

DITIRAMBO TEATRO ESTUDIO

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 1970.

Propuestas de espectáculo:

LA MAQUINA - 1970

SABBAT - sobre textos de "Las Brujas de Salem" de A. Miller - 1971

SIBYLA - versión de "Las Euménides" de Esquilo - 1971

Montajes:

PARAPHERNALIA DE LA OLLA PODRIDA, LA MISERICORDIA Y LA MUCHA CONSOLACION de Miguel Romero Esteo - 1972. Publicado en la versión del grupo en el núm. 2 de la revista "Estreno".

DANZON DE EXEQUIAS de Miguel de Ghelderode, en versión libre de Francisco Nieva. Espacio escénico: José Hernández. Música: Carlos Cruz de Castro - 1973.

PASODOBLE de Miguel Romero Esteo - 1974.

EL BARCO DE PAPEL, marinería infantil de Miguel Romero Esteo - 1976.

EL DESVAN DE LOS MACHOS Y EL SOTANO DE LAS HEMBRAS de Luis Riaza. Espacio escénico: Ops. Música: Juan José G. Caffi - 1978.

Desde 1972 (Festival de Sitges) hasta hoy, han realizado más de cuatrocientas cincuenta representaciones, con cerca de doscientos mil espectadores.

Aparte de en los más importantes Festivales de Teatro celebrados en España (Badajoz, Vigo, Huelva, Bilbao, Granollers, Valencia...), y de temporadas comerciales en los teatros Villarroel de Barcelona y Alfíl de Madrid, han intervenido, entre otros, en los siguientes Festivales Internacionales:

Mesa de Blumenthal. Universidad de la Sorbona (París) - 1972

XVIII Festival Internacional de Erlangen (República Federal Alemana) - 1973

I Festival Internacional de Teatro Laboratorio Torre del Greco (Nápoles) Italia - 1973

I Festival Internacional de Teatro de Madrid (dos espectáculos) - 1974

Bienal de Venecia (Italia) - 1976

Gira de tres meses de duración (Febrero-Mayo) por los Estados Unidos. Participación en el I Ciclo de Teatro Español en Boston. Y en el Simposium de Teatro Español Contemporáneo en la ciudad de Los Angeles. Actuaciones en BOSTON, EXETER, MIDDLEBURY, ALBANY, FILADELFIA, CHAPEL HILL, RALEIGH, SAN LUIS, KANSAS CITY, LOS ANGELES, SAN FRANCISCO, RENO... - 1979

IX Festival Internacional de Teatro. Berna. SUIZA. - 1980

Textos realizados en colectivo, no representados:

FEDERICO JUAN FRANCISCO WOYZECK de Georg Büchner, en versión de Pilar Cano. Estructura dramática original del grupo. 1973.

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE ALICIA Y LOS INTREPIDOS Y MUY ESFORZADOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA, obra taller junto a Luis Matilla, enero-junio 1975. Publicada por Campus Editorial con introducción histórica y método lógico del grupo en junio 1978.

EL DIABLO COJUELO de Luis Vélez de Guevara, versión dramática para un programa infantil de televisión junto a Domingo Miras - 1976.

Próximo montaje:

"TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA". Versión y dirección de Angel Facio.



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid - Delegación de Cultura

DITIRAMBO TEATRO ESTUDIO

El Barco de Papel

de MIGUEL ROMERO ESTEO

"Marinería infantil"

AUDITORIO:

Días 13, 14, 20, 21, 25, 26, 27, 28 a las 4 tarde

"EL BARCO DE PAPEL"

