

TEATRO CIRCO - ALCOY

FEBRERO - MARZO

ORGANIZADO POR LA AGRUPACION DE
TEATRO DE CAMARA «LA CAZUELA»

«I CICLO DE TEATRO ACTUAL»

Patrocina: Excma. Diputación
Provincial de Alicante

FELIX PICÓ, S. A.



MAQUINARIA PARA LA FABRICACION DE CAJAS DE CARTON

- ★ CIZALLAS CIRCULARES DE TODOS LOS TIPOS
- ★ SLOTTERS IMPRESORES AUTOMATICOS
- ★ SLOTTERS SEMI-AUTOMATICOS
- ★ CORTADORAS DE RENDIJAS
- ★ CORTADORAS DE ALETAS (GOLILLAS)
- ★ HENDEDORAS ROTATIVAS Y DE PRESION
- ★ TROQUELADORAS UNIVERSALES Y DE TIMPANO
- ★ COSEDORAS (EQUIPADAS CON EL CABEZAL VICKERS)
- ★ COSEDORAS SEMI-AUTOMATICAS (Id. id. ...)

FELIX PICÓ S. A.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA DE VICKERS LIMITED

ALCOY (PELAYO, 19) - Teléfs. 33 02 72 - 33 09 86

MADRID M. GIRONA - Teléf. 275 45 40

BARCELONA R. SARDÁ - Teléf. 225 16 51

VALENCIA L. ROCAFULL - Teléf. 27 02 49

SEVILLA A. CERVERA - Teléf. 25 29 21

ZARAGOZA A. ROCHE - Teléf. 22 62 99

LOGROÑO E. VALENTIN - Teléf. 21 41 58

VIGO C. Y. E. X. - Teléfono 16 578

CORDOBA A. SALIDO - Teléf. 176-Cabra

«I CICLO DE TEATRO ACTUAL»

Este ciclo teatral presupone dos cosas: la madurez de «La Cazuela» y la calidad del público de Alcoy. Si no hubiéramos creído «a pie juntillas» en ambas, nada de esto hubiera sido posible ni siquiera como proyecto. Porque, sin duda, somos conscientes de lo arriesgado de la empresa, de las dificultades para lograr la actuación periódica de grupos alejados geográficamente, de los problemas económicos que acarrea y de lo problemático de los resultados frente al público.

Creemos bastante justificación para correr estos riesgos, el poder brindar a nuestro público un amplio exponente de lo que desde muchos años se hace por Europa y ahora comienza a hacerse en España. Queremos hacer notar que este teatro —al menos lo que nosotros presentamos en este ciclo— no tiene más denominador común que su aparición en una época actual y el ser producto de los esfuerzos de distintos hombres y diversos países para buscar nuevos modos de expresión teatral, en líneas con un mundo que —desde lo político a lo religioso, pasando por lo social y lo estético— pide nuevas posturas, nuevas formas y nuevo idioma.

Los autores y las obras que se representen serán vehículo de distintas ideologías. Los grupos que actuarán —todos ellos con entusiasmo, preocupación seria y calidad indiscutible— nos ofrecerán sus modos de hacer y su personal entendimiento e interpretación de las obras: habrá, probablemente, realismo, naturalismo escénico, expresionismo, distanciamiento. Naturalmente no se trata de que comulguemos con todas las corrientes, complejos ideológicos, montajes y posturas interpretativas. Pero sí adelantamos que nos merece radical respeto todo lo que supone investigación seria, busca de caminos y nuevos logros experienciales. A veces nos encontramos con dificultades casi invencibles para la comprensión de posturas, mensajes y formas de expresión. Tal vez creamos ver en ocasiones, un exclusivo sistema de nieblas, veladuras y esoterismos detrás de los cuales no habría más que un juego intrascendente. A pesar de todo, os rogamos una postura activa, un esfuerzo de comprensión, una ingenuidad en la observación, sin juicios previos ni posturas mentales perezosas. Ello se verá compensado con el enriquecimiento personal y cultural que supone la consideración cordial de otros hombres, otras motivaciones, otras posturas y por la casi segura asimilación de nuevos valores.

Deseamos fervientemente que todo sea un éxito por «La Cazuela», por Alcoy y por todos los que se hallan incomodamente instalados en la aventura estética del teatro de hoy.

ALGO SOBRE EL JOVEN TEATRO POPULAR «NASTO»

Nace este grupo en Mayo del 66 con la representación de la farsa trágica de Büchner «Woyzeck». Posteriormente se plantea el montaje de «Los incendiarios» de Max Frisch que presenta en algunos Colegios Mayores, así como en La Alianza Francesa de la ciudad de León. A estas representaciones se suceden una pequeña serie de obras cortas, entre las que figuran varias de autores noveles españoles.

