

XX Aniversario de
LA CAZUELA

1955-1975

Diciembre - 75

Día 4 - Grupo MEDIODIA, de Sevilla

Días 5 y 6 - LA CAZUELA

Día 7 - Cena Conmemorativa

Rebasar la cota de los veinte años es, en cualquier proceso vital, algo importante.

Cumplir esa edad significa, siempre, una victoria, no por íntima y personal menos trascendente. Marca, en efecto, el momento en que, superado cuanto, en infancia y mocedad, se opuso al desarrollo y consolidación de una vida, se adquiere, al fin, ya indeleble e irreversible, lo que viene en llamarse la mayoría de edad.

LA CAZUELA quiere subrayar, ahora, más su veinteañera juventud que su adquirida madurez. Por ello se dispone, con esta aniversaria celebración, a vivir, sí, la plenitud de su sorprendente existencia, pero renovando ilusionada la juvenil lozanía de la etapa vivida y prometiéndose a sí misma, a sus socios, a nuestro público y a cuantos aquí y fuera de aquí tienen su atenta mirada en nosotros puesta, mantener quehaceres y propósitos.

Es obligado, con retrospectiva mirada, patentizar aquí gratitud y recuerdo a quienes, en aquel otoño de 1955, hicieron posible el no fácil alumbramiento de LA CAZUELA. Y un deber agradecer y recordar a todos los que, en estos veinte años de azarosa existencia, han integrado a nuestra Agrupación en el patrimonio cultural de nuestro querido Alcoy.

Las dispares y controvertidas experiencias que, a lo largo de cuatro lustros, han realizado nuestros grupos escénicos han materializado un lenguaje y han hecho cristalizar una positiva comunicación. A la tradición teatral alcoyana —indiscutible— La Cazuela ha aportado un bagaje concreto que, si no por todos compartido a la hora de las adhesiones, sí es de todos reconocido. Los problemas —las cuestiones, mejor— de esta hora y de este pueblo han visto dibujados sus perfiles al proyectar sobre ellos la luz que el haz de la cultura y de la expresión artística emite, sin dogmatismos, sin cerrazones. La Cazuela, celosa de su independencia, jamás entregada a línea ni cauce específico algunos, se honra muy de veras en hacer, hoy, ese balance: su contribución al colectivo pensar.

A la ciudad entera, pero muy en especial al bullente mundo de jóvenes actores que dan vida a La Cazuela, pedimos mantengan su cooperación y entusiasmo. Para que persista ese espíritu abierto hacia los bienes de la cultura que caracteriza a nuestro pueblo y nunca se vea aprisionado por el engranaje embrutecedor que nos acecha.

EL PRESIDENTE

TEATRO CIRCO

10'30 noche

JUEVES

4

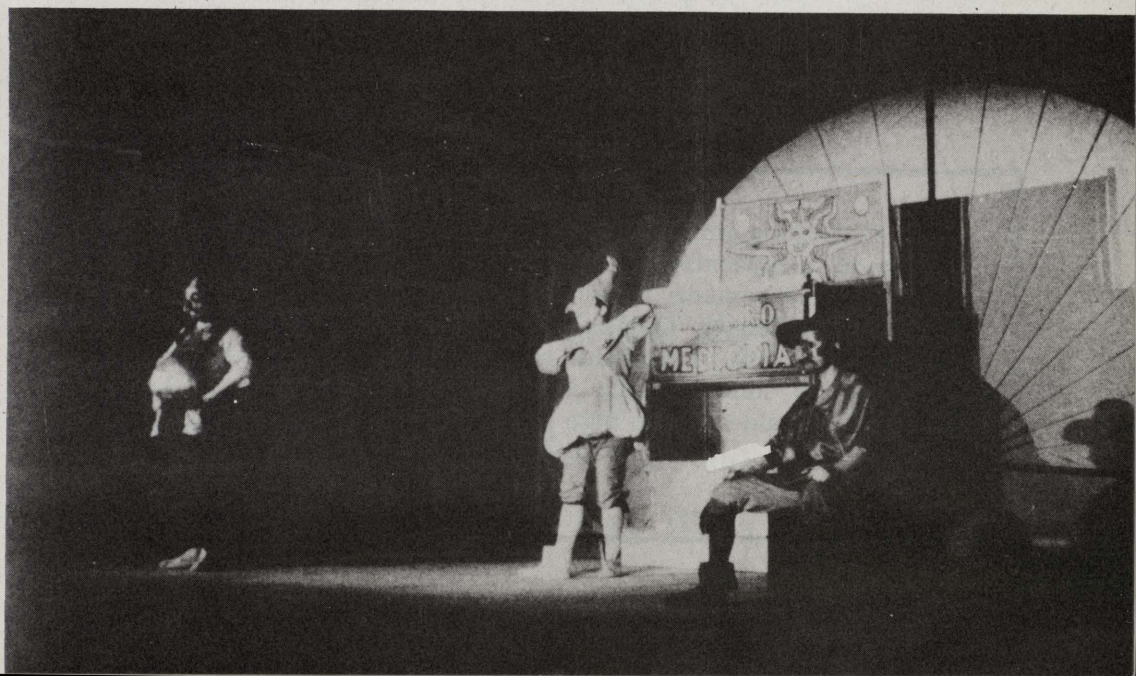
DICIEMBRE

GRUPO "MEDIODIA"

de Sevilla

con

“Farsantes y figuras
de una comedia municipal”