PRESENTACIÓN DEL AUTOR.-

"La cosa es así. De chiquillo mocosillo, lo que a mí me chiflaba de órdago eran los cuentos de hadas y las películas de dibujos animados. O sea, las maravillas al ralentí, las cien mil maravillas de los cuentos de hadas. Y por el lado del cine, los desmadres a toda mecha y todo color. De la mano por la mitad de los cuentos de hadas me llevaba mi hermanilla la fantasiosa porque se los inventaba todos rápido, y al avío. De la mano me llevaba también al cine barato del pueblo -el cine de las pulgas lo llamaban porque allí había pulgas como demonios, y era el gran dolor de las pulgas y las muchas cáscaras de cacahuetes- a ver los colorines de la Betty Boop, el pato Donald, el Mickey Mouse y los ratoncillos. Y las cosas de la Rosarito con el moño tieso y marinero el Popeye. Allá en Andalucía, tierra adentro, orilla de la Sierra Morena, esa cosa del mar y los barcos la vi yo por primera vez en una película de Popeye. Ah, el agua y más agua, y Popeye que iba raudo en su barco de vela. Y marinera la tela porque a Popeye le arrea-ba de firme con un paraguas la Rosarito que salía de popa. Y luego la Rosarito se caía en el mar, y con el moño tieso se po-nía hecha una sopa. De muchacho luego, ya con ocho y nueve años, lo que a mí me pirraban eran las desquiciadas peripecias de los cómicos en el cine mudo, el Jaimito y el Pamplinas, y el Charlot. Y las aventuras de la mar como las que venían en los libros de Emilio Salgari. Los bucaneros, el loro, la isla del tesoro, el barco fantasma, el capitán pirata con su pata de palo, con su jeta de patata y malo, con su tos de que mucho el asma. Y los archipiélagos de coral, los océanos del irás y no volverás, el cementerio de los barcos, los merineros bebiendo ron como quien bebe agurrás, y las islas en mitad de los charcos. También me gustaban las películas de gansteres en las que al bueno el malo va y le zurra con rabia cazurra, y luego va y sale ya el otro con el pistolón, y al malo va y tranquila-mente se lo despenzurra con santa ilusión. De las películas del Oeste lo que me gustaba era la peste, cuando ya no había calma porque a todo galope iban ya en sus jacas los buenos como malas bestias a cascarle a los malos el alma. Lo que no me gustaba era el teatro para niños.

Lo hacían en el colegio de las monjas, y era un rollo, y eran unos pestiños. Mi hermana salía de ángel en la mitad de las galas, y toda la función me la pasaba yo aguardando a ver si daba mi hermana el trompicon y se chafaba las narices, y se

chafaba las alas. Luego ya enterado estoy de que, hoy por ayer, y ayer por hoy, no podía el ángel chafarse las narices en mitad de sus dulces cánticos porque se quedaban hechas un cromó, y ya entonces pelechaba de las plumas como el pichón metido a palomo, y ya entonces el teatro para niños no era didáctico.

Aquí, en este modesto teatrillo de la marinería, de lo que se trata es de chafarle al ángel un poco las narices, y así a los chiquillos les sube por dentro el regocijo de la chiquille-ría. Y así porque sí, ya entonces se nos contagian de libertad y de alegría. Y así porque sí, ya entonces se nos contagian de ima-ginación y no comen perdices. Y así porque sí, ya entonces los chiquillos son felices, porque a morro, entre marinerías y zafa-r ranchos, van y se comen una sandía en mitad de un melón, y se quedan tan panchos. El loro, la isla del tesoro, la pata del ca-pitán pirata, los archipiélagos de la canela, y el viento en po-pa a toda vela, todo el viento de los océanos metido en las pero-las. El barco de papel en mitad de la mar. Y el melón en mitad de las olas."

+++++

"... la obra de Romero Esteo es, y no sólo por sus di-mensiones físicas, el único intento que conozco que lleva cohe-rentemente a sus últimas consecuencias la ruptura total con la "cultura oficial", y en todos los niveles. Su teatro, nacido co-mo forma dramática propia de la cultura popular, sólo puede ser entendido y juzgado en términos críticos dentro de la estética del realismo grotesco"... "Lenguaje humano entregado a sí mismo, que todo lo parodia, y que de sí mismo, de su inagotable creati-vidad se goza, lenguaje en libertad del pueblo en libertad entre-gado por entero a la celebración de la fiesta, en donde pulveri-za los patronés y las mil y una reglas que rigen la vida cotidiana en una sociedad jerarquizada, dividida en clases o en castas, y que al destruir no destruye estérilmente, sino que reinstaura creadoramente una nueva comunión con las fuerzas del cosmos"

(Francisco Ruiz Ramón. "Historia del Teatro Español. Siglo XX")