

*Deposite sus
ahorros en la*

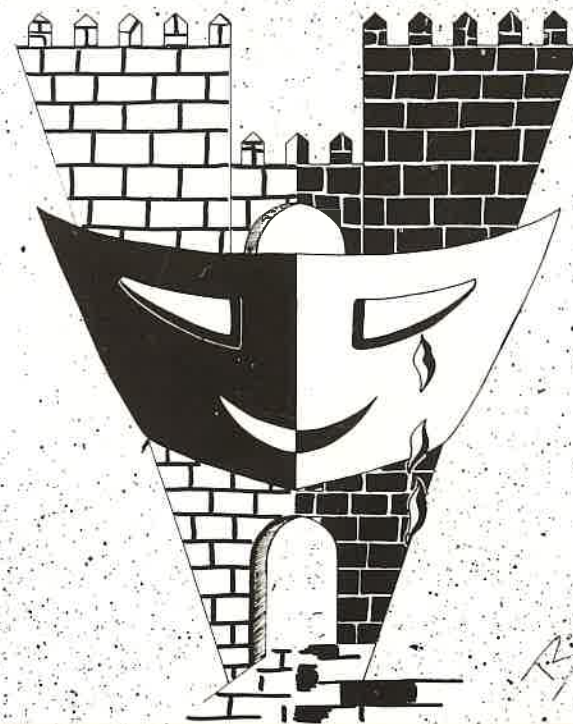


Plaza de Santa Teresa, 12

Teléfonos (5 líneas) 21 25 03 - 04 - 05 - 06 - 07

II

Certamen Nacional DE TEATRO



ORGANIZA:

GRUPO DE EMPRESA MOTOR IBERICA

En colaboración con:

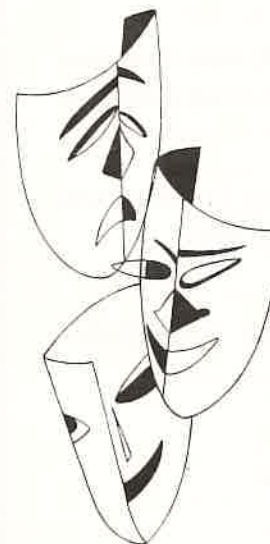
LA DIRECCION GENERAL DE TEATRO (Ministerio de Cultura)

AVILA 16 - 22 - MARZO 1980

Todo el mobiliario para estas representaciones ha sido cedido por:

MUEBLES MEDAVI

PANORAMA



Amigos: ¡Bienvenidos a Avila!

Este Grupo de Empresa os rinde su más sincero homenaje.

A vosotros actores, que desplazais, cargados de ilusión, vuestros bártulos, a la tierra que vió nacer a Teresa.

A vosotros espectadores, que presumimos llenareis el local de representaciones, como ya lo hiciérais el año anterior, apoyando incondicionalmente el buen hacer teatral de estos grupos que nos visitan. Se dijo de vosotros que sois «Uno de los mejores públicos de España»...

Ahora comienza esta segunda edición y podemos afirmar sin miedo a equivocarnos, aparte de ser muy importante a nivel nacional, es una de las más elevadas actividades culturales abulenses.

Muchas fueron las «cuestiones» realizadas, y bastantes «sinsabores» los recibidos. Al final, todo se ha resuelto favorablemente, y aquí estamos con la ilusión desbordada al poder ofrecer al público de Avila, algo de lo mejorcito del campo aficionado.

Se dijo del Teatro Cine Avenida -Sede de nuestro Certamen- que daría la posibilidad de atender debidamente al Arte y la Cultura. Que en Avila no había un teatro ni local adecuado para la celebración de este Arte. Se dijo también que cubriría una necesidad imperiosa de Avila,

Hoy se ha cumplido esa ilusión gracias a la Obra de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Avila. Merece nuestro aplauso sincero.

Queremos también agradecer a todas aquellas personas, Entidades y Organismos que se volcaron con su ayuda para hacer realidad este Certamen que ya, muy lentamente, comienza a elevar su telón...

Francisco Antonio Gago

Premios a otorgar

1.º Clasificado

**Trofeo Grupo de Empresa Motor Ibérica
dotado económicamente con 100.000 pts**

2.º Clasificado

**Bandeja de Plata donada por la Cámara
Oficial de Comercio e Industria.**

3.º Clasificado

**Trofeo Delegado Provincial del Minis-
terio de Trabajo**

Al mejor actor

Trofeo Restaurante Neptuno

A la mejor actriz

Trofeo Blanco Joyeros

Al mejor papel secundario

Trofeo Sangre Nueva T. C. E.