Opiniones sobre el montaje del grupo “Mediodía”

“Mediodía” ha logrado un buen espectáculo en el que lo estético y lo interpretativo destacan sobremanera. Este carro de comediantes protagonista de la pieza ofrece una labor notable avalada con una magnífica calidad de dicción, buen estilo y un ritmo perfecto, eficaz y agradable apoyo musical. La eficacia de los actores, repetimos, logra una comunicación absoluta con el espectador, otorgando inusitada validez al espectáculo recibido calurosamente por el público del Valencia Cinema.

(De CARTELERA DEL TURIA)

En su fecunda gira, los sevillanos del “Mediodía” han dado la medida de su capacidad artística con el espectáculo “Farsantes y figuras de una comedia municipal”, de creación colectiva sobre textos de Cervantes, Quiñones de Benavente y Jerónimo de Cáncer, de cuyos entremeses se ha entresacado la temática municipal en nuestro Siglo de Oro, especialmente la de la elección de alcaldes, como base para una sátira en tono farsesco.

(De A B C, 24-4-75)

LA CAZUELA

en su XX Aniversario
presenta la obra de
PIRANDELLO

ENRIQUE IV

(O necesitamos perder la
cabeza para poder usarla)

Viernes, día 5 de diciembre
10'45 noche

TEATRO CIRCO

Sábado, día 6 de diciembre
7'30 tarde y 10'45 noche

REPARTO

...(ENRIQUE IV)

LA MARQUESA MATILDE

SU HIJA FRIDA

EL JOVEN MARQUES CARLO DE NOLLI

EL BARON TITO BELCREDI

EL DOCTOR DIONISIO GENONI

Los cuatro falsos

o verdaderos consejeros:

LANDOLFO (Lolo)

ARIALDO (Franco)

ORDULFO (Momo)

BERTOLDO (Fino)

GIOVANNI

PAJE

PAJE

Mario Silvestre

Rosita Orquín

Isabel Alberich

Luis Infante

José Luis Bordera

Julio Mira

Juan Gadea

Vicente J. Corbí

Mere

Rosa Mira

Tomás Gisbert

Maite Castelló

Antonio Hernández

Se ha usado música de Rick Wakeman, "Yes", "Traffic" y Mahler.

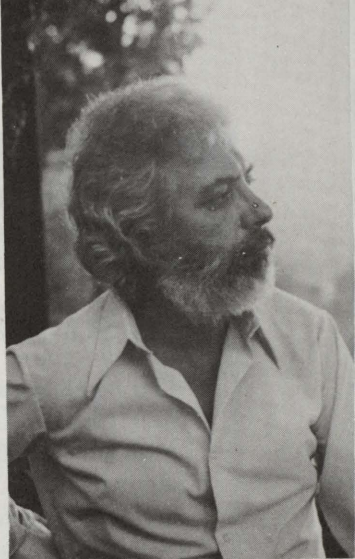
Y textos de R.D. Laing, Lao Tse, Alan W. Watts, Thoreau y Thomas Henry Huxley.

Han colaborado en el montaje, José A. Burgos, Manolo Francés, Chelo Juliá, Pedro Díez, Angeles Sanz, José Casabuena, Ximo Lloréns, Rafa Miró, Mariano, María Ochando, Luis Mataix y Fermín Ochando.

Escenografía de ALEJANDRO

y

Dirección de JAIME BORDERA



La viabilidad de entenderse a un nivel más rápido y eficaz nace del conocimiento de la realidad del otro en lo esencial y no en lo anecdótico, que es lo que captamos habitualmente en él y al mismo tiempo en nosotros mismos.

Esta transformación nos hace sentir una sensación de plenitud como si todos los deseos, por el mero hecho de pensarlos, pudieran ser colmados. La carencia de deseos nos acerca plácidamente al centro del todo.

Hemos planteado este montaje como un acercamiento a lo esencial y un distanciamiento de lo anecdótico. Como el reflejo de dos formas de vida completamente "separadas" por mentes que piensan y sienten cosas distintas aún siendo iguales en su esencia.

Esperamos que el resultado se acerque a esta idea.

Será suficiente.

APUNTES...

