

TABANO
presenta:

**“SCHWEYK EN LA II
GUERRA MUNDIAL”**

de

BERTOLD BRECHT

música de HANS EISLER



A LO LARGO DE 9 AÑOS DE EXISTENCIA, Y DE 7 MONTAJES, HEMOS CONTABILIZADO EL SIGUIENTE NÚMERO DE:

REPRESENTACIONES 814 (707 EN ESPAÑA ; 107 EN EL EXTRANJERO)
ESPECTADORES 329.985

LOS DATOS DE NUESTRO ÚLTIMO MONTAJE, "CAMBIO DE TERCIO", HAN SIDO:

REPRESENTACIONES 167
ESPECTADORES 68.592



EL 15 DE DICIEMBRE ESTRENAREMOS NUESTRO NUEVO MONTAJE, "SCHWEYK EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL", QUE BERTOLD BRECHT ESCRIBIÓ EN 1943, INSPIRÁNDOSE EN LA NOVELA DEL CHECO YAROSLAV HASEK

EN EL CAMINO HACIA UN TEATRO DE CLASE, QUEREMOS NO SÓLO SEGUIR LUCHANDO POR LA TRANSFORMACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA, DE LOS CIRCUITOS, POR UN ACERCAMIENTO SIEMPRE MAYOR A LOS PÚBLICOS POPULARES, SINO TAMBIÉN POR UNA RENOVACIÓN DEL LENGUAJE Y DE LA ESTÉTICA QUE SE HA VENIDO UTILIZANDO.

COMO MIEMBROS DE LA ATIP (ASAMBLEA DE TEATRO INDEPENDIENTE PROFESIONAL), DEFENDEMOS LA POLÍTICA CULTURAL Y LAS ALTERNATIVAS QUE EL T.I. HA VENIDO PLANTEANDO ESTOS AÑOS, Y QUE SE CONCRETAN EN LA TABLA REIVINDICATIVA ELABORADA POR LA ATIP, DE LA QUE SINTETIZAREMOS LOS SIGUIENTES PUNTOS:

1.) SUPRESIÓN REAL DE TODO TIPO DE CENSURA: POLÍTICA, ECONÓMICA Y ESTÉTICA.

