

SOPA DE MIJO PARA CENAR

EN ESTA FUNCIÓN

ALVAREZ "EL BRUJO" - RAFAEL	hace de	INSPECTOR, SR. NÚÑEZ Y D. FELIX
ALTABA - EDUARD	toca el	BAJO
CABRERA - QUINTIN	escribe la	LETRA DE LA CANCIÓN DE CUNA
FAVORITA - COMPAÑIA LA	recrea colectivamente el	TEXTO Y LA MUSICA
GALLEGO - FELIPE	hace la	ILUMINACION
GARCIA - JAVIER	toca la	GUIARRA
IGLESIAS - PIPO	toca el	PIANO
IVA	dibuja el	CARTEL PUBLICITARIO
IVARS - RAMON B.	se inventa la	ESCENOGRAFIA Y LOS FIGURINES
LARA - ANTONIO	hace de	JUAN
MUÑOZ - GLORIA	hace de	ANTONIA
ORTEGA - JOSE ANTONIO	hace la	DIRECCION
PEDROLA	hace la	CARPINTERIA DEL DECORADO
RODRIGUEZ - CARMEN	da se toque a la	CONFECCION DEL VESTUARIO
RODRIGO - DAVID	toca el	VIOLONCELO
RUGERO - TRINIDAD	hace de	MARGARITA
SALVADOR - JOAN I JORDI	realizan el	DECORADO
SOLE - RAMON	toca a veces la	GUIARRA
TEGEL - GONZALO	hace de	LUIS
VILLARROEL - SALA	hace la	PRODUCCION

COMPANIA DE COMEDIAS
"LA FAVORITA"

SOPA DE MIJO PARA CENAR



COMPANIA DE COMEDIAS
"LA FAVORITA"

SALA CADARSO

Asociación Cultural CABALLO DE BASTOS
Cadarsó, 18 – MADRID-8

SOPA DE MIJO PARA CENAR se basa en una selección de notas de prensa, posteriormente articuladas como unidad dramática, referentes a problemas cotidianos.

Bajo una apariencia de normalidad periodística con frecuencia se oculta la sorpresa más teatral e insólita, la noticia a caballo entre la fantasía más disparatada y la crónica de nuestra existencia cotidiana y elemental: el asalto a un supermercado por parte de un grupo de mujeres de una barriada popular, los diarios expedientes de crisis, las evasiones de capital, el paro, y hasta la aparición de la Virgen Santísima, a Dios gracias siempre oportuna y necesaria en los momentos más críticos de la historia de la humanidad. Estos ingredientes constituyen la base sobre la que descansa una clásica comedia, tal y como se cultivaba este género en los trabajos de Labiche del siglo pasado.

El "bodevil": con toda su riqueza expresiva se nos ha ofrecido como el abanico de posibilidades abierto a nuestro propósito. Su trama rocambolesca, la rápida sucesión de intrigas y malentendidos, el encadenamiento rítmico de entradas y salidas, etc., nos ha facilitado un lenguaje que hace posible la comunicación más intensa a través del juego teatral.

En una palabra, hemos buscado al público como factor creador del espectáculo. Mientras él afirme su derecho a participar de manera espontánea, el espectáculo no dejará de ser algo vivo. Cuando el público no participe, no tendremos más remedio que cesar.

LA FAVORITA



- El gas se pone por las nubes
- El empresario podrá registrar al obrero
- El Papa arremete contra la píldora
- La lagrimita de un doctor llamado Rosado
- Suárez cobrará casi cuatro millones en 1980
- Wojtyla, entre Pinto y Valdemoro