



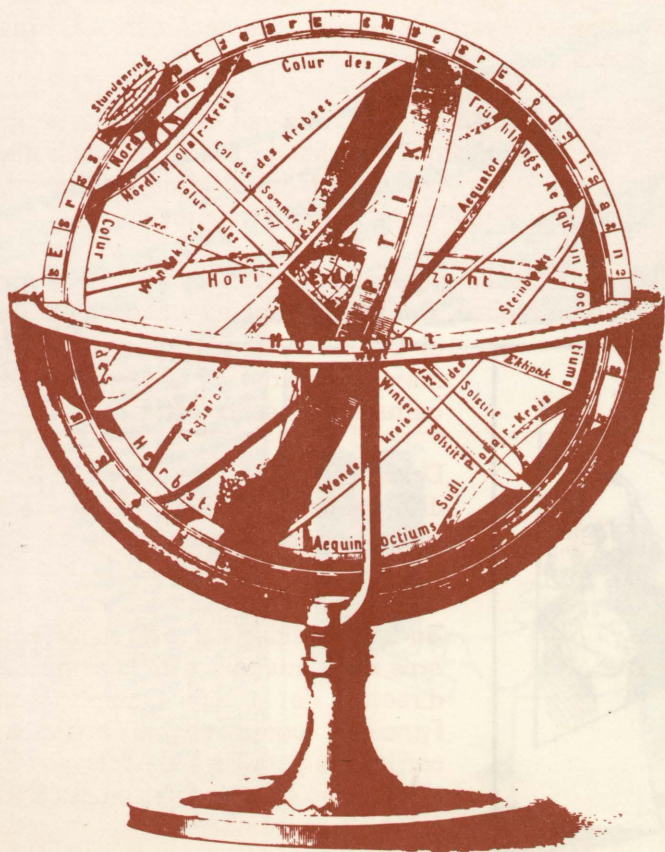
## Grupo Internacional de Teatro

# GIT

**presenta**

# GALILEO GALILEI

de  
**BERTOLT BRECHT**



# REPARTO

## ANDRES CIENFUEGOS

Galileo Galilei

## MONICA RUFFOLO

Sra. Sarti

Cardenal Barberini, después Papa Urbano VIII

Una cantante de baladas

Una niña

## OSCAR SOSA

Federzoni

Un cardenal muy viejo

Cardenal Inquisidor

Un cantante de baladas

Un guardia fronterizo

## ROSA CASTILLO

Virginia

Cosme de Médici (Gran Duque de Florencia)

## RAUL GOMEZ

Andrea Sarti

Un monje

Un sirviente

Un escribiente

Un cómico

## JAVIER NAVARRETE

Priuli

Un matemático

Monje Fulgancio

Un cómico

## JOSE MANUEL MORA

Ludovico Marsili

Sagredo

Mayordomo Mayor de la Corte de Médici

Un cómico

Un monje

Un funcionario

Un niño

## FRANCISCO PRADA

Cardenal Belarmino

Un filósofo

Mucius

Gaffone

Un cómico

Tres monjes

Un niño

# FICHA TECNICA

## VESTUARIO

Mónica Rúffolo  
Francisco Prada

## REALIZACION VESTUARIO

Marita Garrido  
Marta Mendina

## REALIZACION ESCENOGRAFICA

Oscar Sosa  
Raúl Perotti  
José Manuel Mora  
Raúl Gómez

## MOBILIARIO

Raúl Gómez

## UTILERIA

Javier Navarrete

## MUSICA Y EFECTOS SONOROS

Hanns Eisler  
Jorge Ortuzar  
GIT

## MONTAJE AUDIOVISUAL

Raúl Perotti

## PREPARACION DE ACTORES

Domingo Lo Giúdice

## PUESTA EN ESCENA

Andrés Cienfuegos  
Domingo Lo Giúdice  
Mónica Rúffolo  
Raúl Perotti

## COORDINACION ESCENICA

Domingo Lo Giúdice  
Andrés Cienfuegos

## AGRADECEMOS LA COLABORACION DE:

*Instituto Alemán de Madrid  
Instituto San Isidro de Madrid  
Manolo Junco  
Paco Conesa  
Marisol y Lorenzo Navarrete  
Centro Cultural La Corrala  
Grupo el Buho*



## ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL MONTAJE

Después de la experiencia con nuestros dos últimos montajes, "RATAS Y RATEROS" (versión del GIT sobre El retablo del flautista, de J. Teixidor) y "LA MADRE", (versión del GIT sobre la novela de M. Gorki), pensamos que "GALILEO GALILEI" nos ofrecía la posibilidad y el riesgo de dar un salto cualitativo en nuestra experiencia teatral.

La metodología aplicada al trabajo del actor, combinada con los signos del realismo épico nos permitieron, por un lado, ir creando personajes que pudieran dar vida a los conflictos esencialmente humanos de la obra y por otro,

ir revelando la compleja dialéctica de la misma.

Si bien hemos respetado a Brecht en su propuesta, también nos hemos permitido a través del montaje, reforzar y ampliar el discurso contemporáneo del autor, a la luz de las contradicciones científico-sociales que nos toca vivir.

Todo avance técnico cae en el juego de intereses de los poderosos, "si esa ciencia no está utilizada para aliviar las fatigas y el dolor de la existencia humana", vislumbra el viejo Galilei.

La humanidad todavía hoy, se encuentra muy lejos de alcanzar esto.

