

EL DIARIO

ALBERTO BOADELLA

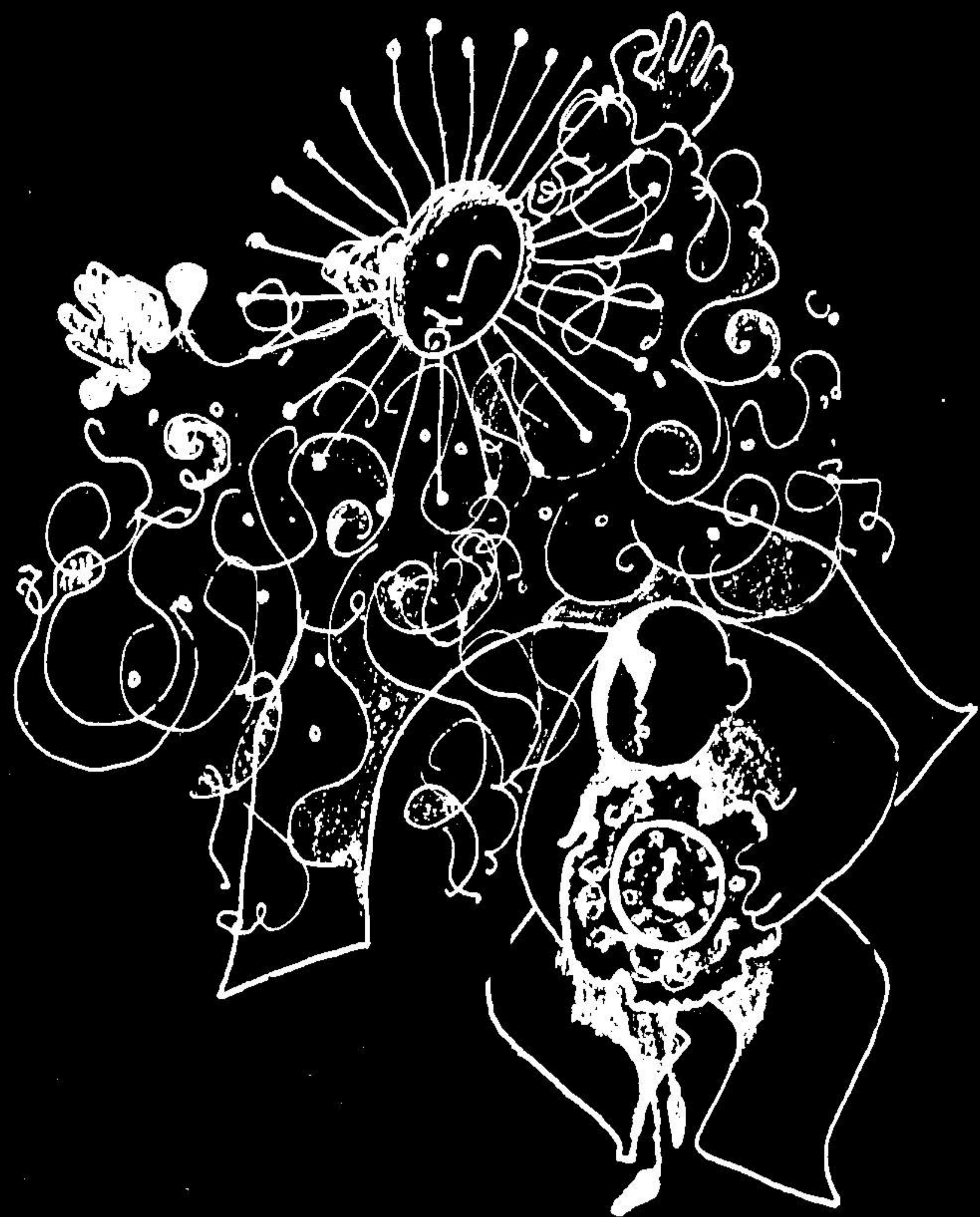
Presentado por la Compañía de Mimo: "ELS JOGLARS"



TEATRO NACIONAL DE CAMARA Y ENSAYO

Director: Mario Antolín

TEATRO ESPAÑOL * Días 8, 9 y 10 de Enero 1969.



