

Sala
OLIMPIA

centro cultural La Corrala

Plaza de Lavapiés

tfno. 2274622



Depósito Legal: M. 7432 - 1980 - Imprime ADOSA, Grai. Mola 210, Madrid-2



R. Turégano

COLABORA Dirección General de Teatro
y Promoción de Espectáculos MINISTERIO DE CULTURA



**AMANCIO
PRADA**

y el
Teatro de Títeres
LIBELULA

presentan

**CANCIONES
DE AMOR
Y CELDA**



AMANCIO PRADA

AMANCIO PRADA nació el 3 de febrero de 1949, en Dehesas del Bierzo (León).

De su infancia rural recuerda muchas cosas, pero harían el cuento demasiado largo. De los diez a los catorce años, se educó con los frailes salesianos de Cambadós, en el antiguo pazo de Serantellos; allí fue niño de coro y aprendió a tocar la guitarra y la bandurria. Cuando volvió a su pueblo, se hizo bachiller, y alternaba sus estudios con las labores del campo. Poco después, anduvo de vocalista con la orquesta "Juventud", amenizando las fiestas patronales de la comarca.

A los veinte años se trasladó a París, donde residió hasta el verano de 1974. Durante este período, siguió estudios de armo-

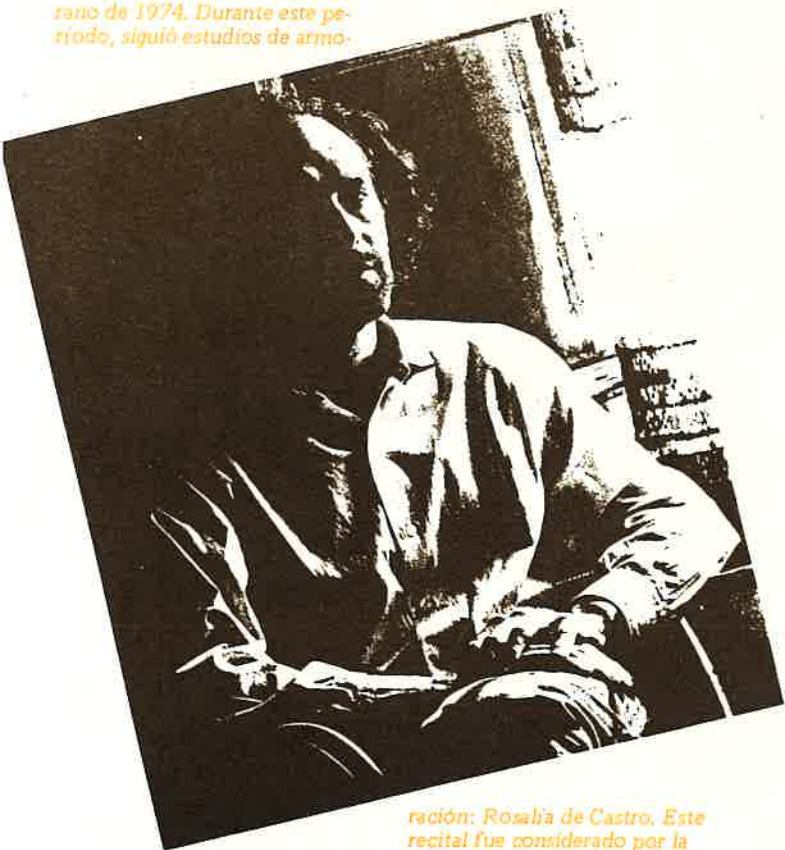
Georges Brassens, en el Théâtre de Bobino. Se inició entonces su relación artística con el violoncellista Eduardo Gattinoni; y en enero de 1974, como fruto de esta etapa de aprendizaje, la casa discográfica "La boîte à musique" editó su primer L.P.: "Vida e morte".

En la primavera de 1975, se presentó Amancio Prada en Madrid, durante veinte días, en el Pequeño Teatro; el programa, con el título de "Cantos de vida e morte", incluía composiciones suyas sobre poemas de Celso Emilio Ferreiro, de Luis López Álvarez y de la que había de ser su más genuina fuente de inspi-

Cántico espiritual de San Juan de la Cruz, cuya partitura, que había iniciado en París, en otoño de 1972, terminó en Segovia, en febrero de 1977. En el mes de abril, se estrenó el "Cántico" en Pamplona (iglesia de Santo Domingo) y en Segovia (iglesia de San Juan de los Caballeros). La grabación del "Cántico" se llevó a cabo el 1 de junio, con la colaboración de Eduardo Gattinoni, al violoncello, y de Jesús Corvino, al violín.