A la mejor dirección

Trofeo Turco Española

Al mejor montaje y efectos

Trofeo Joyería Angel

Si hubiera lugar: menciones especiales donadas por:

Joyería Quique

Caja Rural Provincial

Aurora Polar Cia. de Seguros

Vinos Caserio Vigón

**Todos los grupos recibirán un detalle acreditativo, por su
participación, donado por ASTEA (Asamblea de Teatro
Abulense)**

JURADO

Valeriano Hernández, Presidente de ASTEA

Isidro Martín, Grupo de Empresa MISA

M.ª del Carmen Jiménez, Sangre Nueva TCE

Félix Hernandez, Director Radio Gredos

Clemente Burguillo, Secretario de ASTEA

Eusebio Herrera, Grupo de Empresa MISA

Rvd. P. Aates O. P. Residencia Sto. Tomás

M.ª Teresa Arribas, Sangre Nueva TCE

Juan Carlos del Pozo, crítico de cine

Juan Antonio Prieto, ex-director

Goyo Morcillo, actor

Jesús G. Holgado, Grupo de Empresa MISA

*Nemesio Fernández Lerroux, Catedrático Literatura Instituto
Isabel de Castilla*

M.ª del Pilar de Antonio, aficionada

Braulio Ignacio Pedriza, Sangre Nueva TCE

Nieves Gil, aficionada

Jesús Garrido, presidente Federación Grupos de Empresa

Miguel Angel Judez, aficionado

Emilio García de la Vega, ex-actor

José Ordoñez, Grupo de Empresa MISA

Jesús A. Jiménez, Grupo de Empresa MISA

Paquita Briones, Concejal Excmo. Ayuntamiento

M.ª Carmen Hernández, Concejal Excmo. Ayuntamiento

Eduardo Vaquero, actor

*Juliana Riaño de Castro, Directora Colegio Nacional Santa
Teresa*

Pilar Palomo, Profesora Literatura Colegio las Nieves

Gonzalo M. González de Vega, Diario de Avila

Coordinador General

Francisco Antonio Gago Gil

Vocal de Actividades Culturales

Domingo 16

8 Tarde

BOLAÑOS DE CALATRAVA (Ciudad Real)

Grupo Doña Berenguela

"ANILLOS PARA UNA DAMA", se puede catalogar como una obra de pervivencia histórica, en la que el Cid, mito nacional, pasa en ser ensombrecido por la viveza, carácter e inasibilidad de Jimena.

La trayectoria de este drama histórico tergiversado según la manera de hacer de Gala, nos refleja, a una mujer inmolada por la fuerza de las armas, en la que el amor es el objeto de su vida y el sufrimiento, el angel de la guarda que la acompaña. Jimena se rebela en esta obra, como la mujer liberal, consciente y atrevida que es capaz de romper todos los muros y moldes preconcebidos por vivir una existencia pacífica, con aquello que desea, quiere y ama. Jimena es ante todo el amor, la vida, la viveza, la realidad. la comprensión la justicia... en una palabra el amor por el amor.



PREMIOS OBTENIDOS CON ESTA OBRA:

En el 2.º Cert. Prov. de Teatro Ciudad de Almagro

1.º Premio a la Mejor Actriz.

Mención Honorífica al personaje "Constanza"

2.º Premio a la Mejor Obra.

2.º Premio a la Mejor Dirección.

Teatro Cine Avenida

1.ª Jornada

Anillos para una Dama

De Antonio Gala

Reparto:

JIMENA Carmen Castellanos Gómez
CONSTANZA Recuerdo Plata Sobrino
MARIA Lorenza González Ruíz
ALFONSO VI Rafael Gallego Díaz
MINAYA Paulino Menchén Almansa
JERONIMO Julián Moraga Sobrino



Decorados

Sonido

Selección Musical

Efectos especiales

Vestuario

DIRECTOR M.ª Teresa Fernández Molina

Grupo Doña Berenguela

Lunes 17

8 Tarde

VITORIA

Grupo Teatral GASTEIZ

A nuestros seguidores amigos y simpatizantes

Cuando escogí esta obra dramática, para representarla en escena, sabía positivamente que a pesar de su indiscutible contenido y calidad, era sin embargo una de la menos conocidas por el gran público aficionado a este género. Intuí el riesgo de que fuera eclipsada por otras del mismo autor y con mayor renombre:

«ESCUADRA HACIA LA MUERTE», «LA MORDAZA», «ANA-KLEIBER», «LA SANGRE DE DIOS» y un largón etcétera que llevaron a Teatro Español en los años 50 a traspasar nuestras fronteras, y consagró a ALFONSO SASTRE como escritor y dramaturgo.

