

TIEMPO

DE

98

TABANQUE

13 años de trabajo ininterrumpido en Sevilla.

80 títulos montados.

700 representaciones.



Nací en Talavera de la Reina, en 1927. Soy un autor «joven» de 46 años. Desde que tengo uso de razón teatral —si es que lo tengo— formé parte de «El Candil». Con él estrené mis primeras obras. Luego fundé y dirigí «El Taller», escuela de teatro de efímera, pero interesante vida. Allí se comenzó el montaje de «Tiempo de 98». Luego me vine a Madrid. He escrito poesía, cuentos, periodismo. He estrenado: «Bodas del pan y del vino», Toledo, 1962. «Ensayo imparcial», Talavera, 1964. «Plaza del Mercado», San Sebastián, 1956. «El Infante Arnaldo», Madrid, 1968. «Tiempo de 98», Campaña Nacional 1969 y Madrid 1971. «Petición y Denuncia», Lima, 1969. «La visita», Burgos, 1970. «Ejercicios en la noche», Madrid, 1971. —**Juan Antonio Castro.**

TIEMPO DE 98



La España de charanga y pandereta, cerrado y sacerdotía, devota de Frascuelo y de María, de espíritu burión y de alma quieta, ha de tener su mármol y su día su infalible mañana y su poeta.
ANTONIO MACHADO

86 DE TIEMPO

«Tiempo de 98» procede de un largo trabajo de erudición. He manejado muchos libros, aunque he procurado, como es lógico, que no se advirtiese. Quiero añadir, sin embargo, que la obra no es ninguna especie de arrumbadero de citas, ya que lo único que no es mío es lo que dicen los escritores de la generación del 98. Todo lo demás, incluidas coplas y canciones, es de mi responsabilidad. Existía el peligro de que los hombres del 98 que aparecen en la obra se convirtiesen en los protagonistas absolutos y no fuesen un catalizador crítico de nuestro tiempo. He creído evitar el riesgo subjetivando a los autores elegidos, seleccionando aquellas frases o ideas que para mí eran totalmente válidas. Creo que el pensamiento del 98 constituye una referencia muy próxima a nuestras posibilidades para el análisis de la sociedad española de los años setenta. — **JUAN ANTONIO CASTRO**

ESPAÑA ES UNA DEFORMACION GROTESCA DE LA CIVILIZACION EUROPEA
VALLE INCLAN



Yo no encuentro por donde miro más que vida ñoña y gente ñoña. Y, por encima de todo, una capa de austeridad espesa e impermeable.
PIO BAROJA

UNAMUNO

‘Cuanto más lo considero, ‘me parece más espesa, ‘más bochornosa, ‘más irrespirable la ramponería ambiente.



Pensemos en nuestras campañas tristes y miserables, en nuestros labriegos atosigados por la usura y la ruina, en nuestros municipios explotados y saqueados. Pensemos en esta enorme tristeza de nuestra España. — **AZORIN**

TABANQUE

TEATRO INDEPENDIENTE

TIEMPO DE 98

Primer Teatro estable de Sevilla



He montado este texto, convencido de su total y absoluta eficacia. Ha sido atractivo para nosotros, y espero lo sea para el público, chapuzarnos en la España del 98. Conocer mejor a Machado, Valle, Unamuno, Baroja y Azorín. Arrojar nuevas luces sobre ese trozo de Historia de España de la que tanto se ha hablado, sobre esa generación acerca de la cual se ha llegado a decir que ni es generación ni es del 98. Reafirmarnos en la idea de que, desde luego, sí existió una personalidad colectiva bien determinada. Y probablemente la historia de España en el siglo XX no podría explicarse sin tener en cuenta el influjo del espíritu del 98. — **JOAQUIN ARBIDE**

Maquillaje: «MERCEDES»
Peluquería: «PEDRO»
Realización de fotos y diapositivas: ENRIQUE VALLS
Banda sonora: FRANCISCO de la CUEVA
Material y medios técnicos: TABANQUE
Música de la canción «Ara hermano», original de MANUEL CASTILLO, interpretada por miembros de la Orquesta Filarmónica y Coral de Sevilla, bajo la dirección de LUIS IZQUIERDO.
Dirección técnica: ANTONIO ALVAREZ

OPERA

DE

86

Imp. y Pap. Raimundo. - P. Falange Española, 5
Sevilla 1973 — Depósito Legal SE-334. 1973

LOS QUE ACTUAN



Antonio Alvarez



Manolo Alcántara



Carmina Pérez



José L. González



Paco Crespo



Ana Mary Valls



Lulú Torres



Manuel D. León



Nicolás Díaz



Meli F. Romero



Loli González



Enrique Valls



Gonzalo Molina



Carmen Baena



Paco Nogales



Alfonso Ortiz

LOS QUE ACTUAN