El "Cántico Espiritual" fue presentado luego en Madrid, en el Centro Cultural de la Villa, en una serie de conciertos, durante la primera semana de Mayo del 78. Su último disco, "Canciones de amor y celda", incluye poemas de Juan del Enzina, Luis López Álvarez y Agustín García Calvo. Y está terminando el dedicado a los primeros trovadores galaico-portugueses.

Recientemente, ha vuelto a grabar varios programas en París para la Radio y la Televisión francesa, en el "Forum des Halles", y... Y bla bla bla, bla bla bla.



nia con el compositor Michel Puig, y de guitarra con el profesor Silos Marso de Zúñiga. Progresivamente se fue dando a conocer en los medios musicales parisinos, llegando a actuar en los teatros de l'Est Parisien, de la Gaité-Montparnasse, de la Commune d'Aubervilliers y del Palais de la Mutualité.

Realizó varios programas para la O.R.T.F., producidos por Eve Griliquez y Françoise V. Malettra. Dio recitales en las Universidades de la Sorbonne, Lille, Limoges, Poitiers y Nantes, y, ocasionalmente en centros culturales diversos ("Maisons de jeunes et de la culture", y de la emigración en Ginebra, Bruselas y Luxemburgo). Actuó, de forma regular, en las Caves de Poésie del Barrio Latino "Chez Georges" y "Le bateau ivre", y en aceras y parques en temporadas de mayor penuria.

En diciembre de 1973, durante veinte días, actuó junto a

ración: Rosalía de Castro. Este recital fue considerado por la crítica como una revelación, destacando el estilo fresco y evocador de su expresión musical.

Ese mismo verano fijó su residencia en Segovia, y empezó a concebir un espectáculo basado en canciones populares gallegas, que, finalmente, vio la luz en diciembre. En este espectáculo, que, con el título de "Caravel de caraveles", se representó durante veinte días en el Pequeño Teatro de Madrid, acompañaban a Amancio Prada, Eduardo Gattinoni, Alejandro Massó y Carmen Martín Gaité. Estaba montado con elementos del folklore gallego y con música de Pierre Phalèse, de Amancio Prada y de compositores anónimos del siglo XVII, interpretada con violoncello, teorba, oboes de Poitou, cromornos, flautas, zanfona, guitarra y percusión diversa. La crítica fue unánimemente entusiasta.

A partir de "Caravel de Caraveles", Amancio Prada se consagró al

Discografía

"VIDA E MORTE"

La boîte à musique.
Disques Alvarés: UC-482 (París 1974).
Distribuido en España por Hipavox.
HALS-710-01.

"ROSALÍA DE CASTRO"

Movieplay - Serie Gong.
S - 32.634.
(Madrid, 1975).

"CARAVEL DE CARAVELES"

Movieplay - Serie Gong.
S - 32.631.
(Madrid, 1976).

"CÁNTICO ESPIRITUAL"

Hipavox HHS 10.477.
(Madrid, 1977).

CANCIONES DE AMOR Y CELDA
Movieplay - 12.1441 (1979).

LIBELULA

LIBELULA se forma como grupo de teatro de títeres en París, en 1975, después de cursar estudios de arte dramático con Hubert Japelle y Alain Schons, en la Universidad de Vincennes.

Ha montado hasta ahora los espectáculos siguientes:

Historia de un proverbio

La nube

Imágenes... o algo así

Borrachos de luna llena

Romances tradicionales

(de don Gayferos y del Enamorado y la Muerte)

Ha participado en los siguientes Festivales: Festival Internacional de Titelles. Barcelona, 1977.

Festival Internacional de Saintes, 1978

Festival Internacional de Segovia, 1978 y 1979

Festival Internacional de Teatro, Palermo, 1979

Festival Internacional de Teatro de Wrocław (1978)

Ha realizado diversos programas para TVE y acaba de obtener el Premio Valladolid, Medalla de Oro, a la mejor creación teatral para niños.

Y no paran de dar vueltas por todos lados...

ACOMPAÑAMIENTO

Fermín Aldaz, violín — Pepe Burgos, violoncello