

EL CASAMIENTO A LA FUERZA



JUAN B. POQUELIN
MOLIERE 1663

PETICION DE MANO
"PREDICAMENTO"



ANTON PAVLEVICH CHEDOV



LA CUEVA DE
GUAMANCA

Donde se
fue el

EL CANDIL

TEATRO DE CAMARA Y ENSAYO

pone en escena:

EL CASAMIENTO A LA FUERZA

de

Juan Bautista Poquelin "Moliere"

INTERPRETAN:

Spenerelle	JOAQUIN ESPINOSA
Jerónimo	ISMAEL SANCHEZ
Dorimeno	CARMINA REAÑO
Alceutor	BERNANDO SANCHEZ ARRIERO
Aleidos	CÉCILIO PATO
Poseracio	AMALIO MONZON
Morlarie	FRANCISCO HERAS
Gilana	ANGELINES ARRIERO

Escenografía: LUIS ANTONIO SALVADOR

Ilustración musical: HECTOR BERLIOZ

Dirección: FRANCISCO HERAS

TEATRO REPRESENTADO:

ESCUADRA HACIA LA MUERTE

de ALFONSO SASTRE, XII-III-IV-MCMXXVI

LOS BLANCOS DIENTES DEL PERRO

de EDUARDO CRIADO, XXVI-V-MCMXXI

TRES SOMBREROS DE COPA

de MIGUEL MÉRIDA, XVI-III-MCMXXI

KNOCK

de JULES ROMAINS, VI-III-MCMXX

LLAMA UN INSPECTOR

de J. B. PRIESTLEY, XVI-III-MCMXX

UN ENEMIGO DEL PUEBLO

de HENRIK IBSEN, XXVI-III-MCMXXI

PETICION DE MANO

de

Antón Pavlevich Chéjov

PERSONAJES:

Stepan Stepanovich JOSE LUIS DE LOS RIOS
Ivan Vasilievich MOISES DE LAS HERAS
Natalia Stepanovna CARMINA REAÑO

Juguete cómico en un acto, cuya acción transcurre en una casa de campo rusa durante el año 191...

Escenografía: **JUANJO RUIZ DE LUNA**

Ilustración musical: **DMITRI SHOSTAKOVICH**

Dirección: **ANALDO MONZON**

A

Utilería:	Sincronización:
EDUARDO SANCHEZ	EMILIO SANCHEZ DURAN
Vestuario:	Caracterización:
PERE HERMANOS	GOTO Y CUECHARRO
Atrezzo:	Equipo eléctrico:
MATEOS	DELTA
Región:	Trameyista:
EMILIO MUELLER	JULIAN DIAZ MORENO

entremés nombrado

LA CUEVA DE SALAMANCA

escrito por:

D. Miguel de Cervantes Saavedra

Refundición y actualización: **ANGEL ARCONADA**

REPARTO (por orden de aparición)

Poncrocle	MARIANO FERNANDEZ
Leonardo	PILAR DE LA FUENTE
Cristino	ISABEL RODRIGUEZ
Estudiante Carrocelano	OCTAVIO MALUMBRES
Sacristán Rapence	FRANCISCO HEROS
Barbero	JOAQUIN ESPINOSA

Escenografía: **JUANJO RUIZ DE LUNA**

Ilustración musical: **MANUEL DE FALLA**

"La Cueva de Salamanca", Romance Villanesco estilo siglo XVI interpretada a la guitarra por **PAJUN DE JARO**

Dirección: **FRANCISCO HERAS**

Luminotecnia y efectos musicales para las tres obras:

EMILIO SANCHEZ DEL CASTILLO

Gestión artística: **ANGEL ARCONADA**

Ayudante de escenografía: **R. PLATA MONTE**

"En "La Cueva de Salamanca", director, actores y decorador plasmaron una representación teatral en el auténtico sentido de la palabra...

El director de "Petición de mano" intuyó acertadamente el sentido tragicómico de la obra y tuvo el don de medida necesario para no convertirla en la fácil y vulgar caricatura en que muchos directores—incluso los expertos—caen cuando se enfrentan con ese teatro foambulesco y sutil...

En resumen: "El Candil" es ya un grupo serio y coherente. No dudamos que con un poco de aprendizaje, o sea, de tiempo, de tesón y de ayuda, puede convertirse en un teatro experimental a la altura de los pocos buenos que hoy tenemos en España.

ANGEL FERNANDEZ-SANTOS

Índice, Agosto, 1961

"El Candil" hace su primera salida fuera

de sus lares. "El Candil" que ha tenido
como normas exigencia y seriedad respon-

sable, duplica, ahora, ante esta presenta-
ción, sus normas iniciales.

Elas asusta y nos enorgullece esta respon-
sabilidad. Responsabilidad que aceptamos

totalmente, contando no ya con la benevo-
lencia de un público amigo, sino con la

exigencia crítica de un público entendido
y culto.

Molière, Chéjov, Cervantes: tres teatros dis-
tintos y difíciles. Sólo les une dos cuali-

dades: calidad y humor.

Que llegue a todos el mensaje bienhumora-

do de estos tres "cambrés". Que nuestra

versión les llegue plena, sin distorsiones

ni afarden tal como la tallaron un día sus
creadores.

Ese es nuestro deseo en esta responsable

presentación ante el público de Toledo.

EL CANTIL

1978



CICLO DE TEATRO DE HUMOR

XXV ANIVERSARIO DE LA LIBERACION
DE TOLEDO Y SU ALCAZAR

TEATRO ROJAS

29 septiembre MCMLXI

11 noche

PATROCINADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
TOLEDO