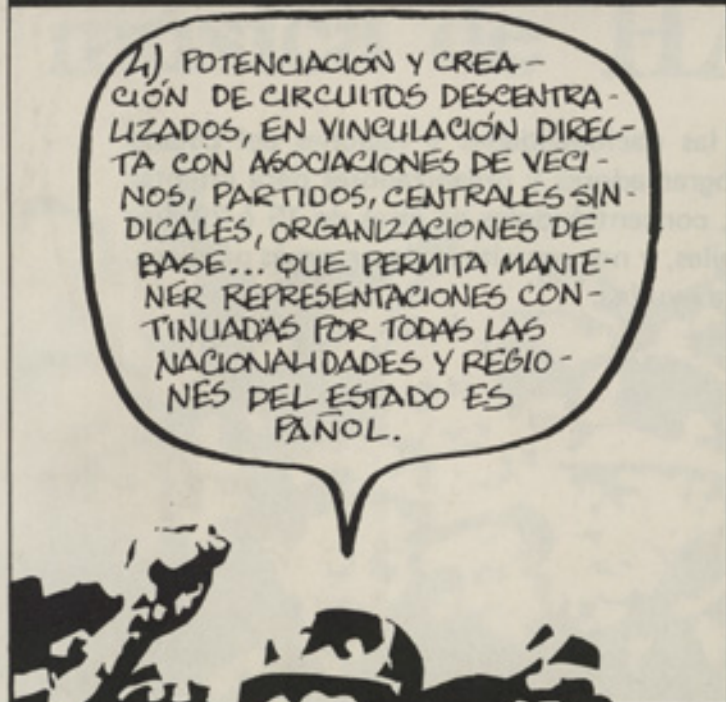




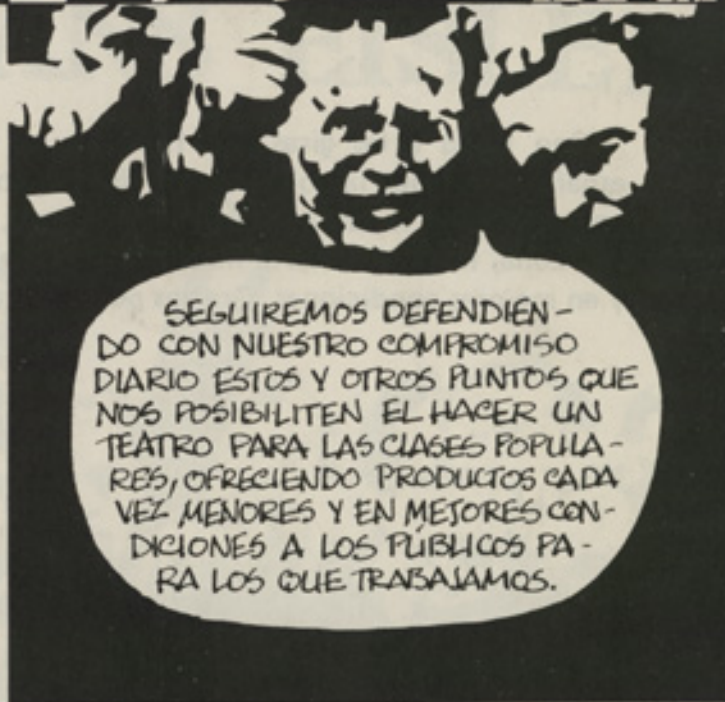
2) CONTROL Y DISTRIBUCIÓN DEMOCRÁTICOS DE LOS FONDOS PÚBLICOS DESTINADOS AL TEATRO, ASÍ COMO DE LOS PRESUPUESTOS DE LA ADMINISTRACIÓN LOCAL (DIPUTACIONES, AYUNTAMIENTOS, ETC.)



3) CONTROL DEMOCRÁTICO DE LAS SALAS PÚBLICAS, ENTENDIDAS COMO AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD Y NO COMO NEGOCIO; RECUPERACIÓN DE TODOS LOS LOCALES EN QUE SE PUEDA HACER TEATRO, ASÍ COMO DE LA CALLE COMO LUGAR HABITUAL DE COMUNICACIÓN



4) POTENCIACIÓN Y CREACIÓN DE CIRCUITOS DESCENTRALIZADOS, EN VINCULACIÓN DIRECTA CON ASOCIACIONES DE VECINOS, PARTIDOS, CENTRALES SINDICALES, ORGANIZACIONES DE BASE... QUE PERMITA MANTENER REPRESENTACIONES CONTINUADAS POR TODAS LAS NACIONALIDADES Y REGIONES DEL ESTADO ESPAÑOL.



SEGUIREMOS DEFENDIENDO CON NUESTRO COMPROMISO DIARIO ESTOS Y OTROS PUNTOS QUE NOS POSIBILITEN EL HACER UN TEATRO PARA LAS CLASES POPULARES, OFRECIENDO PRODUCTOS CADA VEZ MENORES Y EN MEJORES CONDICIONES A LOS PÚBLICOS PARA LOS QUE TRABAJAMOS.

"EN NINGÚN CASO PUEDE SER SCHWEYK UN ASTUTO SABOTEADOR CLANDESTINO. NO ES NI MÁS NI MENOS QUE UN OPORTUNISTA QUE APROVECHA LAS ÍNFIMAS OPORTUNIDADES QUE SE LE BRINDAN. ACEPTA DE BUENA FE EL ORDEN ESTABLECIDO—TAN DESTRUCTIVO PARA EL—EN LA MEDIDA EN QUE ACEPTA UN PRINCIPIO DE ORDEN; INCLUSO DE UN ORDEN NACIONAL, QUE SÓLO LE LLEGA COMO OPRESIÓN. SU SABIDURÍA ES APLASTANTE, SU INDESTRUCTIBILIDAD LO CONVIERTE EN INAGOTABLE OBJETO DE EXPLOTACIÓN, Y, A LA VEZ, EN TERRENO PROPICIO PARA LA LIBERACIÓN!!

(BRECHT)

"PRETENDIMOS MOSTRAR EN SCHWEYK TODO EL COMPLEJO DE LA GUERRA ILUMINADO POR EL GRAN REFLECTOR DE LA SATIRA, Y DEMOSTRAR LA FUERZA REVOLUCIONARIA DEL HUMORISMO"

(PISCATOR)



DATOS TECNICOS

Medidas mínimas del escenario: Ancho o boca: 7 metros
Largo o fondo: 6 metros
Altura utilizable: 3 metros y medio

Se necesita una UNICA toma de luz con capacidad para 10.000 watios, y próxima al escenario. El electricista del local debe estar 5 horas antes de la actuación en la sala para poder montar el equipo de iluminación.

Para este espectáculo es muy importante que se pueda contar con un piano acústico.

Para contactar con actuaciones, por favor escribimos a María Bosch, 10 (MADRID-18) o Matías Montero, 6 (MADRID-6), o llamad al 2-61-44-00.

Con vistas a las giras que haremos en las nacionalidades y regiones del Estado español, pedimos la colaboración de los programadores y organizadores para intentar hacerlas de un modo más racional, es decir, concentrándolas en giras de 15 ó 20 días por zona, lo que las haría más eficaces y ágiles, y nos permitiría llegar a más públicos, y en mejores condiciones. Gracias por vuestra ayuda.