

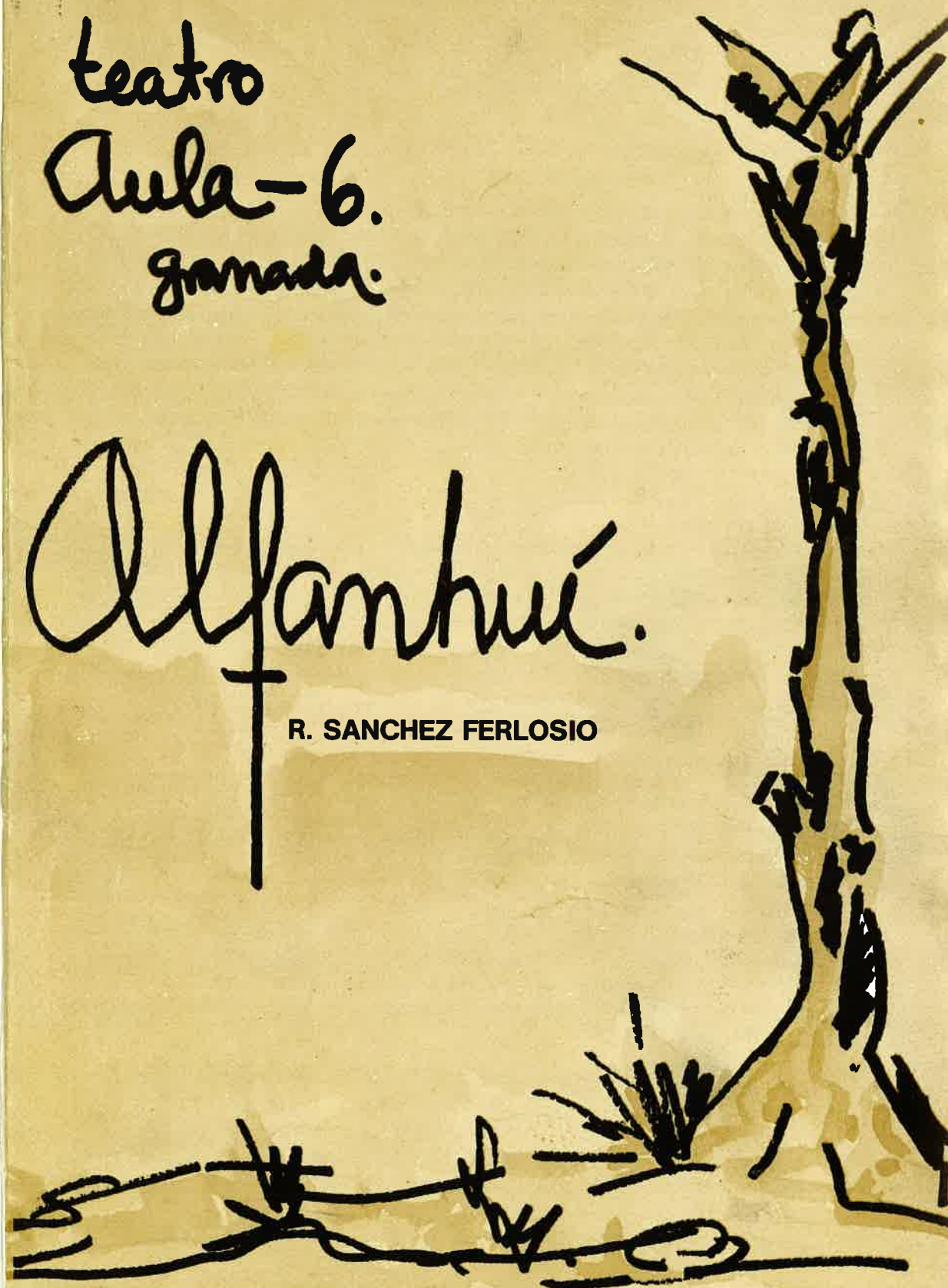


Imp. ALHAMBRA.-Granada

teatro
Aula-6.
Granada.

Alfambú.

R. SANCHEZ FERLOSIO



14 años

el propósito y su historia.

Después de decidir que un espectáculo infantil sería nuestro próximo trabajo, lo primero que hubo que superar fue el miedo. Pero cuando la idea de hacer «Alfanhuí» de R. Sánchez Ferlosio hubo cristalizado, lo que hubo que vencer fue el pánico. Con el único criterio de hacer un trabajo libre, — libre de las ataduras que suponen todos los clichés en torno al término «teatro infantil», y teniendo como objetivo una expresión realmente TEATRAL para el público más receptivo —, se abordó el deleitante trabajo de analizar la novela y escoger las situaciones que, entre las industrias y las andanzas hacían crecer al personaje en el tiempo, de la forma más libremente elegida, y en las que la construcción de la propia moral no tuviera implicaciones ideológicas traídas por la relación de personajes o situaciones adversas.

la dramaturgia.

Superado el trauma de lo que supondría una «versión», y más, una versión de un texto de semejantes proporciones, la dramaturgia se construye de forma lineal, a partir de situaciones recibidas de la novela, y situaciones recreadas a partir de lo que en el libro son incidentes. Y todo esto, de la mano de un narrador — el gallo de veleta — con dos identidades: la de personaje y la de voz cómplice de la historia que acompaña a Alfanhuí, sin que ésta, en ningún caso, se convierta en destino, sino en mera recreación de lo que de insólito e intuitivo tiene el personaje.

la puesta en escena.

Se ha huido de cualquier connotación que llevara de la mano que un espectáculo infantil es un espectáculo «menor», en cuanto a su producción se refiere. Todos los medios de producción de la compañía, así como todo el esfuerzo — otra vez — han sido puestos al servicio de lo que para nosotros es la puesta en escena. Lo mágico del realismo, o el realismo mágico, según quiera entenderse, se manifiesta en el propósito de que la luz, el sonido, las imágenes, el ambiente, describan, narren una historia, que, con voz propia, cobra de alguna forma nuestro acento. Un conservado afecto por el detalle, y una vez más, un firme propósito de búsqueda de un lenguaje teatral, y compartirlo, en directo, con lo que de resto tiene la receptividad del público al que está dirigido.

miguel alarcón.
teatro aula-6.
granada, febrero 1980.

14 años

los actores son:

joaquín ramírez	alfanhuí.
jorge molina	el gallo de veleta.
josé díz cantero	el niño de la escuela. el maestro disecador. el ladrón mudo.
pablo serrano	el maestro de escuela. el ladrón que habla. la abuela.
carmen bullejos	la niña de la escuela. la criada disecada. la niña de moraleja.

las voces de:

josé díz cantero, miguel alarcón, y los niños:
miguel angel castarnado, federico bayo, antonio abad, juan carlos salas y eustaquio garcía.

los decorados, vestuario, objetos,
marionetas y un montón de cosas, son de:

fernando alguacil.

el montaje y puesta en escena es de:

teatro aula-6.

la dirección la ha hecho:

miguel alarcón.

y la cabina de luces, sonido, maquinaria y etc., etc., etc.,
la lleva como siempre:

antonio romero.

la producción:

teatro aula-6.

hay que darles un beso por su colaboración a:

inmaculada alvarez.
teresa bustos.
maría luisa cantero.
enriqueta ruiz.
antonio civantos.
los niños del aula-6 de la escuela «ave maría» y a su maestra.

teatro aula-6