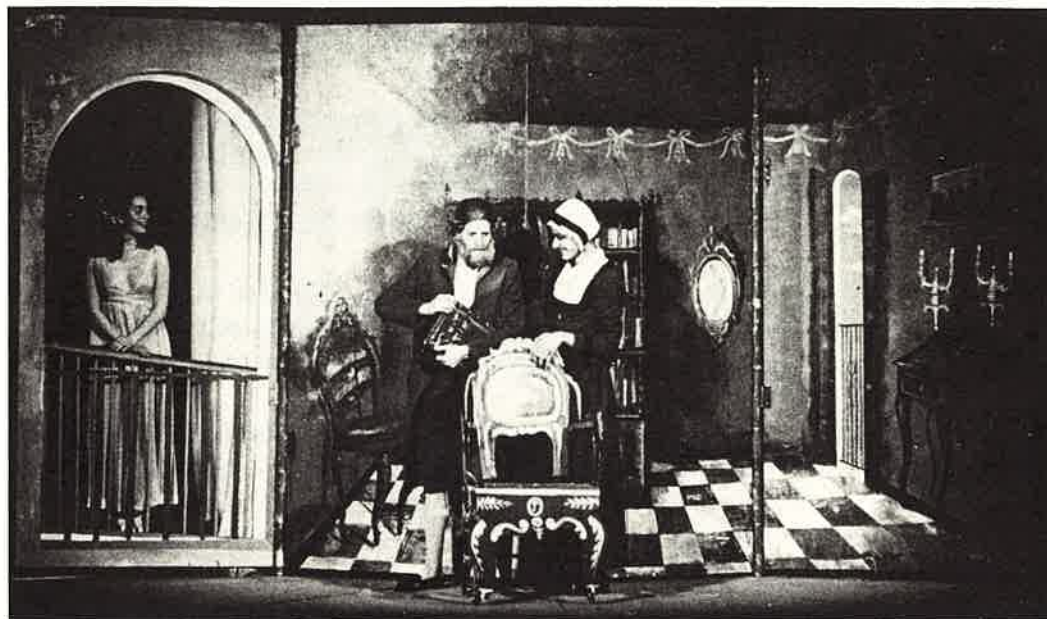


ESPERPENTO TEATRO DE SEVILLA



AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN

DE FEDERICO GARCIA LORCA

Don Perlimplín.....	Emilio Rivas	Vestuario.....	R. María Martínez
Marceifa	Francisco Piñero	Realización vestuario...	Javier Gallego
Belisa.....	A. Zahara Olivas	Música.....	Paco Aguilera
Madre. Duende	Hermelinda Rasal	Canciones	Miguel Mata
Duende	Javier Encina	Cello.....	Paco Cano
Escenografía	Rolando Campos	Percusión.....	Pedro Vicedo
Realización escenografía.	Jorge V. Consuegra	Flauta. Piccolo. Piano..	Paco Aguilera
	Rolando Campos	Voces	L. Aguilera y M. Matá
Realización marioneta..	«Libélula»	Dirección.....	Juan Carlos Sánchez

ACERCA DEL «AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN»

Abordar este texto de Lorca, ha supuesto para ESPERPENTO la confrontación con una obra, que en principio podía parecer que se separaba de esa línea estética —realismo dialéctico— que mantenemos desde nuestro nacimiento, y en la que cualquier trabajo llevaba una fuerte apoyatura en el estudio de su contexto histórico-político.

Sin embargo, en «Amor de don Perlimplín...», desde un principio nos ha atraído, el confrontar nuestra metodología con un texto de una poética tan definida como la de Lorca, en donde, a primera vista, parecía que los comportamientos humanos respondían a unas influencias «demasiado» subjetivas, pero que nosotros hemos ido profundizando hasta sacar de ellas su ampliación social.

Lorca dió a «Amor de don Perlimplín...» un subtítulo: «Aleluya erótica en cuatro cuadros y un prólogo», y ha sido esta idea de «Aleluya erótica» la que ha prevalecido como eje central de todo el espectáculo, haciendo patente la contradicción que se manifiesta ante la aparición de Eros en medio de una realidad coercitiva.

Y si hablamos de Eros, nada mejor para ello que resaltar, desde un punto de vista positivo, todos los elementos dramáticos que conforman el espectáculo, llevándolos a unos límites en donde, el color, la luz y todo lo que significa sentimiento de vida, tiene su desarrollo en un mundo fantástico y sorpresivo, nada enajenante, que posibilitará el placer y el descubrimiento o búsqueda de una realidad.

HISTORIAL DEL GRUPO

Esperpento nace como colectivo de trabajo en el año 1968. En estos diez años de funcionamiento ininterrumpido se pueden separar dos etapas fundamentales en su actividad:

1968/1973. Desarrolla actividades como grupo de cámara y realiza tres espectáculos («Antígona», de Sófocles-Brecht; «Farsa y Licencia de la Reina Castiza», de Valle-Inclán; «Recital poético», a partir de textos de la Generación del 27), pero además lleva a cabo actividades de promoción cultural (recitales de cantantes como Pete Seeger, Raimón, Pi de la Serra, María del Mar Bonet, Paco Ibáñez, Bárbara Dane, etc. Cursillos de formación para actores. Representaciones de otros grupos de teatro (Els Joglars, Tábano, Dítirambo, etc.) y compañías extranjeras (Piccolo Teatro de Milano).

1973/1978. Etapa de compañía profesional, en la cual nos hallamos y en la que se desarrollan exclusivamente trabajos de producción de espectáculos propios, simultaneado con cursillos de mejoramiento técnico. Montajes de esta etapa son: «Cuento para la hora de acostarse», de Sean O'Casey. «Diálogos de Ruzante», de Angelo Beolco. ¿Qué negocio no es estafa?, de Goldoni. «Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín», de Federico García Lorca.