



EL GRUPO DE TEATRO

"EL CANDIL"

DEL CLUB JUVENTUD C. A. M.

• PATROCINA •

LA PRESENTACION EN VILLENA DE

LA CAZUELA

DE ALCOY

Para todos aquellos que siguen con ilusión nuestro esfuerzo por mantener viva la tradición del Teatro en nuestra ciudad, la presentación de LA CAZUELA será un motivo de orgullo y satisfacción.

Ellos son el mejor exponente en nuestro país de ilusión y tenacidad por las cosas del Teatro. Todo lo que nosotros hemos hecho han sido tentativas y pruebas, pero todas nuestras acciones, y esta presentación es un ejemplo de ello, son superadas por las siguientes.

EL CLUB JUVENTUD C.A.M.

CALVO

Sastrería - Confecciones

*

Generalísimo, 38

VILLENA

Librería

* A L F A *

Luciano López Ferrer, 3

VILLENA

TEATRO CHAPI * VILLENA

MIÉRCOLES 18 DE MARZO • 10'30 NOCHE

• ESTRENO •

LA CAZUELA

PRESENTA

U B U

de ALFRED JARRY

*

ACTORES: Amparo Murcia, Inmaculada Escoda, Ramón Micó, Rafael Jover, José Luis Bordera, Ismael Pérez, Alfredo Meca, Néstor Gisbert, Jorge Román, Vicente José Corbí, Francisco Lledó, Miguel Martí, Pedro Díez, Federico Llorio, José Vicente Jover, Jorge García, Eduard, José Casabuena, Mario Silvestre, Francisco Bataller, Vicente Mario Ballster, Antonio Ruiz, Jorge Juliá, Juan José Jordá, Jaime Sánchez, José Vidal, Juan José Jordá, Miguel Peidro.

LUMINOTECNIA J. Blanquer

ESCENOGRAFIA Alejandro

AYUDANTE DE DIRECCION Francisco Bataller

Dirección: MARIO SILVESTRE

EL teatro de vanguardia del siglo XX comienza en el explosivo estreno de «Ubu, Rey» en 1.896. Esta representación descubrió una serie de ingredientes que hoy nos son ya familiares: Desde las más desvergonzadas payasadas hasta las derivaciones del absurdo. Alfred Jarry (1.873-1.907), principal autor y promotor de esta obra maestra, iba a ser eclipsado por la lucha de movimientos literarios que siguió a su prematura muerte. Pero el enano Jarry, excéntrico hasta la manía y lúcido hasta la alucinación, no se mantuvo callado mucho tiempo: hoy está otra vez con nosotros.

Porque el héroe de esta obra, el Seor Ubu, vive entre nosotros. Por ahí va, con su bandullo prominente, su cabeza afechinada, cínico y grosero, estúpido y cruel, símbolo de la ineptia hecha presunción, de la mediocridad erigida en autoridad.

Por ahí va arrastrando el saco en el que amenaza meter a sus enemigos, armado con su palitroque y tronando juramentos. Ubu es toda una forma de ser; por ello hay un estilo ubuesco, un lenguaje ubuesco, un comportamiento ubuesco y hasta investigadores ubuistas.

La filosofía —o la antifilosofía— de Jarry que él denominó «Patafísica» es la anticiencia de la excepción. Jarry se negó a rechazar la contradicción como una forma de existencia. Así creó monstruos de elementos disonantes, no tan ficticios como inmanentes. La monstruosidad quizá al principio se revuelva contra nosotros, pero representa una nueva forma de belleza y una nueva forma de humor, el humor ante la horca del condenado que frente al cadalso pide, como último deseo, una bufanda para taparse el cuello.

CORRALES-SHATTUCK

Nuestro montaje es guiñolesco, porque creemos que es la única forma escénica de interpretar a Jarry. Y porque, en el fondo, en un análisis profundo, quizás el diario comportamiento humano, pleno de patafísica, se parezca mucho al guiñol.

LA CAZUELA

Otros montajes de LA CAZUELA

Cuando el fuego se apaga
El hombre que mató a nadie

La voz humana

Estudio grafológico

Maria Antonieta

El Anticuario

La muerte de un viajante

Edipo

La Sangre de Dios

Los pobrecitos

Nuestra Ciudad

Auto de los Reyes Magos

La Cueva de Salamanca

Los Habladores

El Rufián Cobarde

Al-Azrach

El zoo de cristal

Las cinco advertencias de Satanás

Cándida

Sobre el daño que hace el tabaco

El oso

El canto del cisne

Petición de mano

El cuervo

Seis personajes en busca de autor

Las hojas caen en primavera

El bello indiferente

La farsa del castillo

La Anunciación

Comedia de ensueño

Las palabras en la arena

La difícil presencia

El hombre de la flor en la boca

Conjuro

Más allá del horizonte

J. J. Bernard

H. Ruiz de la Fuente

J. Cocteau

R. Casasempere

J. Calvo Sotelo

E. Suárez de Deza

A. Miller

Versión J. M. Pemán

A. Sastre

A. Paso

T. Wilder

Gil Vicente

Cervantes

Cervantes

Lope de Rueda

Gil Alborn

T. Williams

E. Jardiel Poncela

G. B. Shaw

A. Chejow

A. Chejow

A. Chejow

A. Chejow

A. Sastre

L. Pirandello

M. Moirón

J. Cocteau

J. Cocteau

P. Claudel

R. del Valle Inclán

A. Buero Vallejo

J. Valls

L. Pirandello

R. Mengual

E. O'Neill

(Continuación)

El mejor alcalde, el Rey
¿Conoce usted la Via Láctea?
La Venda
El primer tró
Tot per un balcó
El último peldaño
Los acreedores
Oración
La Metamortosis
Pasión de Jesús
Ligazón
La cabeza del Bautista
La Muralla China
Los saludos
Esperando a Godot
Espectros
Historias del Zoo
La Curva
El Gran Teatro del Mundo
El Apolo de Bellac
¿De dónde venimos?
Andorra
La Voz y la Espera
El Amante
Mirando hacia atrás con ira
La casa de Bernarda Alba

Lope de Vega
K. Wittlinger
M. de Unamuno
J. Valls
J. Valls
M. Silvera
A. Strindberg
F. Arrabal
F. Kafka
J. Valls
Valle Inclán
Valle Inclán
Max Frisch
Ionesco
S. Beckett
H. Ibsen
L. Albee
T. Dorst
Calderón
J. Giraudoux
P. Caruso
Max Frisch
Gabriel Gómez
H. Pinter
J. Osborne
F. G.^o Lorca

Algunas actuaciones de LA CAZUELA

ALCOY
GANDIA
ONTENIENTE
ELDA
PETREL
ONIL

ALICANTE
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
T. V. E.

REPOSTERIA

Círculo Agrícola

CREMA CAFÉ
CERVEZA
LICORES
REFRESCOS

•
BOCADILLOS
PASTELERIA



Teléfonos:
121 y 636

VILLENA