



EL CASO DE LA
MUJER ASESINADITA

DE MINORA Y
A. DE LAIGLESIA



En el año 1932 escribe Miguel Mihura la comedia "TRES SOMBREROS DE COPA". Se inaugura entonces un nuevo estilo que, con pequeñas variaciones de enloque, adulteraciones, y hasta "infidelidades" de su propio creador, ha trascendido a casi todo el teatro nacional del momento, extendiéndose a la vez el nuevo tratamiento, en cercano parentesco, hasta buena parte del más moderno teatro extranjero: hasta un Ionesco, por ejemplo, si hemos de referirnos a uno de los autores más "presentes" en el panorama universal del teatro.

Ya Jardiel Poncela se aparta del acostumbrado quehacer de Muñoz Seca, García Álvarez o Antonio Paso, construyendo un teatro más *situacional* y menos verbal: más *humorístico* y menos *cómico*. Pero es en el autor de "TRES SOMBREROS..." donde se engarzan entrañablemente lo formal—popularísimo humor *codonicesco*—con lo contextual. La entraña de este humor es una decidida voluntad por escapar de la esclavitud de las convenciones gastadas; del anquilosamiento del orden tradicional. Y así, se empieza muchas veces por exponer el tópico para destruirlo de inmediato con una pirueta sorpresiva...

Usa Mihura de un constante juego paradójal, alejándose al absurdo como a algo que, por indemostrable, es indestructivo. Un algo mágico y esperanzador. Y, por ello, ese amor, ese *paridismo* de Mihura por los seres extraños, siempre *loasteros* en un mundo sucio y vulgar.

En "EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA" se ahonda en ese tipo de humor, tierno y excéntrico, de grandes cualidades expresivas. Esta obra, que hoy presentamos a ustedes, fué escrita por Mihura con la colaboración de su ya famoso discípulo Alvaro de Laiglesia. Y fué Alvaro su motor entusiasta, quien le hizo tomar la pluma, desterrándole por muy poco tiempo de su maravillosa pereza, duramente conseguida, que Mihura cuida y mimas con el mejor de sus bienes.

EL CANDIL

pone en escena

“El caso de la mujer asesinadita”

de

MIGUEL MIHURA

y

ALVARO DE LAIGLESIA

REPARTO DE PERSONAJES POR ORDEN DE INTERVENCION:

Teresa	ISABELITA RODRIGUEZ
Mercedes	CARMINA REAÑO
Rosaura	AMPARO RUEDA
Renato	ISMAEL SANCHEZ
Lorenzo	JOSE LUIS DE LOS RIOS
Raquel	CARMEN SANCHIS
Norton	FRANCISCO HERAS
Señor Llopis	FRANCISCO GARCIA
Señora Llopis	LOLITA CHICO
Doda Paula	ROSY FERNANDEZ
Doda Lucia	MEME ROMEU
Perita	PILAR JIMENEZ DE CASTRO
Aristides	VIDAL VIDAL
Emilio	SANTIAGO BOTELLO

ESCENOGRAFIA	Luis Antonio Salvador
LUMINOTECNIA	Emilio Sánchez del Castillo
EFEITOS ESPECIALES	José Hernández
EFEITOS SONOROS ..	Helio Casarrubios y G. Rodríguez
CONTROL MUSICAL ..	Emilio Sánchez Vidal
TRASPUNTES	Santiago Botello y E. Marillo
REGIDOR	Mariano Fernández
SECRET. ^a DIRECCION ..	Cecilio Pato

DIRECCION:

JOSE LUIS DE LOS RIOS

SASTRERIA MASCULINA ..	Vargas
MODELOS FEMENINOS	Hergueta
EQUIPO ELECTRICO	Manolo Gallardo, del Teatro Bellas Artes, de Madrid
EQUIPO ESCENOGRAFICO.	Teatro Bellas Artes
MAQUILLAJE	Goyo
VESTUARIO	Peris Hermanos, Madrid
ATREZZO	Hesse
MOBILIARIO	Moro, S. A.
UTILERIA	Hortensia Pinilla
PLANTAS	Virquel



Pantalones verano

En Tergal

Enkalene

Canalé Jumel

Artilene

Tervilor

Petronio

The logo for Vargas features a crown at the top, followed by the word "Vargas" in a large, stylized, cursive script font. The text is enclosed within a shield-like shape formed by two vertical lines and a curved base.



TEATRO PALENQUE

DIA 25 DE MAYO DE 1963

10.30 NOCHE