

EL
RAYO COLGADO

o peste de loco
amor



J. RIVERA





EL RARO COLGADO

A modo de presentación. . .

En múltiples ocasiones me ha preguntado, tras un sueño que ha conseguido no diluirse en los primeros pasos de la consciencia, el valor que el individuo da, en general, a sus sueños. Han existido épocas donde los sueños tenían una importante significación en la vida social del ser humano; en la antigüedad constituía una forma de predecir, batizar el futuro de los seres y las sociedades. Constituyó una parte esencial en las ceremonias y rituales de nuestra civilización, decayendo como tales con la cultura cristiana aunque no desapareciendo en la necesidad del individuo por penetrar en ese mundo fantástico, terrible y placentero, que produce el sueño. Es el romanticismo, centelleante precursor de lo que hoy definimos como surrealismo, el que decide abanderarse al mundo onírico como fuente incansable de inspiración. Todo un mundo de símbolos, alegorías y metáforas que crean y potencian ese anhelo por alcanzar una forma de «verdad», esos nuevos valores frente al agostado orden del XVIII. Será el prólogo a la riquísima aportación que no muchas décadas después hará Freud al estudio y conocimiento de nuestro subconsciente en el análisis de los sueños



do conscientes de las materiales oscuras (el sentir despierto). No hay nada más agradecido para cualquier persona que enfrentarse con una Obra que a la vez que despierte su imaginación, su interés, está facilitándole unos contenidos, directos o no, que le produzcan una identificación y le obliguen a reflexionar aunque solo sea un instante, ya que esto le coloca en una situación creativa de forma natural.

«El Rayo Colgado o Peste de Loco Amor» y toda la obra de su autor, Francisco Nieva, está invitándonos a crear situándonos en esas claros de superrealidad. De forma compleja nos abre el saco de trapero sabio sacando imágenes, subtextos culturales, temas universales que nos atropan inevitablemente. En esta obra donde los conceptos del Bien y del Mal vagan latentes en todo momento, los temas expuestos a reflexión son básicamente el de la subversión y lo erótico.

Por un capricho de la imaginación nos internamos en el mundo mítico de una orden religiosa con orígenes en el siglo XVI conservada hasta nuestros días; se trata de las Hermanas de la Resignación Armenia que en su encierro y en la huida del exterior hostil, han desmenuado sus creencias religiosas hasta el punto de subvertir sus contenidos. Su Dios es el Diablo, los preceptos por los que se rigen son los de los «Alambrados» del siglo mencionado. Movimientos que por heterodoxos fueron reprimidos por el Santo Oficio. La incursión accidental de un ser de nuestros días y los conflictos que se desencadenan en su contacto con este mundo y sus supervivientes reflejan la pugna universal entre un orden establecido y otro antagonico; los opuestos complementarios que hacen posible la existencia y la evolución.

Atravesando los personajes, elevándolos, precipitándolos, se encuentra el elemento crítico-sexual como focalizador de sus contradicciones y propulsor de sus anhelos. Es altamente gratificante el poder descubrir «verdades» en este aspecto que suponen un replanteamiento de las convenciones que ante el goce erótico-sexual tenemos inculcadas en nuestro cerebro, coaccionando nuestra libertad más íntima. Por medio de imágenes y conflictos internos viendo pasar de forma clara unas veces, velada otras, esas demandas internas que nos conmueven cuando decidimos pensar en ellos.

Un personaje misterioso, disociado y manipulador de los sucesos, nos servirá de agente oscilador; se trata del Ministro-Relaxor. Especie de demitirgo conocedor del pasado y del devenir, lleno de subalteria placentera e íntima. Excitándonos en momentos y enfriándonos en otros pero siempre estimulando nuestro interés y conflictivo «algo» de desigualdad en todo momento.

El deseo de caminar por los mismos senderos creativos que el autor, nos ha llevado a internarnos en lo profundo de nuestra imaginación, en lo mítico, a la hora de tratar la puesta en escena y su significación-concreción espacial. Unos personajes con conflictos y complejidad tan carnal rodeados de unos hechos cargados de misterio, casi mágicos, debían tener un tratamiento fuertemente estilizado. Los contenidos de esencia puramente trágica tienen que aparecer con toda su crudeza humana en contraste con las «visiones» de un carácter amable producto de la sublimación de los deseos.



«Nada avanza sino mediante los contrarios.
La atracción y la repulsión, la razón y la energía, el amor
y el odio, son necesarios para la existencia humana.

De esos contrarios nace lo que las religiones llaman
el Bien y el Mal.

El Bien es lo pasivo subordinado a la Razón.

El Mal es lo activo que nace de la Energía.

El Bien es el cielo.

El Mal es el infierno...

La Energía es la única vida, y es del cuerpo, y la
Razón es el límite o circunferencia que envuelve a la
Energía.

La Energía es delicia eterna.

«Las bodas del cielo y el infierno»

*«El Rayo Colgado o Peste
de Loco Amor»*

AUTOR: Francisco Narvá

REPARTO:

MUSICO-RELATOR: Félix González Peñe
SABADEO: Pedro Felipe Arroyo
PORRERITO: José M.ª López Pedreira
SOR PREGA: Ana Lucía Villate Ocasio
SOR ISENA: Carmen Ruiz Correal
SOR COLOREDA: .. Julia Pérez Aguilar

**EFECTOS ESPECIALES
Y TECNICOS:**

Julia Pérez Aguilar
Cristina Vázquez Bonda

ESPACIO ESCENICO Y VESTUARIO:

Gerardo Vera

AYUDANTE DE DIRECCION:

Cristina Vázquez Bonda

DIRECCION: Juanjo Granda Marín



PRODUCCION:

COOPERATIVA DENOK

EQUIPO TECNICO:

Félix González Peñe
María Ganaicochea
Rafael Martín
Jesús Quintana
Carlos Gil

Necesidades técnicas para el buen desarrollo del espectáculo:

ESPACIO: 7 m. de largo
7 m. de fondo
4 m. de altura

Toma colectiva de 10.000 w. de fuera a 220 V.

DENOK

Apartado de Correos 598
VITORIA-GASTEIZ

Teléf. 23 38 18