

la más eficaz colaboración del mundo del transporte: **JEEP-EBRO**

Jeep, el vehículo internacional de indiscutible prestigio, fabricado en España por C. A. F., estará a partir de ahora distribuido por Motor Ibérica, S. A., fabricante de los vehículos Ebro.

Dos líderes del transporte en España garantizan la probada calidad del Jeep y le ofrecen un inmejorable servicio.

Motor Ibérica, además de distribuir los vehículos Jeep, aporta su experiencia industrial de ingeniería, calidad e investigación, colaborando con su organización comercial en el servicio y asistencia técnica.



Jeep - Ebro

EL VEHICULO AGRICOLA - INDUSTRIAL CON MOTOR PERKINS, A GAS-OIL, DE LAS TRES UTILIDADES
• TODO-TERRENO • TURISMO • DEPORTIVO •
que se paga solo con lo que ahorra de combustible.



20 abril 1975
6'15 tarde



ESPERPENTO, de Sevilla,
presenta

diálogos de ruzante

(comedia de villanos,
muy discreta,
para hacer delante
de los señores)



Mataró/75



Auto Mataró SA

Avenida El Maresme, 93 al 99
Telfs. 398 2154 - 398 2158
Apartado Nº 239
Concesionario Oficial:
MATARÓ - ARENYS

Angelo Beolco, conocido en arte bajo el seudónimo de RUZANTE, nació a finales del siglo XVI en la ciudad de Padua. Perteneciente a una familia burguesa fue instruido según su condición, teniendo desde temprana edad contacto con los círculos culturales y estudiosos de su ciudad natal, especialmente en el Studio de Padua. Este contacto con la cultura de su época fue muy favorecido por la protección de Alvise Cornaro que cumplió para nuestro autor las funciones de protector, amigo y patrón.

La influencia del mecenas será definitiva en el dramaturgo y es en su pequeña corte culturalista donde Ruzante va a desarrollar su trabajo dramático informado tanto de las exigencias estéticas de un culturalismo de clase como por un naturalismo nacionalista nacido de su otra función dentro de la familia de Cornaro: la administración de sus fincas, de donde tomará el material para su producción artística: el mundo campesino.

La dialéctica en la que se mueve la obra de Ruzante le lleva a introducir en el drama unos elementos realistas en contradicción con el gusto manierista de su época.

Nuestro espectáculo —siguiendo el objeto de investigación en el que trabaja la compañía: el realismo dialéctico— se divide en tres partes, las dos primeras concebidas como prólogo, pretenden, la primera, tanto informar al espectador de un entorno (la miseria en la comunidad campesina) presentando esquemáticamente a unos

personajes, como esbozar una pequeña anécdota que después se repetirá en la tercera parte desde una perspectiva más compleja. La segunda parte del prólogo (adaptación de un texto de Brecht) es el eslabón que va a crear la débil fábula que sustenta el espectáculo, mostrando cómo un campesino puede acceder a la vida militar.

La tercera parte, base del montaje, es una pieza corta de Ruzante: "Parlamento del hombre que había venido de la guerra", en ella Ruzante hace una desmitificación de una guerra que le es ajena en un "adiós a las armas" en expresión de Zorzi, así como toma su primer contacto con una nueva realidad también hostil, la ciudad.

Cada una de estas partes han exigido un tratamiento estilístico distinto, lo que nos ha llevado a plantearnos un trabajo de investigación en diferentes expresiones dramáticas y a esbozar en esquema un recorrido inverso al que sufrió el teatro de Ruzante, que partiendo de contenidos realistas se verá en su desarrollo enquistado en la configuración de unos personajes-tipo que más tarde llegarán a ser las máscaras de la Comedia del Arte. Así, pues, nuestro espectáculo que parte de una estilización borde se verá seguido de una farsa donde lo grotesco introduce elementos críticos hasta llegar, en un tercer tiempo a plantear unas relaciones y unos personajes más reales dentro de su complejidad social.

ESPERPENTO DE SEVILLA

Venta anticipada de localidades, el viernes de 7 a 9 de la noche.

PROXIMA REPRESENTACION: 27 de Abril - Tarde 6 - SENSACIONAL ESTRENO DE LA OBRA DE BERTOLD BRECHT "UN HOMBRE ES UN HOMBRE" dirigida por Juan Antonio Hormigón y escenografía de Fabià Puigcerver.