El mimo es por excelencia un arte de experimentación. La profundidad de su silencio se encuentra a la base de toda forma de arte, y es dentro del fondo mimético común que el artista prepara la elección de sus impulsos hacia las diferentes formas de expresión.

Las fórmulas que dieron inicialmente vida y popularidad al arte del mimo, para desenterrarlo del olvido en que se hallaba, adolecen hoy de un inmovilismo que amenaza convertir el mimo en un arte de adivinanzas.

Las mariposas, marionetas, aventuras y desventuras de personajes fijos, simulacros de tirar cuerdas, subir escaleras, etc., son los clásicos temas que conducen al mimo a un círculo cerrado y le encadenan ante cualquier posible evolución.

Desde su creación en 1962, "ELS JOGLARS", Mimos de Barcelona, han sentido un impulso de constante renovación y descubrimiento de las posibilidades estéticas y expresivas, así como las limitaciones de nuestro arte.

EL DIARIO se encuentra dentro de éstas características experimentales, después de haber creado ya tres espectáculos de mimo clásico, que sirvieron de base para el actual. A través de un estilo a menudo esperpéntico que se halla voluntariamente entroncado a las raíces de nuestro teatro ibérico, EL DIARIO intenta reflejar los problemas de una sociedad en la que estamos sumergidos sirviéndonos para ello del sistema de información más corriente: El periódico.

El fondo satírico de la obra se da bajo una apariencia festiva, a través de un ritmo dinámico y alegre, habiendo eliminado las tradicionales pausas que enfrían habitualmente los espectáculos del mimo.

También voluntariamente hemos abandonado ceñirnos al mito del "Arte del silencio", incorporando en el espectáculo voz, música y elementos decorativos que nos proporcionan una mayor gama de posibilidades expresivas.

ALBERT BOADELLA
Director de ELS JOGLARS.



Muy pocos años han bastado para hacer un lugar al mimo en lo que forzoso es llamar nuestra vida teatral. Hoy representa ya en ella un elemento positivo, aunque modesto. Quizá más positivo porque es modesto.

Esta pequeña pero clara victoria, la debemos más que a nadie a los "JOGLARS". Gracias a ellos hemos descubierto el gusto por una forma teatral no dialéctica que propone a nuestro espíritu la evidencia del gesto llevado hasta el límite extremo de su fuerza expresiva y al propio tiempo, la tenue y completa red de las sugerencias propiamente inefables, o sea no aptas para ser traducidas en palabras.

El mimo puede ser fustigante, gracioso o —a menudo lo es— vigorosamente cómico. Siempre —con tal sólo que alcance la eficacia que los "JOGLARS" saben lograr— tiene un efecto profundamente refrescante. Despierta en nosotros una atención a la vida más directa, más aguda, que la representada por el lenguaje, que por la misma intimidad que establece entre nosotros y los objetos y los demás, nos priva de verlos.

Y más aún, es una tentativa de humanización del cuerpo. Las anécdotas que cuenta no le son un estorbo sino que al contrario, le dan la dimensión necesaria para el logro de ese fin esencial, definitivo. Sin la anécdota, la atención prestada al cuerpo lo deshumanizaría en lugar de humanizarlo. Lo convertiría en una estatua o, situándolo en un tiempo—musical, en danza. Gracias pues, no a la anécdota pero sí al tiempo significativamente humano en que la anécdota sitúa al cuerpo, podemos, delante el espectáculo del mimo hallarnos de repente sabedores del secreto de un tónico humanismo sencillo y radical que —ahora nos damos cuenta de ello— necesitábamos. Y, aunque sólo sea con el fervor de un aplauso irreflexivo, agradeceremos a los "JOGLARS" que nos hallan hecho participar en su alegre ceremonia de liberación íntima y de rejuvenecimiento.

JORDI SANSANEDAS.