En la idea de llegar a un terreno puramente popular, todos estos montajes y representaciones le sirven de experiencia, y el prolongado y continuo contacto con un público heterogéneo le da posibilidad de plantearse una gira por toda España, con un programa popular formado por un entremés de Cervantes: «El Vizcaino fingido» y dos adaptaciones de textos de Valle Inclán: «Sacrilegio» y «Romance de Lobos».

Con él, recorre más de dieciséis provincias, actuando siempre en centros culturales, albergues universitarios, Ateneos, pequeños locales teatrales de diversas aldeas y Colegios Mayores.

A su regreso a Madrid se propone nuevos montajes de piezas cortas. Arrabal, Copi, Ovalles, O'Neill, etc., que presenta en Colegios Mayores, Centros Universitarios y diversos teatros de provincia.

Sus objetivos artísticos y sociales pueden verse en el común compromiso que enuncian todas las obras presentadas.

«NASTO» ha participado en el último festival de teatro universitario de Valladolid, quedando clasificado según encuesta popular en segundo lugar, con la obra «El portero» de Harold Pinter.

Ha asistido a todas las conversaciones mantenidas en torno al teatro nuevo y su Director forma parte de la Junta Directiva Provisional para la promoción del próximo congreso en el que se pretende crear una Federación Nacional de Teatros Independientes.

NOTAS AL PROGRAMA

Hemos querido reunir en un mismo programa tres formas teatrales distintas.

En la primera obra nos interesa exponer el «naturalismo» como forma dramática. Lo hemos hallado sintetizado admirablemente en esa pequeña pieza de O'Neill, donde clima y personaje son uno, para trazar una situación real no complicada con abstracciones literarias ni mezclada a ingredientes poéticos.

COPI, autor accidental para la escena, nos brindaba la posibilidad de convertir en teatral un corto diálogo aparentemente absurdo y falto de significado. La puesta en escena lo convierte, en efecto, en una sugerencia atractiva. Un modo de hacer pensar riendo.

Por último, «ABDERRAMAN Y CLEOPATRA» quiere ser un esbozo rápido y esquemático de nuestra realidad más próxima. La convivencia intergeneracional, los condicionantes alienadores de las instituciones que forman una estructura capaz de influenciar el desarrollo de las generaciones jóvenes, desconcertadas, románticas, sensualizadas; la inocencia estéril de un idilio, la ineficacia de un sistema educativo, el egoísmo, la incomunicación, quieren expresarse en esta corta pieza, más esquemática que simbólica.

«NASTO»

Martes, 6 febrero

Sesiones: 7'30 tarde

10'45 noche

JOVEN TEATRO POPULAR «NASTO»

«ANTES DEL DESAYUNO»

De Eugene O'Neill

SRA. ROWLAND . . .	Ana María Drack
ALFREDO	Juan Antonio López

«LA ULTIMA SOPA»

De Copi

JERONIMO	Julio Bernel
MUJER	Ana María Drack
ENTERRADORES . . .	Andrés García Lorca
	Juan Antonio López

«ABDERRAMAN Y CLEOPATRA»

De Ramiro Oliveros

ABDERRAMAN	Juan Antonio López
CLEOPATRA	Ana María Drack
PADRE	Julio Bernel
MADRE	Carmina Lorente
PROFESOR	Manuel Príncipe
SACERDOTE	Andrés García Lorca
MILITAR	Antonio Amorós

*CENSURADA.
Se sustituyó por
ACTO SIN PALABRAS
de Beckett*

Escenografía	Ariño y Guerra
Música	Sabas de Hocés
Ayudante Dirección .	Antonio Amorós
DIRECCION	RAMIRO OLIVEROS

FABRICA DE PELADILLAS

El Campanar

Vda. de Miguel Sancho

ALCOY

Sonido - Visión

Alta Fidelidad

Estereofonía

Instalaciones Electroacústicas

DISCOS DISCOS DISCOS

ENTENZA, 26

TELEFONO 33 06 51

ALCOY

TANKRED DORST

«LA CURVA»

«LA CURVA» pertenece a la primera época del teatro de Dorst, dentro de su entusiasmo por la figura teatral del clown y por una visión de estilo trágico-grotesco de la realidad. El mismo Dorst dice que emplea el clown como la última ficción teatral, aún sin desprestigiar, y que además le gusta porque no tiene moral y porque pretende hacer reír.

Por eso los tres personajes de «LA CURVA» aparecen como payasos, mitad ingenuos mitad peligrosos, que se expresan en el lenguaje de corte literario, bueno para ser dicho en escena, vulgar-irreal, al que tanta importancia se da en Alemania. Naturalmente, los tres están dando a entender algo distinto de lo que aparece y están hablando de otro problema del que en realidad hablan, describiendo a través de la inverosímil situación un poco caricaturesca, una situación real en la que unos viven de la muerte de otros, organizados en una serie de compromisos que permite la serenidad y conformidad ante la víctima, un payaso infeliz, también culpable a su manera, que sin saber mucho lo que hace, pretende acabar la situación de una vez.

