

EL GRAN FILON

De gran atrevimiento —poco menos que locura— podrán tachar algunos a esta revisión-confrontación con la Alta Comedia decimonónica.

Una comedia, reflejo claro y poco edificante de la producción artística de una clase en plena efervescencia de la revolución industrial, cuando el ferrocarril y el gas imprimieron otro color a las ajadas estampas románticas, dando paso a una sociedad en continua contradicción entre el progreso y el rancio prejuicio moral de una clase ansiosa de participación y poder: la burguesía.

Más precisamente, nos estamos refiriendo, en cuanto a España, al convulso espacio histórico que comprenden los últimos años del reinado de Isabel II, la búsqueda de un rey y el encuentro de Amadeo de Saboya —cambio de dinastía incluido—, la instauración de la I República, el cantonalismo y los primeros años de la Restauración alfonsina. Un cuarto de siglo caracterizado por la incapacidad o imposibilidad de gobernar de la burguesía, por la mostrenca lucha interna de la nobleza y el constante pronunciamiento de unos militares demasiado apasionados por la política.



No podemos extendernos enumerando el ingente material histórico y teatral al que hemos tenido acceso desde que se concibió la idea de un trabajo sobre la Alta Comedia representada por los llamados "poetas". López de Ayala, Tamayo y Baus, Rodríguez Rubí, Ventura de la Vega, Palacio Valdés y un largo etcétera de menos importancia. Sólo reseñar que el texto elegido para su posterior elaboración fue "El gran filón", de Tomás R. Rubí, por parecernos el esquema dramático de más sugerentes posibilidades. Gracias a la labor del

equipo de dramaturgia y, en especial, al poeta Eduardo Benito, se ha conseguido un texto nuevo casi en su totalidad conservando ciertas formas que caracterizan el género.

Amigos: esto es una comedia; una comedia con su aquel de vitriolo y su mucho de realismo conceptual en el espacio escénico, y bastante de radiografía de lo hortera histórico en los personajes y en la indumentaria.

Igualmente indicamos que es una comedia que remite a un periodo histórico, una clase social y una plaza urbana de todos conocida por su incómoda significación administrativa; pero nadie se llame a engaño ni trate de echar el muerto fuera porque esta "triste" comedia sucede en las mejores y más rancias familias sociales, herederas de aquéllas.

DATOS TECNICOS

AUTOR: Eduardo Benito
Tomás R. Rubí
DRAMATURGIA: DENOK
Eduardo Benito
ESPACIO ESCENICO.....: DENOK
Juncal Ballestín
VESTUARIO: Gerardo Vera
Ana Lacoma
PRODUCCION/DIRECCION: DENOK

Para el perfecto desarrollo del espectáculo se hace necesario un espacio escénico con las siguientes medidas mínimas:
Alto: 4 m./ Fondo: 6 m./ Ancho: 7 M.
y una toma de corriente eléctrica de 220 V para una carga total de 9.000 W.

DENOK — Cooperativa de Producción Teatral.
APARTADO 598 — P.º Fray Francisco, N.º 3-5.
VITORIA — Teléf. (945) 23 38 18