

TEATRO REPRESENTADO

- «Escuadra hacia la muerte», de Alfonso Sastre.
- «Los Blancos Dientes del Perro», de E. Criado.
- «Tres Sombreros de Copa», de M. Mihura.
- «Knok», de Jules Romaines.
- «Llama un inspector», de J. B. Priestley.
- «Un enemigo del Pueblo», de H. Ibsen.
- «El Casamiento a la fuerza», de Molière.
- «Petición de mano», de A. Chejov.
- «La Cueva de Salamanca», de M. de Cervantes.
- «El Cuervo», de Alfonso Sastre.
- «Los Pasos», de Lope de Rueda.
- «Bodas del Pan y del Vino», de J. A. Castro.
- «El Inspector», de N. Gogol.
- «Mirando hacia atrás con ira», de J. Osborne.
- «Peribáñez», de Lope de Vega.
- «Hamlet», de W. Shakespeare.
- «El mimo del Pintor».
- «La Cornada», de Alfonso Sastre.
- «El Retablillo de Don Cristóbal», de F. G.^a Lorca.
- «El Caso de la Mujer asesinadita», de Mihura y A. de la Iglesia.
- «La Feria de Cuernicabra», de A. Mañas.
- «La Reina y los insurrectos», de H. Betti.
- «Angelina», de Jardiel Poncela.
- «Los Justos», de Albert Camus.
- «Los Acreedores», de A. Strindberg.
- «El Imbécil», de L. Pirandello.
- «El Hombre de la Flor en la boca», de L. Pirandello.
- «La Celestina», de Fernando de Rojas.
- «El Tintero», de Carlos Muñiz.



PROCESO A JESUS

De Diego Fabri

TEATRO COLISEUM

Semana Santa

Jueves, Viernes y Sábado

SE INVITA AL PUBLICO A INTERVENIR

Pusieron I. N. R. I. (Iesus Nazarenus Rex Iudeorum).
Pero Pilatos era un humorista o, quizás, un inconsciente...

Después han ocurrido muchas cosas a raíz de aquella muerte; pero las más importantes han sucedido a raíz de aquella vida. Dijeron, por ejemplo: "Que su sangre caiga sobre nosotros y sobre nuestro pueblo". Y el pueblo de Israel ha hecho su historia desangrándose...

Millones de seres han amasado su vida con las palabras de Jesús y hace unos años Diego Fabri se puso a escribir teatro.

Un judío con conciencia de raza puede indagar sobre las condiciones legales de aquella muerte, tratando de salvar la responsabilidad histórica de su pueblo. Pero si analiza los hechos e indaga por los caminos de la ley de la época y vuelve a crucificarlo ¿qué le impide decir "bien muerto está" y dedicarse a las finanzas?... LA VIDA. Se le escapa el sentido de aquella vida—y de la muerte como ingrediente de la vida.

La lógica se declara impotente, o por lo menos inocua. Habrá que apelar a las certezas del corazón. Revisar el proceso de Jesús no tiene sentido. Jesús sigue siendo operante, vigente. Y a las conciencias en que opera hay que remitirse.

Por eso alguien no se resigna con la sentencia. Diego Fabri sabe que no se puede archivar el expediente mientras no se clausuren las conciencias de los espectadores. Y las voces se levantan.

EL CANDIL

Teatro de Cámara y Ensayo de Talavera

pone en escena

PROCESO A JESUS

de Diego Fabri