Si este problema tratara de explicarse directamente, se tardaría mucho más en describirlo y comprenderlo que a través de la fuerza literaria de la farsa. En el esquema inverosímil, aparece de pronto verosímil, visible y vivo.

HISTORIA DEL ZOO

De Edward Albee

* * *

JERRY
PETER



Ramón Micó
Mario Silvestre

EDWARD ALBEE

«HISTORIA DEL ZOO»

Desde su estreno en 1960, en Nueva York (donde ha estado varios años en cartel, después de haber ganado siete de los premios más importantes del teatro neoyorkino) «HISTORIA DEL ZOO» ha sido representada en todo el mundo.

En rápida sucesión, Albee escribió tres obras más: «La caja de arena», que armó un escándalo en televisión; «La muerte de Bessie Smith» y «El sueño americano», que se estrenó con gran éxito en 1961. El año siguiente obtuvo la «consagración» con «¿Quién teme a Virginia Woolf?», obra de tres actos, elegida por el Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York como la mejor obra del

año. Esta temporada ha estrenado en Nueva York la obra que muchos consideran como su obra más importante (sin duda alguna es su obra más discutida) «Little Alice» («La pequeña Alicia»).

Condenado por algunos e idolatrado por otros, Edward Albee es ciertamente el dramaturgo más resonante que ha aparecido en Broadway desde Tennessee Williams y Arthur Miller en los años cuarenta. Ya le llaman «el nuevo O'Neill», «el joven Strindberg» y «el Tennessee Williams del Norte». El mismo Williams es su más ardiente defensor, diciendo: «Edward Albee es el único gran dramaturgo que ha producido Norteamérica».

Dice Albee: «En este momento soy un dramaturgo cuyas obras se representan y duran bastante tiempo en cartel. Me gustaría que continuase. Es doloroso, pero también agradable. Me hiere a veces, pero me divierte mucho. Lo difícil para mí va a ser como guardar la espontaneidad. Lo más importante es tratar de escribir siendo yo mismo. ¡Fíjense en lo qué le pasó a Hemingway cuando empezó a pensar que era Hemingway! Me gusta sorprenderme cuando escribo. Actualmente estoy tratando de darme sorpresas escribiendo una nueva pieza que se llamará «El conferenciante suplente».

(De «PRIMER ACTO», n.º 68)

Sonido - Visión

Alta Fidelidad

Estereofonía



Instalaciones Eléctricas

«HISTORIA DEL ZOO»

DISCOS DISCOS DISCOS

ENTENZA 26

TELÉFONO 33 06 51

ALCOY

Martes, 13 febrero

Sesiones: 7'30 tarde

10'45 noche

TEATRO DE CAMARA «LA CAZUELA»

«LA CURVA»

De Tankred Dorst

RUDOLF	Francisco Bataller
ANTON.	Rafael Jover
DIRECTOR GENERAL	Miguel Angel Torres

«HISTORIA DEL ZOO»

De Edward Albee

JERRY	Ramón Micó
PETER	Mario Silvestre

Magnetofonía	Francisco Espí
Regidor	Esteban Durá
Luminotecnia	Jorge Blanquer
Vestuario y maquillaje	José Casabuena
Escenografía	Alejandro
Ayudante Dirección	José Casabuena
DIRECCION	JOSE VICENTE BOTELLA

JUAN MIRÓ VALOR

TEATRO DE CÁMARA «LA CAZUELA»

FABRICA DE TAPICERIAS

San Isidro, 33

ALCOY

GENTILEZA

DE

Panadería BLAYET

«LOS GOLIARDOS»

Conscientes de que todo individuo debe comprometerse con la realidad socio-histórica que le ha tocado vivir, «Los Goliardos» tratamos de cumplir con nuestro compromiso a través del teatro. Por ello, lo consideramos como un medio de acción social.

Creemos que tal acción es imprescindible, dados los resortes que determinan la situación teatral española. Y, en consecuencia, pretendemos combatir las lacras que la caracterizan, su clasismo, y su función marcadamente alienadora.

La burguesía condiciona, e incluso controla, nuestra teatro, ya que sólo ella puede pagar los precios que exigen los empresarios. Impone un teatro que no plantee problema alguno, que colabore con ella, que sea un simple reflejo literario de lo que la burguesía pretende ser: un producto amable, encerrado en sí mismo y conteniendo todos los mitos y prejuicios que le sirven de apoyo.

