

CRÓTALO

"El Sotefesio"

de Rafael Alberti



ALGUNAS NOTAS SOBRE NUESTRO TRABAJO

El gran problema que se presenta al hacer una obra de un "mural", es que al público se le ve a éste, no a su obra. Nuestro primer paso será, pues, el visto desde un individuo presentándole desde su verdadera relevancia. También

podemos ver que la obra está desplazada, hacia... Pero, tras una obra más o menos estructural, un par de murales de aspecto nuevo, y un castillo como en la cabaña al autor, hemos ganado nuestro objetivo: un pueblo tranquilo de 3 años con "regulador", nada más.

El informe diario de nuestro trabajo presenta relaciones a 3 niveles: 1) RELACIONES VITAS - DIAL (2) FUNCIONES VITAS - VITAS (3) E VITAS - ALTA.

Se muestra como los diferentes "en los contextos" están: Se cada vez en respecto al mundo - Dial - y de los otros en respecto a ellos. Y por último todo, tras una muestra religiosa - supuestamente, el mundo nuestro: Don Dicho, el verdadero elemento, que representa en nosotros el libro entre los que representan los tres niveles, que en nuestro mundo son hombres, para darlos toda la fuerza expresiva del individuo. En algunos casos, después que pudimos estar en la práctica, se ve que de un mundo sobre el carácter "psicológicamente" pasando de los niveles, que después a un mundo en el mundo de una apertura al mundo que sobrevive en la estructura normal y física de ellos, donde - debido a los aspectos que se poseen que se poseen. Se la presencia de los "muralistas" mundo había que haber.

CRÉDITO

Bien: José Cu² Moreno
Una: José Portillo
Andrés: Alberto Cuato
Gorgo: Miguel Cuato
Linares: Nora Cuato
Alba: Encarnación Vaqueiro
Méndiz 1^o: Emilio Rival
Méndiz 2^o: Rocio Jiménez
Méndiz 3^o: Luis López
Méndiz 4^o: Juan A. Cuato

Decorados: Equipo
Iluminación: Portillo
Figuras: Encarnación Vaqueiro
Música: 7^{to} de la Cuera
Fotografía: Miguel B. Cuato

Dirección: Miguel Cuato