



DON JUAN

Guillermo Figueroa

**PRIMERAS JORNADAS
TEATRALES**

Otoño, 1965.

Ningún personaje salido de la pluma de su autor teatral ha tenido más transcendencia que Don Juan. Es su tipo —quizás por curiosidad, por lo que de hondamente humano entraña o porque es posible que represente la antítesis de las virtudes que nuestra sociedad exige a los hombres—, uno de los entes-ficción que más han dado que hablar y escribir a los intelectuales —biólogos, pensadores, poetas— de todos los tiempos. Pero no sería suficiente este éxito de Don Juan si su humanidad no hubiese calado también en la masa, hasta el punto de que, como expresión concreta de una regla general, se ha hablado, se habla y se hablará del “donjuanismo”.

Se pretendió —se pretende— establecer un paralelismo antagónico entre Don Quijote y Don Juan; se le justificó y se le condenó; se le salvó para la otra vida o se le dejó en un medio término, como gigante que tuviese los pies aferrados a la tierra y con el cerebro en lo alto; fue —es— el prototipo de lo varonil, y se le aduce —con documentación médica suficiente— un estado de afeminamiento en razón de sus propias acciones. Todo un mundo de ideas, de suspicacias, de realidades en torno a él. Todo un profundo e interesado análisis.

Guillermo Figueroa, brasileño, conocido antes en España por “La zorra y las uvas”, estrenada la pasada temporada en Madrid, nos presenta una nueva imagen del Don Juan. Ni le condena ni le salva. Únicamente dice que no fue así.

¿Desmitificación? Estamos en un mundo en que los viejos ídolos van cayendo paulatinamente sin remisión.

¿No es posible que Don Juan, sin ser, sin hacer lo que se ha dicho de él, resulte más íntegro, más “hombre”, más específicamente humano?

Nosotros se lo presentamos. Ustedes han de dar la respuesta.

El Candil,

Teatro de Cámara y Ensayo

PRESENTA

DON JUAN

de GUILLERMO FIGUEREIDO

Traducción de CESAR TIEMPO

Comedia en tres actos y cinco cuadros

REPARTO:

DON JUAN	Amalio Monzón
LEPORELLO	Ismael Sánchez
COMENDADOR	Moisés de las Heras
ISABEL	Amparo Martín
ANA	Pilar de la Fuente

Sincronización musical	Manuel de Marcos
Luminotecnia	Vidal Vidal
Vestuario	Goyo
Atrezzo	Vázquez
Tramoya	Julian Díaz
Regidor	Antonio Arriero
Ayudante dirección	Amparo Rueda

DIRECCION: Amalio Monzón

Primeras jornadas teatrales,

Día 10 de Diciembre de 1965

10,30 noche

TEATRO PALENQUE