Igualmente la burguesía condiciona a los hombres de teatro, empujándoles a una actuación marcadamente individualista. Socialmente se rinde culto al divo, erigido en modelo social y, como consecuencia, el hombre de teatro lucha por alcanzar la popularidad. El actor español recurre normalmente a vías extraprofesionales, y no siempre ortodoxas, para conseguir la inclusión en un reparto. Una vez alcanzado su objetivo, se limita a trabajar mecánicamente, y después de la noche del estreno, se abandona a una rutina exasperante. Desprecia todo aprendizaje, confiando en la intuición como elemento productor de una especie de éxtasis romántico. Y, cerrando el círculo, el empresario —elemento capitalista en la relación de producción que supone la actividad dramática—. El empresario entra en el juego que las estructuras sociales exigen y vende el teatro impuesto por una demanda, programando éxitos asegurados por una lista de nombres «populares» en el cartel.

Deseamos una renovación profunda, pero estamos convencidos de que nos encontraremos ante un problema de estructuras y de que todo planteamiento individual supone una inserción inexorable en las mismas. Por ello, y entendiendo que el hombre solo puede realizarse en sociedad, hemos optado por enfrentarnos a la situación a ese mismo nivel. Desde ahí, el lema que nos define: «DEFENDEMOS NUESTRA OPCION POR UNA EXPERIENCIA COLECTIVA DEL TEATRO».

(De PRIMER ACTO, n.º 88)

Slawomir Mrozek «STRIP-TEASE» y «EN ALTA MAR»

El punto de mira de ambas obras apunta un blanco común: la ideología, el pensamiento, utilizado no en su recta excepción de explicar la realidad, sino en el vano intento de autojustificarse en su irracional huida de esa misma realidad.

El medio dramático de que se sirve Mrozek para exponer su intención se reduce a colocar unos personajes «típicos» en unas situaciones «límite». En «Strip-tease», por ejemplo, dos teóricos de la libertad se encuentran sometidos a un poder exterior desconocido, un poder ineludible que les hace solidariamente responsables de sus actos. Ninguno de los dos es capaz de asumir esta evidencia, y prefiere mantener una postura individualista y discursiva, lo que produce una absurda tensión entre ambos, y un grotesco contraste con el mundo que les rodea, totalmente ajeno e incomprensible para ellos.

«En alta mar» no se aleja mucho de este mismo esquema: tres naufragos de muy distinta envergadura en mitad del océano. Uno de los tres tiene que servir de alimento a sus compañeros. La sabiduría popular resolvería la cuestión de inmediato: «El pez grande se come al pequeño». Es decir, el grande y el mediano tienen que ponerse de acuerdo *necesariamente* para sacrificar al más débil. Pero los tres personajes son señores muy educados, y precisan un motivo, una justificación. Asistimos al desfile de los conceptos más elevados: justicia universal, justicia histórica, democracia, espíritu de sacrificio... El caso es que el pequeño acaba siendo comido: eso sí, como un héroe, ya que cuando vislumbra que no hay otra solución, prefiere ofrecerse como víctima del humanitarismo a ser sacrificado por la violencia. ¡Y pensar que todo se reducía a unas simples y sencillas relaciones de poder!

A pesar del peligro que acarrea toda simplificación, en este caso, las cosas no pueden estar más claras: ante la tensión Idea-Realidad, algunos prefieren evadirse, recurriendo a conceptos heredados socialmente vigentes que les sirven de máscara para solventar situaciones conflictuales. Así ponen a salvo los grandes prejuicios idealistas, la base de la Ética, de la Convivencia, del Progreso, de la Cultura... Eso es la ideología, cuando las palabras empiezan a escribirse con mayúsculas, ¡malol El optimismo «racionalista» se incubó allá por el siglo V antes de Jesucristo, con un tal Sócrates. ¡Ya está bien!

(De PRIMER ACTO, n.º 88.)



Panadería BLAYET

Martes, 20 febrero

Sesiones: 7'30 tarde
10'45 noche

«LOS GOLIARDOS»

PRESENTAN

«STRIP-TEASE»

Y

«EN ALTA MAR»

V E R S I O N

INTERPRETACION

DIRECCION

ESCENOGRAFIA

REALIZACION DE

«LOS GOLIARDOS»

albero

GESTORIA ADMINISTRATIVA - SEGUROS GENERALES

ESCUELA DE CHOFERES

A L C O Y

CASTALLA

Lauria, 2 - Pl. Pintor Gisbert

Avda. José Antonio, 4

**aprenda
a conducir
con la única
AUTO - ESCUELA
que le ofrece
una garantía total
en la enseñanza**

*Además Vd. puede elegir a su gusto el
modelo de coche:*

Seat - Simca - Renault R-8 - Moto Vespa

*Visite el Salón de Enseñanza de la Escuela y solicite
información.*

PISTA DE PRACTICAS PROPIA

«CATARO»