Los personajes de «EL CUERVO» se mueven en escena, dentro de lo insólito, lo irreal, y con la terrible duda de si lo que están viendo es real...

JUAN atormentado en su desgracia, trata de superar aunque inútilmente el terrible golpe sufrido por la pérdida de LAURA su mujer en forma un tanto extraña...

PEDRO E INES matrimonio amigo de JUAN, que sin querer son atraídos hacia el torbellino de esa irrealidad que les produce la situación y el recuerdo de aquella terrible noche...

ALFONSO, irrumpe en escena, y casi, sin proponérselo, inicia un extraño juego de palabras que le conducen a un epílogo fantasmagórico que inexorablemente le arrastra junto a los demás y del que ya no puede escapar.

Todos en suma, esperan con ansiedad, que de un momento a otro se produzca lo insólito, hasta que de pronto... ALFONSO SASTRE autodefinió su obra «EL CUERVO» como «un experimento sobre el tiempo» y un drama de terror. Fue escrita en 1.956 y estrenada un año después con gran éxito de crítica y público.

JAVIER HERRERO

Teatro Cine Avenida

2.ª Jornada

“El Cuervo”

del dramaturgo ALFONSO SASTRE

Reparto

PERSONAJES

ACTORES

JUAN Javier Herrero

LAURA Isabel Ibañez

PEDRO José Ruiz de Azua

INES Isabel Morada

ALFONSO..... Francisco José Gómez

LUISA Pilar Leché



Dirigida por: Colectivo GASTEIZ

Martes 18

8 Tarde

AVILA **Grupo de Teatro JUFRA** **HISTORIAL**

Estas han sido las representaciones hasta nuestros días:

- 1969 «Festival de Variedades» (Teatro, música, humoristas, grupos folk etcétera).
- 1970 «Cuñada Viene de Cuña» (Teatro de humor) L. Fernández de Sevilla.
- 1971 «Tart de Manzana» (Teatro Crítico) Enrique Bariego.
- 1972 «Jaque a la Juventud» (Teatro dramático) Julia Maura.
- 1972 «Festival de Navidad» (Variedades).
- 1973 «Tarta de Manzana» (Teatro Crítico) Enrique Bariego.
- 1973 «Festival de Navidad» (Variedades).
- 1973 «Seis Personajes en Busca de Autor» (Dramático) Luigi Pirandello.
- 1974 «Farsas contemporáneas» (Teatro crítico) Martínez Ballesteros.
- 1974 «Festival de Variedades Benéfico» (Teatro, cantantes, música).
- 1974 «Festival de Navidad» (Variedades).
- 1975 «La función» (Teatro simbolista, crítico) de J. Luis Alfayate.
- 1975 Epitafio para un soñador (Teatro dramático) Adolfo Prego.
- 1975 El final provocado (Teatro dramático) José Luis Alfayate.
- 1975 «Festival de Navidad» (Variedades, con humor, canciones, rapsodas, grupos).
- 1975 «Festival Pro Managua» (Teatro, humor, grupos de música folk, Rapsodas).
- 1976 «Cuñada viene de Cuña» (Teatro de humor) Luis Fernández de Sevilla.
- 1976 «Esa Juventud Rebelde» (Teatro crítico) José Luis Alfayate.
- 1977 «La Tienda» (Teatro dramático) Germán Ubillos.
- 1977 «El Agua en las Manos» (Teatro dramático) Manuel Alonso Alcalde.
- 1977 «Festival de Navidad» (Variedades).
- 1978 (Por reforma del convento, durante este año no se llevaron a cabo representaciones artísticas).
- 1979 «Juegos de Invierno» (Teatro dramático) Jaime Salom.
- 1980 «La balada de los tres inocentes» (Teatro cómico) Pedro Mario Herrero.

