



Cooperativa Teatral de Vitoria

DENOK

presenta

**EL RAYO
COLGADO**

de

FRANCISCO NIEVA



REPARTO:

MUSICO-RELATOR:

Félix González Petite

SABADEO

Pedro Felipe Arroyo

PORRERITO

José María López Pedreira

SOR PRESA

Ana Lucía Villate Ozaeta

SOR ISENA

Carmen Ruiz Corral

SOR COLOREDA

Julia Pérez Aguilar

AYUDANTE DE DIRECCION

Cristina Vázquez Boedo

DIRECCION

Juanjo Granda Marín

EFFECTOS ESPECIALES

Y TECNICOS:

Koldo Alvarez

Julia Pérez Aguilar

Cristina Vázquez Boedo

Carlos Fernández de Castro

ESPACIO ESCENICO

Y VESTUARIO:

Cooperativa DENOK



CUANDO EL RAYO HA CESADO

La mística española fue un monumento de tela de sayal mantenido en el aire claro a fuerza de suspiros agónicos y deleitosos, inflado por un ¡ay! rebelde y liberado que aún debiéramos saber escuchar para comprendernos mejor. Parece que no nos importa lo que fuimos porque no tenemos muy claro lo que queremos ser. Ahora se nos pide a los dramaturgos que hablemos de "actualidades", que seamos algo así como periodistas de tablado. ¿Qué pretensiones narcisistas! cuando el teatro occidental nació para tratar primero con los dioses y con los mitos.

Frente a ese narcisismo ideológico, el mejor proyecto de un dramaturgo sería empezar así: "Se levanta el telón y aparece Dios". ¿Qué escándalo!

No hay que decir que durante el período dictatorial "El rayo colgado" no se representó porque una obra así tenía que ser necesariamente heterodoxa. Bueno, También ahora lo será. Todo es heterodoxia en esta tierra de fatigas y de condenas. Pues contrariemos al público reconstruyéndole su pasado.

Hubo un tiempo en estos patéticos estados en que las almas enfermaron de Dios, especialmente las desbocadas y perseguidas almas de los "cristianos nuevos", de la raza de los conversos. "Los recogidos", "los alumbrados" los mareados, los turulatos, los consumidos por Dios. Asombra, anonada este vicio grandioso y totalizador, amenazado por mil peligros contra el cuerpo y el alma.

Sí, sí, todo era terrible, pero... se trataba con Dios. Y el trato llegó a ser tan íntimo que la política cristiana y secular libró una cruenta batalla para que las gentes no se fugaran, aflojadas y liquidadas, por el embudo de Dios. Resultaba que Dios era un peligro paralizante, acrático y devastador.

La autoridad unificadora y dinámica se desgañitaba ante aquellos tercios detenidos: esto lo manda o no lo manda Dios. Pero ellos se dijeron: consultemos con El, discutamos con El, colaboremos con El, enseñémosle el camino y el fondo de nuestras almas para que aprenda a perdonarnos; el pobre no pide otra cosa. ¡Qué confianza y qué osadía! Las leyes y los castigos se aceleraban ante aquella fuga de almas. No había fronteras que impidiesen aquel "pasarse" al otro mundo del perdón indiscriminado y sin distinguos.

Qué estupor hubiera experimentado un Georges Bataille si hubiera podido entrar en coloquio con alguna pálida "alumbrada" de largas uñas y cabellera trasquilada. Hija tú estás loca-le hubiera dicho- magníficamente loca de sensual y espiritual transcendencia. Obras como una enamora insensata, como una fiera de la paciencia y de la sumisión. Tus humanas y divinas locuras sobornan a Dios. Tú dices: ámame toda, perdóname toda; ama y perdona hasta el mismísimo demonio o no eres Dios. No te desanimes -o no te obstines- porque aquí estoy yo para ayudarte de perdonar a los hombres y a sus frágiles y desvalidos demonios, angelitos tiznados, negras perlas de tu corona total. Yo pido a tu Real Magnificencia que corrija ante mis ojos de enamorada cualquier divino error. Y en pago de ello yo enseñaré a todas las gentes de esta tierra el acto más iluminado y desconcertante, el que más hace enrojecer de furor al teólogo y al verdugo; les enseñaré a suspirar.

Volvamos, pues, nuestros modernos ojos hacia ese lago de clamores estancos de la antigua mística, miremos en el fondo de nuestra vieja conciencia, sin temor, sin rencor, por el espacio de un suprio.

Francisco Nieva

Sala

OLIMPIA

centro cultural La Corrala

Plaza de Lavapiés

tfnº. 2274622



R. Turégano

COLABORA Dirección General de Teatro
y Promoción de Espectáculos MINISTERIO DE CULTURA