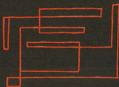


EL



*agrupacion teatral juvenil
de Talavera de la Reina*



27 de mayo de 1959

a las 11 de la noche

en el

Teatro Palenque

Segunda salida de "El Candil"

Ayer fué una lectura con «media pisada» de tablado; hoy es el viejo y eterno modo de medir el nervioso estrado de las grandes esperanzas.

Ha sido una lucha constante la de estos pasados meses: Lucha de selección de valores, hasta encontrar los verdaderamente preocupados por desarrollar esta gran misión de abrir nuevos horizontes en el pensamiento. —Es efectivamente la bella ensoñación del ayudar a vislumbrar; es la balsámica catarsis, antigua como el Carro de Tespis y vibrantemente renovadora al igual que un poema de Ezra Pound—Lucha caliente, de cansancios gozosos. Lucha apoyada en un autodidactismo de ojos avizores por libros, palabras y escenarios sabios —Gi-rando están en loca danza los vocablos con olor a polvo y flores: «diablas», «herces», «trapas», «vestir escena», «compartir» «bussines»... Lucha, en fin, de todas las artes removidas en ejercicio permanente de mayéuticas de imitación. Lucha, acción, vida...

Aquí estamos de nuevo. Pretendiéndolo todo. Sin petulante humildad. Con los corazones temblando de ansiedad. Aquí estamos.

Quisiéramos «crear y dar a conocer», quisiéramos reflejar con luces grandes de palabras grandes, la bella convivencia que nace del amor. Por eso, pensamos, que la peyorativa calificación de aficionados, no nos cuadra: no movemos nuestros afanes en lento acercamiento,—constante posición del aficionado—, si no que, «nos introducimos». No laboramos llevando por bandera el postulado del «divertir jugando», sino el de «hacer pensar pensando». Creemos que nuestra agrupación no ofrece parangón posible con aquellos pasados cuadros escénicos en los que, con el pretexto de presuntos hechos de caridad consiguiendo dinero de las representaciones, unos cuantos señoritos y señoritas jugaban dulcemente a ser estrellas. Nada más lejos de nuestros propósitos: si algún valor ha de darse a nuestra generación, es el que pueda reflejar la palabra *p r e o c u p a c i ó n*.

Si no está en nuestros fines inmediatos, la caridad tangible del dinero repartido,—nuestra caridad es derramadora de bienes del espíritu—, la ocasión es honrosa y propicia:

«El Candil», esta agrupación de paupérrimos bienes materiales, siente el noble orgullo hoy de participar positiva y crematísticamente con sus escasos medios de voz y de gesto,—toda una vieja concepción mimética—, en esta Asamblea Eucarística con la que se engalana espiritualmente nuestra ciudad. Nuestras palabras nerviosas, nuestros gestos no demasiado conseguidos, harán con el concurso de ustedes que triunfe y se fortifique el Mensaje encerrado en el Cuerpo y Sangre de Dios.

EL CANDIL

agrupación teatral juvenil
de talavera de la reina

en su segunda actuación
con la comedia en dos actos

“los blancos dientes del perro”

AUTOR: **Eduardo Criado**

ACTORES:

josé m. ^a niveiro . . .	Rafael
alicia gómez . . .	Luisa
helio casarrubios .	Enrique
carmina reaño . . .	Teresa
amalia monzón . .	Alberto
isabel g. ^a verdugo .	Elena
eloy molina	Juan
eduardo villarín . .	Alejandro
francisco heras . . .	Javier

BOCETOS Y ESCENOGRAFIA:

jvanjo rviz de lvna

Técnico en luminotecnia:

emilio sánchez

Sincronizador musical:

tomás muñoz

Regidor:

pedro hontoria

Difusión radiofónica:

cipriano gonzález

Maquillaje:

chicharro ricote

DIRECCIÓN:

francisco heras

Presentamos hoy a la consideración de Vds., un valor inédito en esta nuestra geografía de tierras pardas cargadas de solera teatral. Este valor es Eduardo Criado.

Creemos que cuando un hombre es sincero, y mantiene de una forma positivamente digna una noble idea; cuando con desesperado amor de decir y «hacerse sentir», pretende poner su aliento y hasta su misma entraña en esas difíciles tablas de la luz; (es tan difícil en nuestro país que parece, para los ojos asustados de algunos que esta acción de introducirse valientemente es más bien acción de incursionarse delictivamente) cuando con el alma «en vilo» y los labios brillantes por decir y limpiar y ayudar inicia el camino del Teatro; a este hombre se le debe escuchar.

Tal es el caso de este joven autor catalán. Todo su teatro es una explosión vibrante y valerosa: es un ansia impaciente por derrocar antañones y malhadados prejuicios. Su espíritu ha sido oreado por los aires vivificadores del nuevo teatro, y con esta potente carga que se conjuga armoniosamente con un inspirado estilo personal, intenta,—su teatro es ideario constante del escueto y primordial sentido católico—separar los primitivos y fundamentales valores de ese turbio sarro que se adhirió parasitariamente al hermoso marfil de la sonrisa alba y pura.

Todo el peregrinar por la vida de este hombre joven ha sido un continuo vivir para el Teatro: Actor, en todas las facetas dramáticas, estudioso de las más avanzadas ideas sociales, ha cosechado en un terreno tan preparado y entendido como es el de la Ciudad Condal el más halagüeño de los éxitos: Esta obra de «Los blancos dientes del perro» llegó a sumar recientemente 500 representaciones en el Teatro Alexis de Barcelona, y la última de sus producciones, «Cuando las nubes cambian de nariz», permanece triunfalmente en cartel en el mismo teatro, después de conseguir el premio Ciudad de Barcelona.

Hemos encaminado todos nuestros conocimientos—escasos ciertamente—, todas nuestras energías e impulsos para que la lección de bondad, amor y comprensión que se encierra en todo su peculiar estilo dramático llegue a Vds. de una forma clara y sencilla. Esperamos que su atención, ayuda y aliento, subrayen realmente nuestro empeño.

pos



blancos
dientes
del
perro

COLABORADORES ESPECIALES:

Mobiliario:

MORO y Cia. S. L.

Equipo Megafónico:

EGYCSA

Vestuario Femenino:

SIMONE Y MARIA

Madrid.- Víctor Pradera, 70.

Talavera de la Reina:

Joaquina Santander, 2.

Equipo Luminotécnico:

ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS

G. ROJO

Empresa:

M. NOTARIO