Teatro Cine Avenida

3.ª Jornada

“Balada de los Tres Inocentes”

Obra cómica en dos actos, original de PEDRO MARIO HERRERO

REPARTO (Por orden de intervención)

GINO	José Luis Alfayate
MARIA	Mary Pili Sáez
VITORIO	Fidel Sáez
SOFIA	Rafí García
OBISPO	Francisco J. Zornoza
SANDRO	Jesús Carmona
ALCALDE	Mariano Rodríguez
SAN HIPOLITO	Juan Jesús Martín
Efectos Especiales	Juan José Severo
Luminotecnia	Antonio Burgos
Apuntadores	Teresa Díaz-Dolores González
Regidor de escena	Enrique Mateos
Vestuario	(Propio del grupo)
Decorados	Alfa
Maquillaje	Fidel
Dirección	José Luis Alfayate

PREMIOS OBTENIDOS EN ESTA DECADA POR EL GRUPO

- 1971 2.º Premio Teatro Leído, en IX Certamen Juvenil O.J.E. con Tarta de Manzana, de Enrique Bariego.
- 1972 Premio mejor dirección en X Certamen Juvenil O. J. E. con Tarta de Manzana, de Enrique Bariego.
- 1973 Ganadores en el XI Certamen Juvenil Fase Provincial con la obra “Seis Personajes en busca de Autor” de Luigi Pirandello. 2.º Puesto Fase de Sector en el mismo Certamen. Premio interpretación masculina en ambas Fases a Francisco Jiménez.
- 1974 Vencedores en el XII Certamen Juvenil de O. J. E. (Delegación de la Juventud) con la “FUNCION” de J. L. Alfayate Fase Provincial 2.º Puesto Fase de Sector en Madrid 2.º Premios de Interpretación en Madrid. Antonio López y Jesús Carmona, vencedores de la Primera Semana de Teatro organizada por la Delegación de la Juventud.
- 1977 Vencedores del Primer Premio Gobernador Civil de Teatro con la obra “LA TIENDA” de Germán Ubillos.

Miércoles 19

8 Tarde

Talavera de la Reina (Toledo)

AGRUPACION TEATRAL

EL CANDIL

Muchos son los premios obtenidos por este grupo desde su fundación, hace más de 20 años, pero solo destacaremos los obtenidos en la 1.ª edición de nuestro Certamen:

Mayo 1979 1.ª clasificado Grupo El Candil: Mejor actor, Ismael Sánchez. Mención especial al Papel de «Miserere».

Nos encontramos con un texto de Fernando Arrabal con el que se nos anticipa lo que más tarde se denominó «Teatro Pánico».

Nos veremos en... un mundo aparte, sumido en un aislamiento frente a la Sociedad...

Se sucederán secuencias, pinceladas de humor, amor, odio, arrepentimiento, miedo, incomunicación, para desembocar en el homicidio.

Se analizarán las causas y porqués, aflorando los más íntimos sentimientos de dos hombres que, si, se vieron forzados...

Diremos que es una gran obra de ese autor nacido en Melilla en 1932, que actualmente reside en Francia.

Diremos que se le puede considerar como el autor que ha creado una nueva forma de ver el humor, de los hombres en el mundo actual, como el hombre más representado ultimamente por los grupos independientes...

Teatro Cine Avenida

4.ª Jornada

“Ceremonia por un negro asesinado”

de Fernando Arrabal

REPARTO:

LUCIA	Rosy Fernández
VICENTE	Moisés de las Heras
JERONIMO	Ismael Sánchez
Francisco de Asís	Juan Manuel Magan
Muerto	Francisco Javier Amor
Policía	Luis Merchan
Voces	Luis Alvarez
	Miriam Romero
	Antonio Romero
Sonido	Moisés de las Heras - JR
Luces	Juan Manuel Urbina
Regidor	Armando Carrillo
Maquillaje	Francisco Javier Amor
Dirección	Ismael Sánchez

Jueves 20

8 Tarde

BARCELONA

Grupo: Taller de Teatro

EMILIO CARBALLIDO, conocido autor mexicano fue dado a conocer en su patria en el año 1950 con la obra «Rosalba y los Llaveros». Con esta obra se situó como una joven promesa del teatro, y desde este momento su producción es una de las mejores en México. En 1950 fue a Nueva York, disfrutando de una beca del Instituto Rockefeller. Ha ganado premios en concursos con la mayoría de sus obras entre las que podemos mencionar: «La danza que sueña la tortuga», «Felicidad», «La hebra de oro», etc., etc.

«¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su Maiz!», trátase de una obra híbrida de obra dramática y musical, pues entre cuadro y cuadro salen unos cantantes con sus guitarras y cantan unas cancioncillas que unas veces son comentarios sobre el sucedido escénico, y otras, anticipan lo que en el escenario va a ocurrir. La pieza está encuadrada dentro del género de farsa llegando en muchos casos a rozar el esperpento.

