

Teatro
Estudio
Lebrijaño

1968

septiembre

28, sábado

29, domingo

9 noche



maría eugenia ferrera y domingo garcía en «EL CEPILLO DE DIENTES»

«El Cepillo de Dientes»

«ORATORIO»

INSTITUTO.

LEBRIJA.

GRÁFICAS LA GAVIBIA - Pacheco, 2 - SEVILLA

«El Cepillo de Dientes»

de jorge díaz

La historia de Díaz en «el cepillo de dientes», obra de dos personajes. marido y mujer, va del amor del noviazgo a la vida rutinaria del matrimonio que no TIENE NADA QUE DECIRSE. Se parte de una obsesión por «matar el tiempo», de un juego de circo con multitud de inventos para no aburrirse jamás. Con él nos demuestra la esterilidad y la imbecilidad de este juego, «que confunde GUERRA EN EL VIETNAM con una película y no con una real e inaceptable matanza de seres humanos».

Nos demuestra aquí que en muchos casos LA INSEPARABILIDAD del matrimonio va unida a LA INTOLERABILIDAD y que existe, al menos, una voluntad de sobrevivir AMANDO.

Haciéndonos reír, con un fino humor, Díaz nos inocula el virus de la idea.

I. BERNABE

ELLA . . . moría e. ferrera

EL . . . domingo garcía

ILUMINACION . . . manuel bellido

ESCENOGRAFIA. . . josé luis Muñoz

REALIZADOS . . . josé garcía

juan jiménez

MOBILIARIO . . . radihogar

«ORATORIO»

alfonso jiménez romero

(«Oraciones a los países que destruyen el mundo con las guerras»)

NARRADOR . . . maría eugenia ferrera

SOLISTA . . . antoñi pascual-vaca

ARRODILLADO . . . iván bernabé

CORO I . . . josé luis Muñoz

CORO II . . . maría eugenia ferrera

AGORERO . . . manolo bellido

HOMBRE . . . josé luis Muñoz

SOLDADO . . . josé garcía

CORO . . . ángela mendaro

fermi martínez

domingo garcía

maría luisa calderón

josé llamas

rosarito millán

josé maria moreno

modesti costa

pepe ferrera

francis silva

ILUMINACION mari e. falcón

CONTROL MUSICAL. . . N. N.

banda sonora realizada en «LA VOZ DEL GUADALQUIVIR» y «RADIO VIDA»

con la colaboración de paco cuevas y eva montesinos.

DIRECCION. iván bernabé

«Hoy los hombres, mis hermanos, tienen prisa, mucha prisa por llegar a sus casas y encontrar un poco de paz y de su pequeña libertad».

Un grito desgarrado brota en todos los corazones de los hombres, se oye en todas las ciudades del mundo; es el grito de la PAZ, de la LIBERTAD.

La tierra, nuestra tierra, parece ahogada por las guerras. Los últimos sucesos del mundo lo demuestran: Biafra, Vietnam, Checoslovaquia... Los hombres son empujados a los campos de batalla, enseñados en el odio y en la muerte.

Nuestro grito se une al de ellos: ¡NO A LA GUERRA! ¡No a los que mueven los carros de combate, los aviones y los teléfonos rojos!

Soñamos con días de libertad, oramos por ese cielo abierto a la luz y al AMOR y añoramos los futuros días de «palomas y banderas blancas»...

Alfonso Jiménez sueña, aspira y quiere que este ideal se realice. Con su ORATORIO; de gran fuerza dramática, expresión violenta de la realidad actual, hace escuchar «LAS VOCES DEL VIENTO», los gritos de los hombres del pueblo, que ni están mudos, ni están muertos.

I. BERNABE.