

/MIÉRCOLES/17/MAYO/8 HORAS/

CONFERENCIA DE D. JOSÉ MONLEÓN

"Influencia del Teatro en la sociedad española"

José Monleón nació en 1927 en Valencia, crítico teatral de la revista TRIUNFO desde hace quince años. Fundador de la revista PRIMER ACTO y NUESTRO CINE donde ha publicado numerosos ensayos. Director de la colección teatral EL MIRLO BLANCO, especialmente centrada en el estudio de autores españoles y latino-americanos y autor de varios libros: "Lo que sabemos de cine", "Lo que sabemos de flamenco", "Treinta años de teatro de la derecha" y "El teatro de Max Aub". Autor de varias adaptaciones y director de varios espectáculos, entre los que destaca el de "Amics y Coneguts" para la Compañía de Nuria Espert, y los espectáculos didácticos montados para el Instituto alemán de Madrid, al frente de cuyo departamento teatral se halla en la actualidad. Autor de "Proceso a Kafka", un estudio dramatizado sobre las significaciones de este autor.

/VIERNES/19/MAYO/8 HORAS/

GRUPO «CRÓTALO»

Representación de "El Inmortal" de Alfonso Jiménez Romero

EL INMORTAL, de Alfonso Jiménez Romero, constituye un viaje al interior de la conciencia. Realidad y sueño, deseos, represiones, temores y símbolos se entremezclan a lo largo de las distintas ceremonias que componen el texto. No puede pensarse, sin embargo, que EL INMORTAL sea una obra psicológica, puesto que la estructura esquizofrénica de sus dos personajes no es otra cosa sino el reflejo de la esquizofrenia de toda sociedad que se pudre en la cerrazón de su propio dogmatismo.

El montaje que hoy presentamos es el resultado del viaje de cada uno de nosotros al interior de nuestra propia conciencia. Hemos tratado, más que de hacer teatro, de escuchar la resonancia del eco que la dialéctica interna del texto ha despertado en cada uno de nosotros. En este sentido tenemos la conciencia de habernos arriesgado. Decía JUNG que "cuando la mente explora el símbolo, se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón". En este sentido, hemos huido del esquematismo de la racionalización y hemos tratado de respetar la vitalidad profunda de los símbolos construyendo el espectáculo de forma que pueda ser para el que lo vea una experiencia tan vital y revulsiva como lo ha sido para nosotros.

A caballo entre el psicodrama, la farsa, el rito y el teatro, creemos que EL INMORTAL —que nos presenta la imagen vertiginosa de un mundo que se descompone y se autodevora sin ser capaz de escuchar la voz de su propia salvación— es una de las propuestas más profundamente interesantes del nuevo teatro español.

INTERVIENEN:

EL; F. Díaz Velázquez. ELLA; Encarnación Vaquero; PA-JARRACO; Miguel Mata. FANTOCHES; María Galiano; M.^a Carmen Serrano; M.^a Carmen Martín; José Portillo; Isabel Pérez; Charo Gómez; Gener Núñez.

DIRECCIÓN: Luis Núñez Cubero.

Sonido, luz, decorado y vestuario: en equipo.

Colaboración

Colegio
Mayor
Universitario
Hernando
Colón-
-A. N. U. E.

*El Director y los Colegiales se com-
placen en invitarle a la Conferencia de
D. JOSÉ MONLEÓN y a la representación
de «El Inmortal» que organiza en co-
laboración con A. N. U. E. de cuyo
desarrollo le informa este programa.*