

**CICLO
DE
TEATRO
DE
ENSAYO**



**“Aquél que dice sí,
aquél que dice no”**

de Bertolt Brecht

y

“LA CURVA”

de Tankred Dorst

"Los teatros están destinados todavía a la distracción de una clase que limita el ejercicio del espíritu científico por temor de que se extienda al ámbito de las relaciones humanas. Y la misma exigua parte proletaria del público, reforzada solo ocasionalmente y en forma insegura por la participación de trabajadores intelectuales, necesita divertirse a la vieja manera sin reconocer el goce a que está destinada.

Si hacemos actuar a nuestros personajes sobre la escena como impulsados por fuerzas sociales diversas de acuerdo con las distintas épocas, modificamos la tendencia de nuestro espectador a abandonarse al arte escénico. Y cuando representamos trabajos históricos inspirados en nuestro tiempo, también las condiciones que determinan las acciones podrán aparecer con su carácter particular. Así surge la crítica.

(De 'El Pequeño Organón, de Bertolt Brecht)

"Lo que presta un acento característico a mis piezas, es más bien una sensación de desorientación. Intentan contentarse sin un sistema fijo de valores, saben que no pueden mejorar el mundo, incluso ni siquiera confían en la seguridad de elegir entre lo bueno y lo malo, la libertad y la esclavitud; es decir, por eso no confían tampoco en el héroe positivo y en la irrupción de la noche a la luz, antes siempre tan impresionante. Se trata entonces de la apariencia absoluta, de la postura fingida, en lugar de la consistencia metafísica. Nada de discusiones intelectuales, sino consecuencias: gente humilde, no privilegiada".

(De "La escena como lugar absoluto", de Tankred Dorst)

EL CANDIL

Teatro de Cámara y Ensayo

PRESENTA:

"Aquél que dice sí, aquél que dice no"

de Bertolt Brecht

Traducción del Grupo de Estudios Dramáticos de la
Universidad de Valencia

REPARTO:

Maestro	Ismael Sánchez
Madre	Amparo Martín-Rueda
Muchacho . . .	Eduardo Sáiz
Estudiantes . .	Vidal Vidal
	Laureano Velázquez
	Luis Fernández
Coro	Ramiro Ollero
	Antonio Jiménez
	Alfredo Sánchez
	José-Luis Rodríguez
	José-Antonio Valverde
	Luis-Miguel Sánchez
	Pedro Arroyo
	Crescencio Alía

"LA CURVA"

de Tankred Dorst

Traducción de Manuela González-Haba

REPARTO:

Rudolf	Moisés de las Heras
Antón	Amalio Monzón
Director general	Ismael Sánchez

LUMINOTECNIA .	José Hernández
SONIDO	M. ^a Carmen Ortega
REGIDOR	Maica Pérez

Dirección: AMALIO MONZÓN

TEATRO REPRESENTADO

- «Escuadra hacia la muerte», de Alfonso Sastre.
- «Los blancos dientes del perro», de Eduardo Criado.
- «Tres sombreros de copa», de Miguel Mihura.
- «Knok», de Jules Romains.
- «Llama un inspector», de J. B. Priestley.
- «Un enemigo del pueblo», de H. Ibsen.
- «El casamiento a la fuerza», de Molière.
- «La petición de mano», de Antón Chejov.
- «La Cueva de Salamanca», de M. de Cervantes.
- «El Cuervo», de Alfonso Sastre.
- «Bodas del Pan y del Vino», de J. A. Castro.
- «El Inspector», de N. Gogol.
- «Mirando hacia atrás con ira», de J. Osborne.
- «Peribáñez», de Lope de Vega (Adaptación).
- «Hamlet», de W. Shakespeare. (Adaptación)
- «La Cornada», de Alfonso Sastre. (Adaptación).
- «El retablillo de Don Cristóbal», de F. G.^a Lorca.
- «El caso de la mujer asesinadita», de Mihura y A. de la Iglesia
- «La Feria de Cuernicabra», de A. Mañas.
- «La Reina y los insurrectos», de Hugo Betti.
- «Angelina», de E. Jardiel Poncela.
- «Los Justos», de Albert Camus.
- «Los Acreedores», de A. Strindberg.
- «El imbecil», de L. Pirandello.
- «El hombre de la flor en la boca», de L. Pirandello.
- «La Celestina», de F. de Rojas. (Adaptación).
- «El tintero», de Carlos Muñiz.
- «Proceso a Jesús», de Diego Fabri.
- «La Fablilla del secreto bien guardado», de A. Casona.
- «Los pasos», de Lope de Rueda.
- «Don Juan», de G. Figueiredo.
- «Ensayo Parcial», de J. A. Castro.
- «Las criadas», de Jean Genet.
- «Entremés del mancebo que casó con mujer brava», de A. Casona.
- «Farsa del cornudo apaleado», de A. Casona.
- «Farsa y justicia del Corregidor», de A. Casona.
- «La camisa», de Lauro Olmo.

TEATRO PALENQUE

20 DE ABRIL DE 1967

8,30 TARDE Y 11 NOCHE