G.I.T.

## UN POCO DE HISTORIA

Desde sus orígenes el G.I.T. está integrado por profesionales del Teatro Independiente de América Latina y España.

Fue fundado en 1973 a raíz del encuentro que se produjo en el Festival Mundial de Teatro de Manizales (Colombia), por Mónica Rúffolo, Andrés Cienfuegos, Oscar Sosa, Raúl Perotti y José Prodanovich.

Se han realizado amplias giras por América y Europa siendo en Méjico, Colombia, Panamá y España donde el G.I.T. desarrolla su experiencia más importante en el terreno de la cultura y el hecho teatral.

Desde 1975 el grupo radica en Madrid, realizando sus actividades teatrales y docentes por todo el Estado Español.

En la actualidad parte de sus Miembros están integrados en la comisión directiva de la Sala Olimpia, que funciona como centro artístico, con cursos y talleres de formación, abiertos no sólo a profesionales sino a toda la comunidad.

RELIGION

### El Papa reconoce los errores cometidos por la Iglesia en el "caso Galileo"

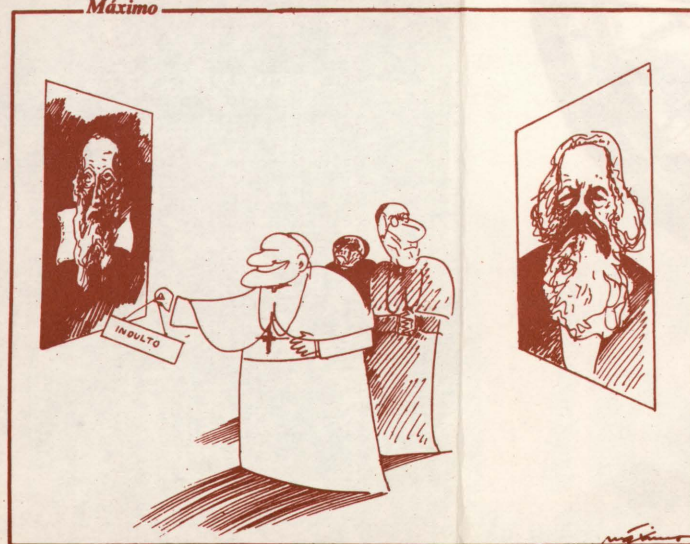
«No queremos ocultarlo: Galileo Galilei tuvo que sufrir mucho por causa de personas y organismos que no querían admitir la verdad de la ciencia y la fe. Lo ha afirmado el papa Juan Pablo II en un discurso pronunciado en la sala regia del Vaticano. El papa reconoció el error cometido por la Iglesia en el caso Galileo, para dar un paso más hacia la reconciliación entre la ciencia y la fe. Los papas de la Iglesia han sido importantes en la historia de la humanidad. Pero mientras se reconoce la ciencia, el único camino es la fe. Pero mientras se reconoce la ciencia, el único camino es la fe. Pero mientras se reconoce la ciencia, el único camino es la fe.»

JUAN ARIAS, Roma

habilitación del padre de la física moderna, sin embargo, Wojtyla ha tenido el coraje de coger el toro por los cuernos

Pero mientras se reconoce la ciencia, el único camino es la fe. Pero mientras se reconoce la ciencia, el único camino es la fe. Pero mientras se reconoce la ciencia, el único camino es la fe.

Máximo



# TRABAJOS REALIZADOS

1973

"GLUP, ZAS, PUM, CRASH y la Verdadera Historia de Tarzán". Teatro para niños — Texto L.T.L. (Cba. Argentina).

"Canta Conmigo" — Recital de Canción Latinoamericana.

1974

"Ratas y Rateros" — Versión M. Rúffolo y A. Cienfuegos (sobre El Retablo del Flautista de J. Teixidor).

1975

"Para un teatro Libre". Corto documental sobre el trabajo de teatro Popular del G.I.T. Filmado en Méjico. Producción G.I.T.

"El Manto del Hereje". Corto experimental sobre un cuento de B. Brecht.

1977

"La Madre". Versión M. Rúffolo — A. Cienfuegos, sobre la novela de Máximo Gorki.

1979

"Recital de Canciones" sobre poetas españoles y latinoamericanos.

1979

"Galileo Galilei", de Bertolt Brecht.

El G.I.T. ha participado en:

- V Festival Chicano/I Encuentro Latinoamericano de Teatro (Méjico).
- VI y VIII Certamen de teatro del Mar Menor (España).
- "La Biennale di Venezia" 1976 (Italia).
- "Festival de Teatro de Wroclaw" (Polonia).
- "Festival de los Pueblos" — Grennoble (Francia).
- VI "Festival de los Teatros Chicanos". California (E.E.U.U.).

## DATOS ESTADISTICOS

En 1975 con "Ratas y Rateros" se tuvo un total de 61.000 espectadores en un año, realizando una representación día por medio.

Con "La Madre" se efectuaron 158 representaciones con un total de 65.000 espectadores.



*Sala*

# OLIMPIA

*centro cultural La Corrala*

*Plaza de Lavapiés*

*(Valencia, 3)*

*tfno. 2274622*

Depósito Legal: M. 41399 - 1979 - Imprime ADOSA - Gral. Mola 210 - Madrid-2



COLABORA Dirección General de Teatro  
y Promoción de Espectáculos MINISTERIO DE CULTURA

*R. Turégano*