

Academia

F R E T A

presenta:

GOGO

TEATRO
EXPERIMENTAL
INDEPENDIENTE

SALA CABANYES

Sábado, 2 de Marzo

Noche a las 10.30

Disfrutamos de la Fiesta

EL ADEFESIO

DE

RAFAEL ALBERTI

REPARTO

GORGÓ	Ketty Ariel
UVA	Ana Bosch
AULAGA	M.º Luisa Oliveda
ALTEA	Rosa Margarit
BION	Francisco Alborch
MENDIGO 1.º	Fernando Vázquez-Prada
MENDIGO 2.º	Miguel Agustí
MENDIGO 3.º	Camilo García-Casar
MENDIGO 4.º	Ray Ferrer
HOMBRE	Francisco L. Valls
CASTOR	Javier Ríos

PUEBLO, TAPADOS, ETC.

Música

Fernando Vázquez-Prada

Luminotecnia

GOGO

Bocetos y figurines

Fabíán Puigserver

Regiduría escénica

José M.º García Milá

Decorados

Batlle Villajoana

Ayudante de dirección

Ray Ferrer

DIRECCION Y MONTAJE

MARIO GAS



ABRAMOS LAS VENTANAS

El teatro araña nuestros cristales. Sí, una vez más, esa alondra de los campos de la cultura, tan antigua y tan juvenil a la vez, vuela de nuevo a nuestra ciudad, tratando de penetrar con intrépido optimismo en nosotros, a través de esta extraña campana de vidrio que día a día, unos y otros, hemos ido formando hasta aligerar casi por completo nuestra vida, del necesario oxígeno intelectual.

Pienso que Mataró, este río de calles que nos nace del esfuerzo y del trabajo; este aire que como un punto cardinal en el Mediterráneo, ondea sus banderas de dinamismo industrial, debe abrazar definitivamente el teatro. Y debe hacerlo con devoción, con alegría; apasionadamente, hasta conseguir que el arte dramático penetre como una brisa fina, renovadora, en todos los espíritus de la ciudad; desde el espléndido mármol al guijarro más sencillo. Y que llegue a ser mayoritario. Así, será gente. Entonces seremos.

Alguien dijo que el teatro es un todo, porque nada hay en el pensamiento humano que no haya encontrado o provocado su expresión escénica. Y es cierto. Así pues, no alejemos, apartando el teatro, los pedazos de nuestra propia vida. Es, como si en cada representación, una cadena de recuerdos nos encharcara la mirada, acusándonos unas veces, advirtiéndolo las más, o agradeciéndonos, aunque pocas por desgracia, las otras. El teatro ayuda enormemente a pensar y destierra poco a poco la cobardía que sentimos en abordar nuestras lacras morales y sociales. Es, a la postre, una forma de promocionar el derecho y la justicia.

Hasta la fecha, en nuestra ciudad, y salvo esporádicas ocasiones, perdidas casi, en el desván de las cosas difusas, muy poco se ha hecho de teatro realista, del teatro de "vanguardia" que tanto representan como denuncia, en la sociedad actual.

Ahora, y gracias al grupo de Teatro Experimental Independiente GOGO, va a representarse por vez primera en Mataró, "EL ADEFESIO" de Rafael Alberti, el poeta del Puerto de Santa María, en la que el autor ahonda en el alma española, en el drama de los pueblos, con un lirismo trágico y audaz.

El grupo GOGO, aunque joven está consagrado, a través de sus cuatro temporadas de vida teatral, habiendo alcanzado una fase de madurez, que le ha merecido el unánime SI de la crítica barcelonesa y de cuantas poblaciones ha visitado.

Este Teatro Experimental Independiente GOGO, nacido bajo la tutela económica del Instituto de Estudios Norteamericanos, se ha convertido en un elenco de actores y directores de primera talla, en un conjunto en el que resulta muy difícil hallar un fallo en ninguna de sus piezas.

Hay que esperar que el público mataronés sepa recoger este caudal de desnudas energías que nos trae el Grupo GOGO.

El teatro araña nuestros cristales. Abramos pues las ventanas.

P. MOJEDANO MEDINA

NOTAS SOBRE «EL ADEFESIO» DE RAFAEL ALBERTI

Rafael Alberti, uno de los poetas de la generación del 27, residente desde hace bastantes años en la Argentina y en Roma, posee en realidad poca producción dramática. Sin embargo, ello no es obstáculo para que en "El Adefesio" nos ofrezca una de las obras más importantes y sugerentes del teatro español contemporáneo.

Esta obra, estrenada en 1944 por Margarita Xirgu, en Buenos Aires, vuelve a incidir en el problema de las mujeres de la España rural y su sujeción a supersticiones y fanatismos, como ya hiciera García Lorca en "La Casa de Bernarda Alba", pero con una diferencia substancial tanto en la forma como en el fondo. Alberti, realizando una verdadera disección del problema, nos lo agiganta con una estética deformada que nos presenta los hechos mucho más exagerados para que así podamos mejor aprender. Esta estética, hija de todo el grotesco español, desde la picaresca y Quevedo, tiene su máxima figura en Ramón M.^a del Valle Inclán, que denominó como "esperpento" a la estética resultante de "una sistemática deformación de la realidad".