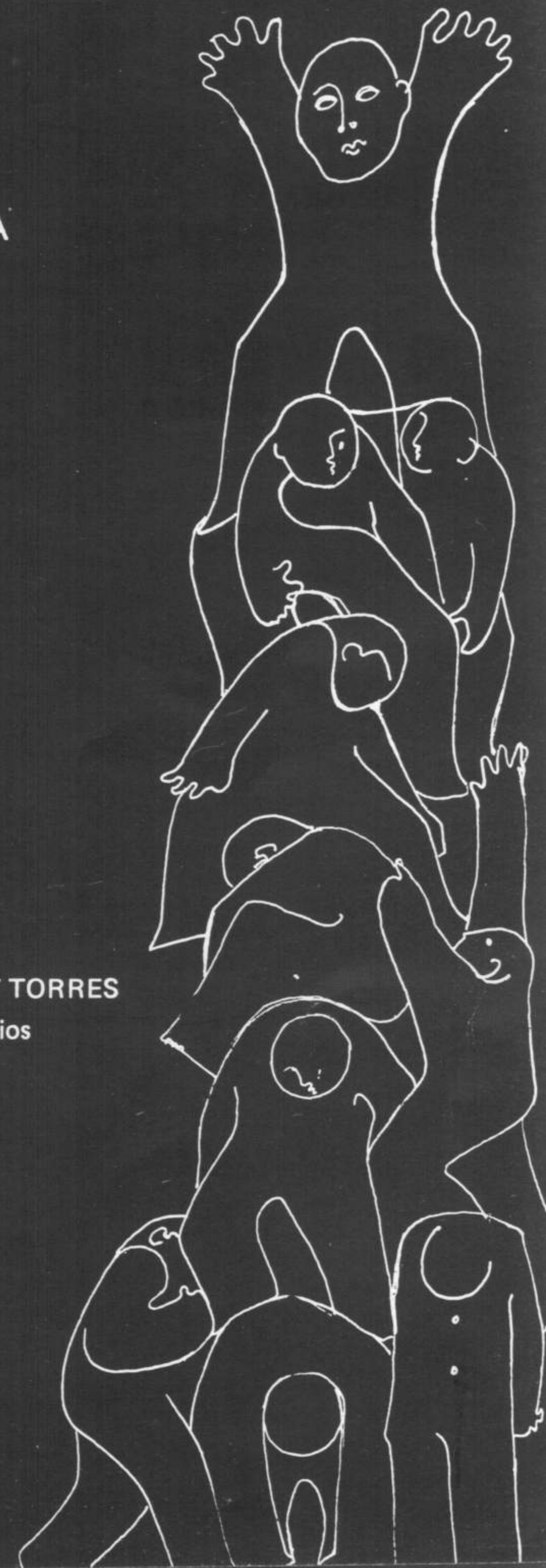


ELS JOGLARS, MIMOS DE BARCELONA
 presentan el espectáculo de mimo
 "EL DIARIO"
 de Alberto Boadella.

Mimos: MONSERRAT TORRES
 GLORIA ROGNONI
 ESPERANZA FONTA
 ALBERTO BOADELLA
 ENRIQUE VIDAL
 ENRIQUE ROIG
 JORGE CARALT

Decorado y atrezzo: ROBERTO LLIMOS y MONSERRAT TORRES
 Efectos sonoros: ENRIQUE ROIG, realizados en Estudios
 DIDAUVIS, de Barcelona
 Control sonorización: MARTA BOADELLA

Dirección: ALBERTO BOADELLA



RESUMEN DE ACTIVIDADES DE «ELS JOGLARS» MIMOS DE BARCELONA.

Formación de los mimos de ELS JOGLARS a través de JACQUES LECOCQ, París; ITALO RICCARDI, Instituto del Teatro de Barcelona, CENTRE DRAMATIQUE DE L'EST, Strasbourg.
1962.- Fundación de ELS JOGLARS en la Agrupación Dramática de Barcelona.

Primera representación pública en el Palacio de las Naciones de Barcelona.

Estreno en el teatro "CANDILEJAS" de Barcelona del primer programa "L'Art del Mim".

Estreno y temporada en el Teatro Windsor, de Barcelona, con el programa "Deixebles del Silenci".

Estreno y temporada en el Windsor con el nuevo programa "Mimetismes".

Los espectáculos son representados por los pueblos de Cataluña, Valencia y Baleares.

Representaciones para T.V.E.