Teatro Cine Avenida

5.ª Jornada

¡Silencio, Pollos Pelones, ya les van a echar su Maiz!

de **EMILIO CARBALLIDO**

Interpretada por

Concha Redondo

Montserrat Castro

Nuria García

Cristina Sánchez-Izquierdo

Sandra González

Luis Juanet

Juan Díaz

Domingo Duesa

Alesandre Lloreda

Antonio Joven

Música y ambientación **«Taller de Teatro»**

Dirección técnica: **Luis Juanet**

Dirección: **Antonio Joven**

Viernes 21

8 Tarde

CADIZ TEATRO CARRUSEL

A Lindsay, el maestro.

Fiel a su concepto en el campo de la plástica, el TEATRO CARRUSEL ha creado un espectáculo donde la imagen y el sonido se proyectan hacia el espectador entablando una comunicación a veces única entre éste y lo que se desarrolla en escena. «Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal» es un trabajo realizado en pantomima, salvo una leve aparición de la palabra. Apoyado en el mito de Medea y los Argonáutas, nos traslada hacia un mundo rico en perspectivas y sensaciones, con el que hemos querido rendir culto a todo aquello que significa belleza y armonía, ir más allá de los conceptos que rodean a esta historia, tratar de descubrir a Medea en esa otra cara del espejo.

A través de este espectáculo el TEATRO CARRUSEL, va pintando sobre el lienzo de la escena la historia de un amor fatal con suaves o duros trazos, con colores de desesperación, de amor, de pasión, de odio... y sobre todo rendir culto a la imagen como último testimonio de una leyenda que tiene mucho que ver con la realidad

J. M.

Teatro Cine Avenida

6.ª Jornada

Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal

Opera plástica de

J. Morillo

PERSONAJES

Jason
Medea
Creusa
Creonte
Neris
Velloncino de oro
Astarté
Aetes
Apsirto
Plañideras
Cortesanos de Corinto
Guardianes del Templo
Jóvenes de la casa de Medea

ACTORES

Miguel A. Butler
Jesús Fuentes
Manuel de Morón
José Luis Heredia
Francisco de Dueñas
Juan José Galán
Julián Oslé
José A. Sabino

Espacio escénico	Cabello
Realización escenografía	I. N. A. S. A.
Vestuario	Pizarro
Maquillaje	Diana
Regidor	Bernardo Soriano
Director técnico	Angel de Dueñas
Ayudante técnico	Sagrario Castelletts
Asesor musical	Eduardo San Gil
Montaje musical	Emilio La Calle
Música original compuesta para la obra	Carlos D'ors

Montaje y Dirección: Jesús Fuentes y Miguel A. Butler

Sábado 22

7 Tarde

LA OBRA

"LAS HERMANAS DE BUFALO BILL" fue escrita en el año 1971, se estrenó a finales año 1975 en el Teatro Valle Inclán, de Madrid y dieron vida a los personajes Tina Sainz, Berta Ríaza y Germán Cobos.

Esta es la obra más polémica de Manuel Martínez Mediero, la podríamos catalogar como un drama esperpéntico sobre represiones múltiples, en la que el protagonista tiene esclavizadas a sus dos hermanas, y hasta que no llega la muerte del primero estas no conocen la libertad y lo que esta significa aunque luego se tomen una libertad muy particular.

Viendo el desarrollo de la obra y las reacciones del espectador ante la misma, podríamos definirla como una obra cruelmente divertida"

"Hay una parte del hombre que justifica perfectamente la concepción aristotélica «natural» de la esclavitud; en un grado más potente del que se cree, el hombre acepta las cadenas de la esclavitud. Basta dorar un tanto esas cadenas para que todo funcione a la perfección".

J. M.^a Rodríguez Méndez

Teatro Cine Avenida

7.^a Jornada



El Grupo de Empresa Motor Ibérica

Presenta a su Grupo de Teatro de Cámara ó Ensayo

Sangre Nueva

"FUERA DE CONCURSO"

En reconocimiento a los Grupos participantes

Con el Montaje Original de Martínez Mediero:

"LAS HERMANAS DE BUFALO BILL"

(comedia parabólica universal)

en el siguiente REPARTO:

CLEO.....	Rosa González de Antonio
SEMIRAMIS.....	María Teresa Arribas
AMADEO.....	Braulio Ignacio Pedriza
Regidor.....	M. ^a del Carmen Jiménez
Decorados.....	Felipe Delayos
Tramoya.....	Equipo tapicería
Selección Musical.....	Génesis Teatral
Maquillaje.....	Fidel Sáez
Espacio escénico y vestuario.....	Grupo de Empresa
Dirección.....	Francisco Antonio Gago

