

teatro
aula-6
presenta

ESPIRAL

Granada, 1978

ESPIRAL y PARABOLA son trabajos complementarios. Uno y otro son interpretaciones geométricas diferentes del proceso biográfico del individuo en su entorno. En PARABOLA, el individuo soportaba su propia biografía (los últimos 25 años) sin una definición de sus alternativas concretas frente al bombardeo constante de los aparatos ideológicos de la clase dominante: el Poder, la Iglesia, la Familia, la Escuela, etc...). Prescindiendo de toda discusión de los mismos, conseguimos una mayor dimensión crítica, propósito inicial del trabajo. En su sentido geométrico más exacto, la parábola se cerraba en cualquier punto de la obra, ya que el personaje circulaba a través de ella ideológicamente muerto. En el interior de la misma, sensaciones; imágenes; lo de cualquiera y en cualquier momento; en fin último: la IDENTIFICACION del espectador a la escena, y en la forma expresiva, en las imágenes, la carga ideológica explosiva, el reto a terminar con los panes robados, la explotación y la infamia,

ESPIRAL y PARABOLA son complementarios porque el sentido crítico feroz que planteara PARABOLA sería incompleto si el personaje, la biografía, no encontrara su propia IDENTIDAD dentro de ese caos que supuso el cénit y la decadencia de la dictadura.

Esta IDENTIDAD es la que busca ESPIRAL. Lo biográfico toma una trayectoria inversa, hacia cero, a la búsqueda de la primera consciencia, buscando en ella el origen de las contradicciones ideológicas y políticas presentes. Esta trayectoria, que se produce en forma de espiral invertida, túnel del tiempo propio, vivido, aunque no siempre consciente o lúcido de recordar, llega de plano a nuestro mundo de niños, que no infantil, por si acaso allí estuvieran las claves de la mala conciencia que hoy nos dispersa, las contradicciones que hoy desigualan nuestro propósito y nuestra praxis.

En el trabajo de investigación que tuvo la propuesta en su día, surgió de inmediato lo episódico. Y, atendiendo a las características de tratamiento escénico que TEATRO AULA-6 viene elaborando desde el año 1975, se resolvió diseccionar todas y cada una de las situaciones propuestas, y, asimismo, aglutinarlas en tres episodios fundamentales, manteniendo unas interacciones narrativas entre ellos, de tal manera que lo que en PARABOLA funcionara como impresiones abstractas de identificación, fuese en ESPIRAL una progresiva búsqueda de IDENTIDAD en la biografía.

La imagen es nuevamente nuestro lenguaje en ESPIRAL.

Nuevamente, el texto cobra un valor secundario, para que sean la luz, el sonido y las máquinas las que elaboren un discurso con planteamiento cinematográfico. El espacio escénico dispone de dos plataformas giratorias de dirección invertida, una correa de transmisión y un diferencial que marcan en su movimiento las acciones regresivas de la historia, los arcos de la espiral. Asimismo, el color hace unidad de lenguaje con la maquinaria de tal manera que los personajes, inmersos en un ambiente de semi-consciencia, puedan nacer y morir en los diferentes espejos, testigos de la identidad de los protagonistas de la historia, que, utilizados de forma progresiva en la representación, van conformando una gran caja de música, primer dato real del personaje en su propia biografía.

Miguel Alarcón

Granada, 1978.

ESPIRAL

FICHA TECNICA

Actores: JOAQUIN RAMIREZ, JORGE MOLINA JOSE DIAZ CANTERO.

Montaje técnico, maquinaria y asistencia de escena: ANTONIO ROMERO.

Montaje de sonido: ANTONIO CIVANTOS.

Montaje de sonido: ANTONIO CIVANTOS.

Fotografía e imagen: CARLOS MARIN.

Figurines: JESUS CONDE.

Diseño vestuario, marioneta y objetos: FERNANDO ALGUACIL.

Iluminación, y puesta en escena: TEATRO AULA-6.

Dirección: MIGUEL ALARCON.

Producción: TEATRO AULA-6.

CONDICIONES TECNICAS PARA LA REPRESENTACION

Medidas mínimas de escenario:

- 7 metros de ancho (embocadura y hombros).
- 5 metros de fondo (Nota: Está previsto que no todos los locales tienen esta medida de fondo, por lo que la Compañía utiliza en tales casos un nuevo diseño del espacio escénico. Esta anomalía deberá ser advertida con anterioridad).
- 4 metros de altura.

(El espectáculo se realiza de forma frontal al espectador.)

Luminotecnia:

- Una toma de corriente lo más cercana posible al escenario, con una intensidad de 220 voltios, y una potencia mínima de 8.000 watios.

UNA TOMA
TRIFASICA
A 240V. O 380 V

Observaciones:

- El local de la representación deberá estar a disposición de la compañía al menos ocho horas antes de la representación, para proceder al montaje del espectáculo.
- En el local de la representación deberá haber, a la hora prevista de llegada de la Compañía, dos o tres personas para ayudar al transporte de los materiales desde la furgoneta al escenario de la representación.