Dos temporadas de cinco meses c/u. en "La Cova del Drac" Barcelona, con un espectáculo de pantomimas de Music-Hall.

Participación en los Ciclos de Teatro Medieval de Barcelona.

Cursos de Mimo organizados por JOGLARS en Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia y Madrid.

Estreno en el Teatro Romea de Barcelona de un programa infantil.

Participación en el Festival Internacional de Mimica de ZURICH (Suiza)

Gira por Suiza.

Intensa actividad pedagógica de ALBERT BOADELLA a través de cursillos, conferencias y demostraciones en el extranjero, y colaboraciones con el Instituto del Teatro de Barcelona y la Escuela "ADRIA GUAL" de Barcelona.

Organización de la "PRIMERA SEMANA DE LA PANTOMIMA" con la participación de diversas compañías.

Participación en el CICLO DE TEATRO ACTUAL, en Alcoy.

Estreno y temporada en el Teatro Romea del espectáculo "EL DIARI".

Gira por los suburbios barceloneses.

Participación en el Festival Internacional de Teatro de Arezzo (Italia).

Gira por Italia.

1969.- Gira por Europa en los meses de Abril y Mayo. Invitaciones para participar en el Festival Mundial del Teatro, de NANCY (Francia).

EXTRACTO DE CRITICAS concernientes a la presentación de «EL DIARIO»

CONTEMPORANUL de BUCAREST (Rumania) Valentín Silvestru.

Remarquemos en primer lugar el dominio pantomímico del Festival, por encima de las representaciones teatrales. El extraordinario grupo de mimo ELS JOGLARS, españoles, de Barcelona, unió a dicha categoría artística una más amplia visión de ideales renovadores y disciplina corporal, que tradujo perfectamente su atrevida y penetrante actitud cívica.

LA STAMPA de TORINO (Italia)

El espectáculo manifiesta vivacidad y soltura, y sobre todo comicidad, ya que el empeño político-social no deja nunca olvidar a estos mimos el deber de divertir al público. Esto lo resuelven con una serie de hallazgos ingeniosos, por momentos ingenuos e inocentes, pero esencialmente agudos y punzantes.

DIARIO DE BARCELONA. S. Corberó

Con magnífico resumen de actividades, ELS JOGLARS se han lanzado a una nueva experiencia totalmente distinta, donde han renunciado a cualquier expresión puramente personal para enfocar un lado de la pantomima donde las posturas vitales ceden paso a la reacción un tanto esperpéntica para realizar una labor de conjunto en beneficio de la historia, siempre sazonada de ironía, que hacen desfilar ante los asombrados ojos del espectador, con las oscilaciones de rigor en un espectáculo que quiere analizar muy distintos aspectos de la humanidad de hoy.