Para concertar representaciones de este Grupo:

GRUPO DE EMPRESA MOTOR IBERICA

Carretera Arévalo s/n - Teléfonos: 22 07 00-22 27 60-22 07 06 - AVILA

Sábado día 22 de Marzo 1980

CLAUSURA

Amigos:

Ha llegado el momento de cerrar definitivamente el telón. Para algunos deseado, esperado, soñando con ver premiada su labor con la nada despreciable dotación del primer premio. Cien mil pts. y el preciado galardón que brillará en su historia ocupando un sitio de preferencia.

Para otros, este momento final les producirá cierta nostalgia, cierta pena, quizá pensando en ese largo periodo de tiempo hasta la celebración de la tercera edición de nuestro Certamen.

Hoy sábado, una vez finalizada la actuación de SANGRE NUEVA T, C, E. del Grupo de Empresa organizador, y en el mismo local de representaciones, se procederá a:

Lectura del acta con los acuerdos tomados por el jurado calificador

Entrega de premios

Palabras de Clausura.

Nuestro Agradecimiento por su colaboración a:

*Dirección General de Teatro
Excelentísimo Señor Gobernador Civil
Excelentísimo Ayuntamiento
Excelentísima Diputación Provincial
Delegación Provincial de Cultura
Delegación Provincial de Educación y Ciencia
Delegación Provincial de Trabajo
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Centro de Iniciativas y Turismo
Dirección Instituto Isabel de Castilla
Caja Central de Ahorros
Federación Grupos de Empresa
Chocolates Coty «Herranz de Pedro»
Teodoro y Mary Paz
Coca-Cola
Turco Española Química Industrial
José Tomás Construcciones
Vinos «Caserio Vigón»
Restaurante «Neptuno»
Blanco Joyeros
Aurora Polar Compañía de Seguros
Joyería Quique
Cervezas el Aguila
Radio Gredos
Diario de Avila
Clases de Inglés, San Juan de la Cruz, 20, 3.º
Joyería y Relojería Angel
ASTEA (Asamblea de Teatro Abulense)
Caja General de Ahorros*

GRACIAS

ASTE A

En primer lugar nuestra felicitación a ese Grupo de Empresa de Motor Ibérica, por la reincidencia en este Certamen Nacional de Teatro de Aficionados. Esperamos sinceramente, y alentamos, su continuidad, al mismo tiempo que ofrecemos nuestro apoyo incondicional para esta y sucesivas ediciones.

A vosotros, grupos, nuestro agradecimiento por esas tardes mudas que, en el más anónimo silencio, habéis entregado a la preparación de estos montajes, nuestra atención a los colaboradores ocultos, los que mueven las luces, a esos que colorean el rostro, a los que montan el embrujo del paisaje o trasladan nuestra mente a épocas caprichosas futuras o remotas. A todos los que traeis, hoy, a Avila la carpa imaginaria que os corona; sea para nosotros esta. de verde laurel y penetrante aroma, porque nuestro premio ya to teneis; porque vuestra selección, supone un pequeño o largo historial, una perseverancia en este medio humano de contacto, de comunicación, de sensibilización, de arte combinado, que anuncia con timbales y trompetas, en esta semana, la entrada primaveral. ¡Despertar algún corazón nuevo, de este largo y frío letargo invernal!, ¡Y llenad, los que han abierto ya sus ojos a la Cultura!

A vosotros, espectadores abulenses, en una nueva oportunidad de tomar contacto, sabemos que demostrareis masivamente el interés que prestais a este arte, pero urge el momento de no ser pasivos, aún se niegan muchas posibilidades culturales, y más concretamente teatrales: cuando este año, abarrotemos, como el anterior, el salón que nos faciliten, nuestra asistencia, nuestro derecho, nuestro grito, nuestro empuje, ha de mover las paredes del recinto, para demostrar una vez más que el Teatro es Cultura.

Nada más, desear que las tres partes integrantes de este Certamen Nacional: Organizadores. Participantes y Espectadores, hagamos bien, cada uno nuestro papel, y merezcamos el conjunto aplauso,

ASAMBLEA DE TEATRO ABULENSE



PUBLICIDAD, S. L.

- RADIO
- PRENSA - Nacional - Provincial
- REVISTAS
- VALLAS
- CINES

Cristo de la Luz, 5

Teléfonos: 22 34 74 - 22 35 12

AVILA