En Lorca, los personajes están más acabados, más perfilados, poseen una mejor construcción y hondura psicológica. En Alberti, no. Son ideas corporeizadas, aunque, eso sí, con substancia dramática. Lorca nos ofrece un retrato fotográfico de unos hechos, Alberti nos muestra los condicionantes más íntimos y últimos del porqué se producen estos hechos.

Sus personajes lo son en tanto que exponentes de una "conducta típica". Es pues el de Alberti un convencionalismo radical, apartado del realismo poético de aquella obra lorquiana.

Para mostrarnos lo que pretende, Alberti, no desdén recursos de tipo surrealista, líricos, trágicos y simbólicos, pasados todo ello por un "lente desenfocado" que nos ofrece la situación de una forma más grotesca y abultada.

La crítica que realiza Alberti contra todo este tipo de conducta, la lleva a cabo a través de tres viejas transtornadas por los condicionamientos ancestrales de la sociedad rural en la que transcurre la obra, que cuida con celo excesivo los amores de Altea (sobrina de una de ellas) y es precisamente en este punto en donde se ponen de manifiesto todas las supersticiones y fanatismos.

Nuestro grupo, con un cuadro de excelentes intérpretes que han tenido que realizar un esfuerzo tremendo, han llevado a cabo, en esta obra, una labor de búsqueda de nuevas formas interpretativas que la aparten del realismo (única forma en la que, por lo general, se encuentra cómodo el actor español) y que signifiquen una total adecuación al fondo y forma de la obra.

Igual criterio hemos seguido en la consecución del decorado, huyendo de la decoración ambiental, en función del tiempo y lugar de la acción, y queriendo hallar una que exteriorice las ideas más fundamentales del texto.

Hemos pretendido ofrecer, no una visión fosilizada y de museo de una obra y autor consagrados, sino un texto vivo, vigente y viviente, y hemos querido "mostrar" —distanciando la acción para asimilar mejor el problema— pero también inquietar. No sé si lo habremos conseguido.

MARIO GAS

SECRETARIADO - IDIOMAS

F R E T A

Plaza Caídos, 9 y 10 Mataró

INFORMACION: TARDES DE 7 A 9

«EL ADEFESIO», de Alberti por GOGO. T. E. I.

SALVADOR CORBERO, en «DIARIO DE BARCELONA»

"Del espectáculo de anoche salieron beneficiados el público que llenaba la sala y el Teatro —en mayúscula— que tuvo ayer su noche de fiesta".

JULIO MANEGAT, en «EL NOTICIERO UNIVERSAL»

"Asistimos ayer a una noche de teatro. La dirección y el montaje de Mario Gas, me parecieron buenos y cuando digo "buenos", estoy diciendo mucho".

JESUS VAL, «SOLIDARIDAD NACIONAL»

"Los chicos del Instituto Norteamericano lograron una verdadera creación. Unas interpretaciones fabulosas, sobre todo por parte de Ketty Ariel que en algún momento nos recordó las mejores expresiones dramáticas de nuestras primeras figuras de la escena. Su "Gorgo" fue insuperable, magnífica, como lo fueron las creaciones de Ana Bosch y M.^a Luisa Oliveda, de Nadala Batiste y Rosa Margarit, deliciosa en su papel de Altea. Los papeles masculinos los incorporaron felizmente Francisco Alborch, Fernando Vázquez-Prada, Miguel Agustí, Camilo García Casar, Ray Ferrer, Francisco L. Valls y Javier Ríos.

MARTI FARRERAS, en «TELE/EXPRES»

"El grupo de teatro experimental independiente "GOGO" y Mario Gas, que ha sido su director en esta ocasión, han optado, con toda licitud y un instinto seguramente afortunado para darnos de la obra "una visión esperpéntica" que se revela de una enorme eficacia escénica, que no evapora ni un átomo de su magia consubstancial y que escapa a la plástica de un andalucismo tópico, del que Lorca no salió siempre indemne". "GOGO" nos ha ofrecido con "EL ADEFESIO" una estupenda realización, tal vez la más importante y afinada de cuantas le hemos visto. Clima, ritmo y una tensión quemante, sin desmayo ni fisura, dando a la fábula del amor y las viejas, la grandeza y el misterio de esta historia trágica de predestinación, de una alada sugestión poética que no excluye, sino que refuerza, el vigor dramático de la acción".

FEDERICO RODA, en «DESTINO»

"Gracias a "GOGO" por el ramalazo de buen teatro, de inteligente expresión, de vuelta a un poeta marginado por el maniqueísmo político: vuelta verdadera sin decorativismos, ni sectarismos: emocionado encuentro con esa veta popular que tan cruelmente ha ido quebrando en la historia contemporánea hispana". "Mario Gas como director, ha pasado de los anteriores intentos más o menos pensados y miméticos, a realizar su primera obra redonda, completa, absolutamente esperanzadora". "Ni siquiera ha pecado de decorativismo. Para ello ha contado con una ayuda inapreciable: al de Fabiá Puigserver, extraordinario escenógrafo que día a día va demostrando ser el último y superior exponente de la moderna escuela barcelonesa". "La alucinación del autor ha sido hecha presencia por Gas, por Puigserver y por todos los actores en un reparto homogéneo; sensible e inteligente". "No dudo en afirmarme que ha sido una memorable restitución de Alberti y nos ha de complacer mucho que haya sido precisamente en nuestra ciudad y por obra del esperanzador movimiento del Teatro Independiente".