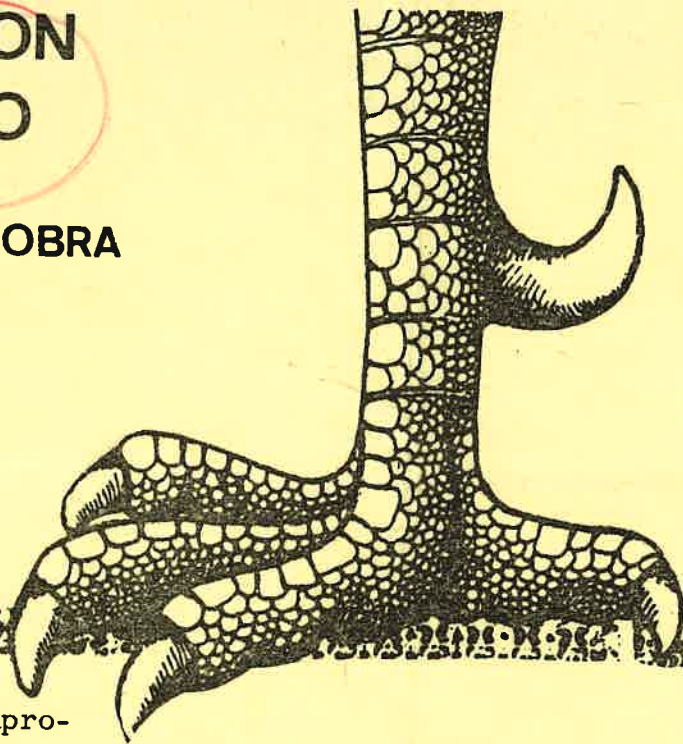


EL ESPOLON DEL GALLO

PRESENTA LA OBRA
DE
CREACION
COLECTIVA

DE LA BUENA CRIANZA DEL GUSANO



A través de improvisaciones creamos el texto y las bases del montaje. Fue nuestra intención extraer situaciones conflictivas de la realidad social. Situaciones que fuimos convirtiendo en signos escénicos de tipo realista: abiertos y críticos, intentando una síntesis divertida entre lo racional y lo imaginativo hasta que los personajes reflejasen el contexto en que nos movemos

Actores-Personajes
Por orden de aparición

GLORIA
Mercedes Sanchiz

AGUSTINA
Marina Valverde

VICTOR
Jesús Sastre

FLORES
Vicente Cuesta

Coordinador
del espacio escénico
Angel Lopez Aragones

Coordinador
del proceso creativo
Francisco Heras

Autores
Juan Antonio Castro
Francisco Heras
Laura Palacios
Jesús Sastre
Marina Valverde

LA CRITICA HA DICHO:

El texto es fuerte y se condensa en el transcurso de la obra. Parece huir por igual del simbolismo a ultranza y de la explicación escolar. Los personajes, a nada que se muevan y "hagan", nos descubren pobreza que, por desgracia, de sobra conocemos. Y así se nos quedan. Porque ya se escuchan acuciantes llamadas -sobre puertas "cegadas" que se tambalean- de otros gallos con otras canciones. Dispuestos a ser protagonistas de una nueva historia.
--D. ENRIQUE. CAMBIO 16

Buen retrato del totalitarismo fascista con su desprecio a las ideas, exaltación del machismo violento, selección de razas intocables, dictador iluminado...

-- GOMEZ ORTIZ. YA
(Madrid)

HUMOR CORROSIVO Y DEMOLIDOR.

Todo el espectáculo está conformado en torno a un humor absolutamente corrosivo; un humor que actúa, implacablemente, como una máquina demolidora que arrasa los valores jerárquicos establecidos. Entre bromas y veras, con brutal sarcasmo, con ritmo (intermitente por lo general)

el montaje avanza hacia su final. "De la buena crianza del gusano" me pareció un trabajo a ver, una propuesta nada cómoda e irregular y que seguro irritará a bastantes. Todo dependerá de dónde se esté.

G. PEREZ DE OLAGUER.
MUNDO DIARIO. (Barcelona)

"De la buena crianza del gusano" se halla en su carácter de gran guasa satírica de los modos y maneras fascistas y fascistoides.
A. VALENCIA. HOJA DEL
LUNES. (Madrid)

El grupo acomete una radiografía del fascismo. Es triste, preocupante y desolador que todavía exista quien pueda identificarse con los esquemas mentales de "Victor" excelente personaje teatral y eje de la obra. Pienso que precisamente uno de los aciertos de la comedia estriba en su esencial modestia, es decir, en el perfecto equilibrio logrado entre los objetivos propuestos y los medios utilizados. "De la buena crianza del gusano" es un cuento político con final aleccionador.

J. A. BENACH. EL CORREO
CATALAN. (Barcelona)