

ESPERPENTO

¿QUÉ NEGOCIO NO ES ESTAFA?

Esperpento-Goldoni



**TEATRO DE
REPERTORIO**

¿Qué negocio no es estafa?

Esperpento-Goldoni

Sobre la comedia de Goldoni "La familia del anticuario" y utilizando este texto como "Canavacci", sometiendo cada escena a un trabajo de improvisación, llegamos a construir nuestro espectáculo. No se ha tratado pues en ningún momento de "hacer" a Goldoni, nuestro interés se ha centrado en la fábula, donde se pueden descubrir un entramado de intereses representados por las máscaras tradicionales de la comedia del arte y son ellas —síntesis poéticas de arquetipos sociales— las que prestan al argumento la complejidad suficiente como para construir una divertida parábola de la ascensión de la burguesía al poder.

Todos los elementos con los que se construye el espectáculo están informados por la tradición italiana, desde la concepción de las máscaras hasta el espacio escénico —el clásico tabladillo de los cómicos itinerantes— con el fundamental objetivo de divertir y mostrando un momento del proceso histórico y dejando abierto el final "a lo que vendrá".

CONDE	Francisco Piñero
ARLECCHINO	Juan Carlos Sánchez
CONDESA ISABELLA	Rocío Jiménez
DORALICE (BONITA)	Lola Díaz
JACINTO (BONITO)	Francisco Sánchez-Maldonado
COLOMBINA	Paloma Suárez
DOCTOR	Luis Alfaro
CAPITAN SPAVENTO	Pedro Alvarez-Ossorio
PANTALONE	Juan Tamariz-Martel
DIRECCION	Pedro Alvarez-Ossorio
AYDTE. DE DIRECCION	Juan Carlos Sánchez
ESCENOGRAFIA DISEÑO	Rolando Campos
REALIZACION	Antonio Sáseta y Carlos Ortega
VESTUARIO	Rosa M. ^a Martínez
MUSICA	Inmaculada Cárdenas
REGIDURIA	Mariano Fraile

TEATRO NACIONAL LOPE DE VEGA

Colaboran el Ministerio de Cultura
y la Caja de Ahorros Provincial San Fernando