la usura y la rutina, en nuestros municipios explotados y saqueados. Pensemos en esta enorme tristeza de nuestra España. — **AZORIN**



Yo no encuentro por donde miro más que vida ñoña y gente ñoña. Y, por encima de todo, una capa de austeridad espesa e impermeable.

PIO BAROJA

UNAMUNO

Cuanto más lo considero, me parece más espesa, más bochornosa, más irrespirable la rampa-nería ambiente.

TABANQUE

TEATRO INDEPENDIENTE

Primer Teatro estable de Sevilla

LOS QUE ACTUAN



Antonio Alvarez



Manolo Alcantara



Carmelo Pérez



José L. González



Paco Crespo



Ana Mary Valls



Loli Torres



Manuel D. León



Nicolás Díaz



Meli F. Romero



Loli González



Enrique Valls



Gonzalo Molina



Carmen Baena



Paco Nogales



Alfonso Ortiz

LOS QUE ACTUAN

Imp. y Pap. Raimundo. - P. Falange Española, 5
Sevilla 1973 — Depósito Legal SE-334. 1973

Maquillaje: «MERCEDES»

Peluquería: «PEDRO»

Realización de fotos y diapositivas: ENRIQUE VALLS

Banda sonora: FRANCISCO de la CUEVA

Materiales y medios técnicos: TABANQUE

Música de la canción «Ara hermanas», original de MANUEL CASTILLO, interpretada por miembros de la Orquesta Filarmónica y Coral de Sevilla, bajo la dirección de LUIS IZQUIERDO.

Dirección técnica: ANTONIO ALVAREZ

98 DE

TIEMPO



He montado este texto, convencido de su total y absoluta eficacia. Ha sido atractivo para nosotros, y espero lo sea para el público, chapuzarnos en la España del 98. Conocer mejor a Machado, Valle, Unamuno, Baroja y Azorín. Arrojar nuevas luces sobre ese trozo de Historia de España de la que tanto se ha hablado, sobre esa generación acerca de la cual se ha llegado a decir que ni es generación ni es del 98. Reafirmarnos en la idea de que, desde luego, si existió una personalidad colectiva bien determinada. Y probablemente la historia de España en el siglo XX no podría explicarse sin tener en cuenta el influjo del espíritu del 98. — **JOAQUIN ARBIDE**

PABELLON DEL URUGUAY
AVENIDA DE CHILE
VIERNES, 8,30 - DOMINGOS, 7,30

TIEMPO DE 98