Ante la total desorientación, el eclecticismo y la inseguridad que hoy definen al teatro —consecuencia lógica de la política maniquea actual— resulta necesario trazarse una línea de principios inequívocos que nos muestren comprometidos éticamente en nuestra labor; labor que, en el aspecto artístico, puede desarrollarse sobre el escenario, pero que éticamente no se detiene en las candelillas, sino que debe presidir en todos los órdenes de nuestra vida según el compromiso social adquirido. El hombre cuando sube al escenario para convertirse en actor, no puede escudarse tras ese oficio para dejarse su moral en el patio de butacas. El actor cátaró, debe ser un hombre que no pueda mentir, que comprometa no sólo sus palabras, sino sus acciones y que no disocie su vida privada y su vida pública. No es pedir inteligencia, erudicción, astucia, capacidad o fortaleza; tan sólo sinceridad en la actitud y pureza en la intención.

Nuestro trabajo se orienta en este sentido, aunque sus resultados no sean visibles a la hora de abrir el telón.

Por otra parte, y ya en el aspecto estético, experimentamos con la forma para hallar el cauce por el que discurra la idea del texto sin interferencia alguna. Nuestra experiencia, hasta ahora, ha consistido en eliminar de la escena cuantos elementos puedan ser sustituidos por el actor y la imaginación del público, siempre colaborador activo del espectáculo.

Esta purificación del montaje escénico es lo que da nombre a nuestro grupo. Cátaró, pues, debe entenderse como puro en el terreno formal e igualmente —aunque la purificación sea más difícil— en el humano.

De nuestra actividad intentamos que surja una forma teatral eficaz y un compromiso ético ante la realidad que nos rodea, en los que se eduque futuros actores, directores y lo que es más importante, futuros dramaturgos.

Sólo los grandes temas remueven profundamente el alma de la humanidad y a través de ellos queremos que nuestro trabajo nos ennoblezca.

Ahora que nos hallamos en el momento más grave de nuestro siglo, en el que la misma realidad se reviste de tragedia, en el que se hallan empeñados en lucha los dos intereses más grandes de la humanidad: la libertad y el poder en cualquiera de sus múltiples aspectos, debemos elevar a mayor altura el arte dramático si no queremos quedar en ridículo, cubiertos de vergüenza, ante el teatro escalofriante de la vida actual.

Nuestro primer espectáculo compuesto por «La guerra» y «El hombre» puede considerarse como el manifiesto de la ideología que nos mueve. Sólo estudiando su temática, podrá comprenderse nuestra futura actividad.

ALBERTO MIRALLES GRANCHA

Nace en Elche en 1940. Ha obtenido en 1961 el primer premio en el concurso para autores noveles de Cataluña y Baleares, con la obra «...y al tercer día» y el premio nacional universitario en 1963, con «Las llagas pintadas». En el concurso nacional convocado por T.V.E. en 1964, consigue el tercer premio con el guión «Pisando huellas». En el mismo año finaliza la carrera de Peritaje Químico, escribe guiones radiofónicos y queda finalista en el premio de cuentos Condal. Durante tres años dirige el Teatro Universitario y en 1966 acaba los estudios de Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Barcelona, donde el año siguiente es nombrado profesor, cargo que alterna en la actualidad con sus estudios de Filosofía en la Universidad. Su espectáculo Cátaro, representado en Barcelona, Madrid y Valladolid, ha sido calificado por la crítica como la más excofrente experiencia del teatro de vanguardia.



Martes, 27 febrero

Sesiones: 7'30 tarde

10'45 noche

GRUPO EXPERIMENTAL CATARO

DEL INSTITUTO DEL TEATRO, DE
BARCELONA

PRESENTA

«ESPECTACULO CATARO»

N.º 1: **«LA GUERRA»**

N.º 2: **«EL HOMBRE»**

Actores:

JEANNINE ALEXANDER
YTZIAR AÑIBARRO
BEATRIZ BECERRA
MARIA LUISA MORERA
MERCEDES SAMPIETRO
CARLOS DAPENA
LUIS MARTRET
EMILIO DAVID MONSERRAT
FRANCISCO VIADER
PEDRO VIDAL

Diapositivas:

CARLOS PUIG

Ayudante de Dirección:

MIGUEL ALCARAZ

DIRECCION:

ALBERTO MIRALLES

COMEDO

CONSTRUCCIONES MECANICAS DOMENECH, S. L.