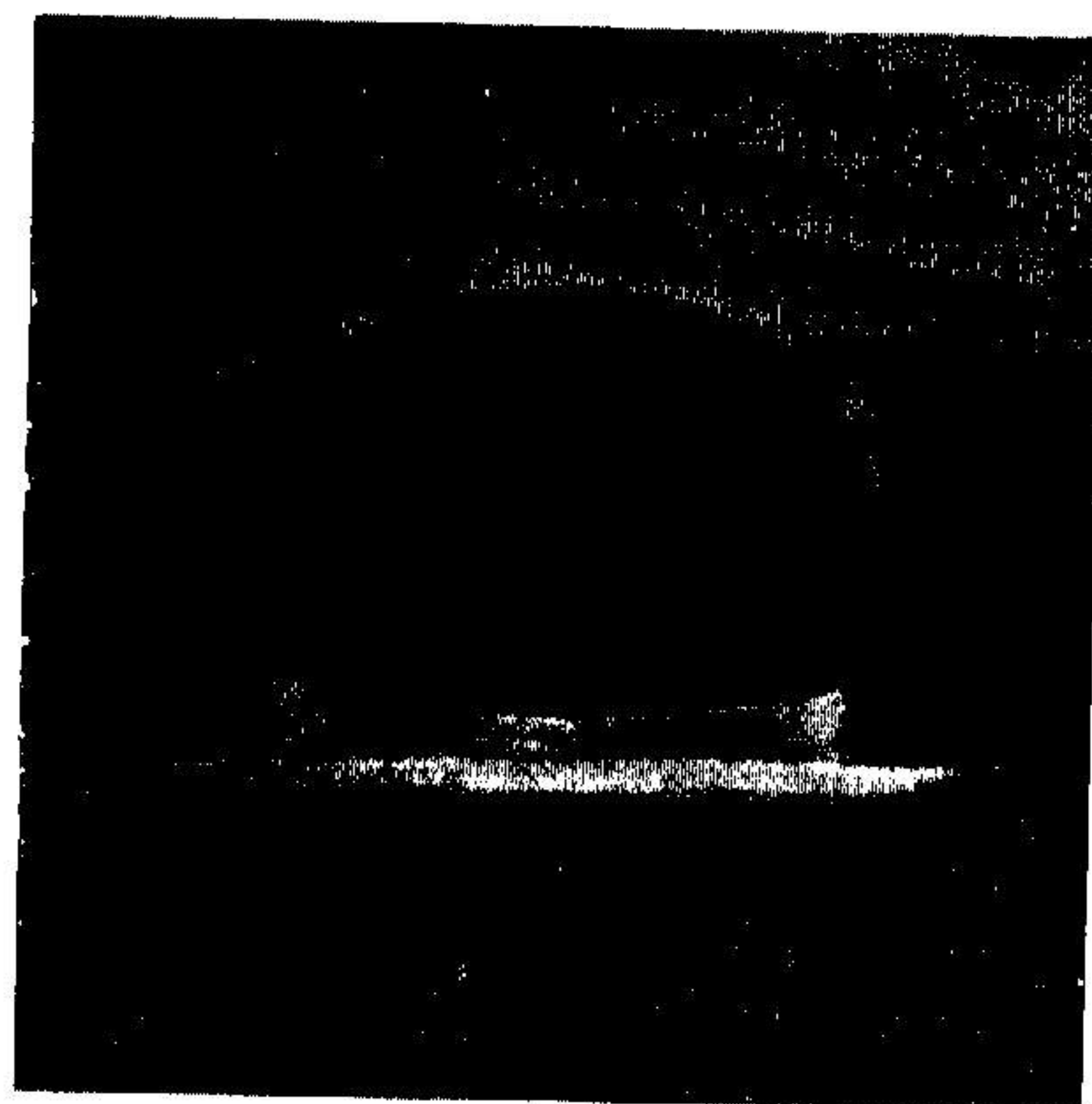
DIARIO DE FRIBOURG (Suiza)

ELS JOGLARS trabajan sobre una trama sólida, de valor, que les permite presentarnos una forma teatral no dialéctica que propone a nuestro espíritu la evidencia del gesto llevado hasta el límite de la fuerza expresiva.

DESTINO. Barcelona. Sebastián Gasch

Aún corriendo el riesgo de caer en el tópico, afirmaremos sin ambages que EL DIARIO es sensacional, con todo lo que esta palabra puede implicar de sabiduría e inspiración, de imaginación creadora y de ingenio y, sobre todo, de renovación de un género que ya no era capaz de sustraerse a convenciones tiránicas.

le sugerimos
dos soluciones
para su cabello



Vd. elegirá PANTEN porque:
evita la caída del cabello, proporciona una
acción anticasca e higiene perfecta.

PANTEN

en cualquier edad use diariamente PANTEN



como
yo?



...SI! solo SET DE PANTENE
cuida su peinado tanto como usted.

Es el Hair Spray de prestigio mundial.
Fija perfectamente su peinado,
mantiene el brillo natural
y da suavidad a sus cabellos.
Además, Pantyl [®] proporciona
un mayor efecto vitaminado a su
cabello. Dada su amplia gama
de presentaciones, se puede escoger
la más adecuada
para su tipo de cabello.

AZUL - Fijación intensa.
CARESSE - Fijación normal.
LILA - Fijación suave.

SET DE PANTENE
SALUD Y BELLEZA PARA SUS CABELLOS



TEATROS NACIONALES Y "FESTIVALES DE ESPAÑA"
DIRECCION GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