—
MAQUINARIAS DE
ELEVACION Y TRANSPORTE
—

Talleres y Oficinas: Partida Sembenet Bajo, s/n.
Teléfonos 330603 y 330604 Apartado Correos, 116

A L C O Y

UN LIBRO

es siempre
su mejor amigo

Floréns

«BULULU»

Mimo - Teatro Español

BULULU, como tal teatro de cámara, nació en los Festivales Medievales de Chinchón del año 1965. Representó «AQUELARRE PARA UN VIEJO ENAMORADO», con música de Cristóbal Halffter, letra de Criado de Val.

Repetición de dicho programa en el Teatro de la Universidad, en el Paraninfo de Madrid, en diciembre del mismo año.

Después sufrió una gran modificación. Los actuales miembros de BULULU llevan agrupados alrededor de un año.

Representación desde enero de 1967 de un espectáculo de «MIMO Y POESÍA» por diversos círculos culturales de capitales españolas: Barcelona, Zaragoza, Lérida, Castellón, Soria, León, Ciudad Real, Cuenca, Alicante, Palma de Mallorca y Valladolid.

En Valladolid, el Club de Espectadores Universitarios, en marzo de 1967, elige a BULULU, por votación popular, como el Grupo de Cámara más interesante de cuantos han pasado por dicho Club.

Este primer puesto le vale a BULULU la posibilidad de actuar dos días en el Festival de Teatros Universitarios en mayo de este mismo año. Dos espectáculos: «MIMO Y MIMODRAMAS» y «ESPECTACULO BERTOLD BRECHT».

En julio de 1967, participación en la Campaña de Educación Popular del Servicio Universitario del Trabajo en Almería. Durante varios días, BULULU recorre los pueblos de dicha provincia representando un espectáculo compuesto por MIMO, PANTOMIMA, POESIA ESCENIFICADA.

En agosto, participación en los Festivales de Verano de MANZANARES (Ciudad Real) con el espectáculo Bertold Brecht.

En agosto, en el cursillo de música de la Sección Femenina sobre CARL ORFF, representación de MIMO Y POESIA, así como conferencia sobre los métodos de aprendizaje del Mimo para el actor.

En octubre de 1967, representación en sesión de Taller en el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo de Madrid —Infanta Beatriz— del espectáculo Bertold Brecht. Cinco representaciones en sesiones de Taller.

Ante el éxito obtenido en estas sesiones, durante tres semanas más en el Teatro Infanta Beatriz con dicho programa, en actuaciones regulares.

Dice BULULU:

La FORMA exige dos pilares sobre los que cimentarse; uno de ellos es el aspecto físico del fenómeno teatral, al que da vida sobre todo el concepto de la IMAGEN desarrollado en todas sus posibilidades.

...pero sobre todo la IMAGEN se alimenta de la fundamental aportación que hace el cuerpo físico del ACTOR, centro de todo el espectáculo...

...lo primero y más importante que domina la escena es su cuerpo...

El segundo pilar básico que exige el aspecto formal del Teatro Popular, es la sencillez, simplicidad, claridad en la expresión y más que nada en la ingeniosidad del montaje y todo ello apoyado en el dominio completo de los ritmos.

...«Claridad en la expresión» es lo mismo que expresión directa, evitando sondeos más o menos intelectualoides...

...«La ingeniosidad» creemos es casi la más importante baza que el hombre de teatro debe jugar frente al público en general y en especial al popular...



Martes, 5 de marzo

Sesiones: 7'30 tarde

10'45 noche

«BULULU»

PRESENTA

«ESPECTACULO MIMO»

DIRECCION: ANTONIO MALONDA

«TEATRO CLUB»

De la Caja de Ahorros del Sureste, de ALICANTE

Allá por los años cincuenta, un grupo de amantes del teatro imponen nuevos quehaceres en la actividad teatral.

Se crean tertulias, premios; se realizan representaciones, lecturas; se programan emisiones de divulgación teatral y, de la mano de Rives y Herrero Blanco, como directores, se llega a formar el Teatro-Club, con el amparo y patrocinio de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

Actúan y colaboran Pilar María Morán, Rafael Más, Carmen García Bellvert, Gaspar Peral, José Vicente Mateo, Antonio Ortells, Pilar Manso, Fernando Gallar, Vicente Ferrándiz, Manuel Amengual, Alberto Gosálvez, Laly Morillo, José Mingot, Francisco Baeza, Rafael Gally, Miguel Feliu...

Esquilo, Rattigan y Musset son los primeros autores estudiados. Luego suben al escenario Pirandello, Unamuno, Chejov, Azorín, Fochi, Levi...

En el verano de 1957, Lope de Vega en «La discreta enamorada» recorre, con el Teatro-Club, los pueblos de Alicante.

Después de una breve estancia en París, Herrero Blanco, como único director, imprime nuevo ritmo al grupo y realiza una campaña de varios años en las provincias de Alicante y Murcia: Giovanetti, Sastre, Hamilton, Herbet, Mihura, Buero, López Rubio, Muñiz.

El Teatro-Club queda inscrito en el Registro Nacional de Teatros de Cámara y Ensayo.

Con «Los acreedores» de Strindberg, —Pilar María Morán, Francisco Baeza y Miguel Feliu—, inicia un nuevo giro, que le lleva, después de otras representaciones, a Pinter, con «El portero» en una versión propia —La portera— Pilar María Morán, Laly Morillo y Maruchi Plana.

Actualmente, y dentro de la línea trazada, prepara «El rey se muere» de Ionesco.

Teatro del absurdo: «LA PORTERA» de Harold Pinter

The Caretaker, que presentamos es, filosóficamente, un estudio de la eterna soledad; políticamente, una parábola sobre la tensión internacional a que está sometida la humanidad; teatralmente, un completo acierto.

Es la clase de obra que, al terminar, deja de pertenecer a su autor para pasar a la posesión de cada uno de los espectadores que hay en la Sala.

Pese a estar enclavada en el teatro del absurdo, sus personajes son de carne y hueso, seres vivos sobre un escenario. Y la obra alcanza, en su lúcida expresión de una determinada actitud humana, caracteres trágicos.

Martes, 12 marzo

Sesiones: 7'30 tarde

10'45 noche

TEATRO-CLUB

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

ALICANTE

«LA PORTERA»

De Harold Pinter

Versión de T. Martínez Trives

Con PILAR MARIA MORAN

LALY MORILLO

MARUCHI PLANA

Decorado de PABLO PORTES

sobre una idea de ENRIQUE LLOBREGAT

Fondo poético de MIGUEL HERNANDEZ

en la voz de RAFAEL MAS

Ayudante: LUIS COQUILLAT

Dirección: F. HERRERO BLANCO

«LA CARATULA» Grupo de Teatro Experimental de ELCHE

Este grupo independiente nació en el primer concurso local de teatro, de Elche, organizado por «Gaceta Illicitana», actuó por primera vez en Agosto de 1964 con «La Sirena Varada», de Alejandro Casona, en el citado certamen y fuera de concurso. En Octubre de 1965 se organiza una escuela de arte dramático con jóvenes inquietos que tratan de ofrecer un teatro nuevo. El 29 de enero de 1966, hace su aparición interpretando «La Historia de Panchito González», de Oswaldo Dragún y un mimo-danza, de Antonio González, en el Casino de Elche. En agosto del mismo año presentan la citada obra de Dragún en el Parque Municipal. El 22 de diciembre, puesta en escena de «Escuadra hacia la muerte», de Alfonso Sastre. El 5 de marzo de 1967 participa y gana en la fase provincial del IV CERTAMEN NACIONAL JUVENIL DE TEATRO. El 9 de abril triunfa en la fase de Sector del citado Certamen, en Almería. El 15 de abril actúa en Alcoy con «Historias para ser contadas», de Dragún y el mimo-danza «El Encuentro». El día 27 de ese mismo mes representa en Elche la obra presentada al Concurso Nacional de Teatro. En mayo, después de su actuación en Orense, consigue el segundo premio, Premio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, con «Historias para ser contadas», al mismo tiempo que obtiene los dos primeros premios de interpretación, femenina y masculina. En junio, intervienen en la película francesa, «Cabezas quemadas». En agosto, dentro del programa de Fiestas de Elche, el 27, ponen en escena «El Tintero», de Carlos Muñiz. Su última creación es «LEONCIO Y LENA».

«LEONCIO Y LENA» de George Büchner

Georges Büchner (1813 - 1937) pertenece al romanticismo alemán, al mismo tiempo que supone una superación del romanticismo. Forma parte del movimiento revolucionario de su tiempo, en cuanto a la forma y al fondo de sus obras.

En «LEONCIO Y LENA» Büchner nos presenta, envuelto en un argumento sencillo y dulce, y como de pasada, una serie de problemas de su época, especialmente de tipo social y ético; al mismo tiempo, hemos visto en esta obra una sátira inteligente acerca de ciertos estamentos, con una defensa indirecta del pueblo llano.

Esta farsa de Büchner está considerada por algunos comentaristas como una obra menor del autor, pero esta consideración se debe, sin duda, a su corta extensión o a una comparación con otras obras suyas, pues «Leoncio y Lena», a pesar de todo esto, tiene suficientes valores literarios, filosóficos y sociales como para merecer atención especial, dentro de la dramaturgia mundial, máxime si consideramos su ideología liberal y existencial, que le dan un sello de modernidad muy acusado.

En otro sentido podemos considerar «Leoncio y Lena» como una obra universal, si atendemos a las características de los dos personajes centrales de la obra: LEONCIO podría suponer la representación del idealismo, y VALERIO, podría ser la personificación del pícaro que solo desea su bienestar personal y material, y cuyo antecedente podría ser el «TILL EULENSPIEGEL», de Tomás Murner, personaje popular típicamente alemán, representativo de la picaresca germánica.

Martes, 26 marzo
Sesiones: 7'30 tarde
10'45 noche

«LA CARATULA»
DE ELCHE

«LEONCIO Y LENA»

De Georges Büchner

LEONCIO	Isidoro Torres
INTENDENTE	Jorge Gavaldá
VALERIO	José Climent
REY PEDRO	Chimo Ferrández
CHAMBELAN 1.º	Luis Nicolás
CHAMBELAN 2.º	Licinio M.º García
PRESIDENTE DEL CONSEJO .	Francisco M.º García
CONSEJO	Pascual Falcó
	José Bañón
	José Antonio Agulló
ROSETTA	Pilar Sánchez
LENA	Helia G. de Gavaldá
NODRIZA	Margot Getino
CONSEJERO PROVINCIAL .	Pascual Falcó
MUJERES DEL PUEBLO Y	
DAMAS DE LA CORTE . . .	Marisa Corrales
	Marisa Torres
	Margarita Giner
HOMBRES DEL PUEBLO Y	
CABALLEROS DE LA CORTE .	Fco. G.º Sigüenza
	Jorge López
	Juan Antón
MAESTRO CEREMONIAS . .	Antonio González

Figurines y decorados . .	Mario Simón
Montaje musical	Vicente Sempere
Luminotecnia	Jose Antonio Agulló
Regidor	Juan Campello
DIRECCION	ANTONIO GONZALEZ

REALIZACIONES DEL TEATRO DE CAMARA «LA CAZUELA»

I REPRESENTACIONES ESCENICAS

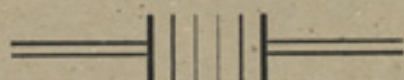
Cuando el fuego se apaga	J. J. Bernard
El hombre que mató a nadie	H. Ruiz de la Fuente
La voz humana	J. Cocteau
Estudio grafológico	R. Casasempere
María Antonieta	J. Calvo Sotelo
El anticuario	E. Suarez de Deza
La muerte de un viajante	A. Miller
Edipo	Versión J. M. Pemán
La Sangre de Dios	A. Sastre
Los pobrecitos	A. Paso
Nuestra Ciudad	T. Wilder
Auto de los Reyes Magos	Gil Vicente
La Cueva de Salamanca	M. de Cervantes
Los Habladores	M. de Cervantes
El Rufián cobarde	Lope de Rueda
Al-Azrach	Gil Alborn y C. Rodríguez
El «zoo» de cristal	Tennessee Williams
Las cinco advertencias de satanás	E. Jardiel Poncela
Cándida	G. B. Shaw
Sobre el daño que hace el tabaco	A. Chejow
El oso	A. Chejow
El canto del cisne	A. Chejow
Petición de mano	A. Chejow
El Cuervo	A. Sastre
Seis personajes en busca de autor	L. Pirandello
Las hojas caen en primavera	M. Maiña
El bello indiferente	J. Cocteau
La farsa del castillo	J. Cocteau
La Anunciación	P. Claudel
Comedia de ensueño	R. del Valle Inclán
Las palabras en la arena	A. Buero Vallejo
La difícil presencia	J. Valls
El hombre de la flor en la boca	L. Pirandello
Conjuro	R. Mengual
Más allá del horizonte	E. O'Neil
El mejor alcalde, el Rey	L. de Vega
¿Conoce usted la Via Lactea?	K. Wittlinger
La venda	M. de Unamuno
El primer tró	Joan Valls
Tot per un balcó	Joan Valls
El último peldaño	M. Silvera Jordán
Los acreedores	A. Strindberg
Oración	F. Arrabal
La Metamorfosis	F. Kafka
Pasión de Jesús	Juan Valls
Ligazón y «La cabeza del Bautista»	Valle Inclán
La Muralla China	Max Frisch
Los Saludos	Ionesco
Esperando a Godot	Samuel Beckett
Espectros	Henrik Ibsen

II

Además de estas representaciones escénicas, «La Cazuela» ha realizado 18 lecturas teatrales y 12 recitales poéticos, así como la lectura radiofónica de Don Juan Tenorio de Zorrilla.

FABRICA DE JACENAS
Y
VIGUETAS PRETENSADAS
VIPRAL, S. L.

ARZOBISPO DOMENECH, 1



MATERIALES DE CONSTRUCCION

JUAN PEREZ AURA

SAN ISIDRO, 11 y 13

A L C O Y

INVITACIONES EN

Librería Lloréns - San Lorenzo, 1

Droguería El Moro - San Francisco, 24