"El conocimiento del entorno en que nos hallamos es necesario para crear una respuesta coherente a las provocaciones del medio".

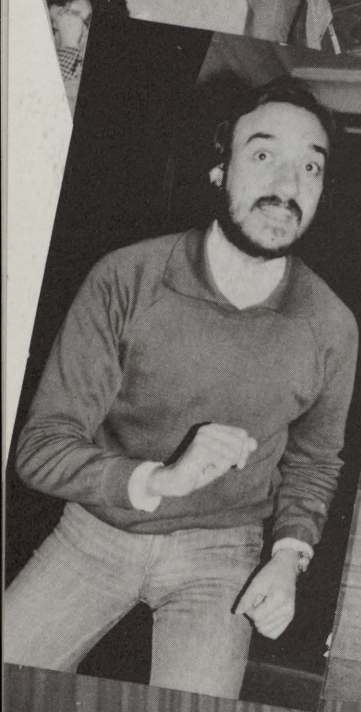
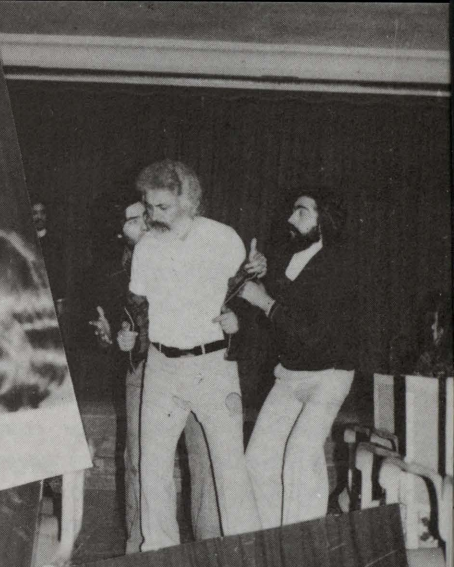
"La diferencia entre un loco y un niño es que el loco tarda demasiado tiempo en volverse niño".

"Nuestras mayores bendiciones vienen a nosotros de la locura, suponiendo que la locura provenga de Dios".

"El misterio de la vida no es un problema a resolver sino una realidad a experimentar".

"La locura no necesita ser un trastorno total, también puede ser un avance. En potencia es liberación y renovación, así como también esclavizamiento y muerte existencial".





Domingo 7,
a las 9'30 noche
en el restaurante Monterrey,
CENA CONMEMORATIVA,
con la presencia de cuantos
han venido participando
de cualquier forma en los
20 AÑOS DE LA AGRUPACION

MONTAJES DE LA

CUANDO EL FUEGO SE APAGA, J. J. Bernat.- ÉL HOMBRE QUE MATO A NADIE, H. Ruíz de la Fuente.- LA VOZ HUMANA, J. Cocteau.- ESTUDIO GRAFOLOGICO, R. Casasempere.- MARIA ANTONIETA, J. Calvo Sotelo.- EL ANTICUARIO, E. Suárez Deza.- LA MUERTE DE UN VIAJANTE, A. Miller.- EDIPO, Vsión.J.M.Pemán.- LA SANGRE DE DIOS, A. Sastre.- LOS POBRECITOS, A. Paso.- NUESTRA CIUDAD, T. Wilder.- AUTO DE LOS REYES MAGOS, Gil Vicente.- LA CUEVA DE SALAMANCA, Cervantes.- LOS HABLADORES, Cervantes.- EL RUFIAN COBARDE, Lope de Rueda.- AL-AZRACH, Gil Alhors.- EL ZOO DE CRISTAL, T. Williams.- LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS, E. Jardiel Poncela.- CANDIDA, G.B. Shaw.- SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, A. Chejow.- EL OSO, A. Chejow.- EL CANTO DEL CISNE, A. Chejow.- PETICION DE MANO, A. Chejow.- EL CUERVO, A. Sastre.- SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR, L. Pirandello.- LAS HOJAS CAEN EN PRIMAVERA, M. Moiña.- EL BELLO INDIFERENTE, J. Cocteau.- LA FARSA DEL CASTILLO, J. Cocteau.- LA ANUNCIACION, P. Claudel.- COMEDIA DE ENSUEÑO, R. Del Valle Inclán.- LAS PALABRAS EN LA ARENA, A. Buero Vallejo.- LA DIFICIL PRESENCIA, J. Valls.- EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA, L. Pirandello.- CONJURO, R. Mengual.- MAS ALLA DEL HORIZONTE, E. O'Neill.- EL MEJOR ALCALDE, EL REY, Lope de Vega.- ¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?, K. Wittlinger.- LA VENDA, M. de Unamuno.- EL PRIMER TRO, J. Valls.- TOT PER UN BALCO, J. Valls.- EL ULTIMO PELDAÑO, M. Silvera.- LOS ACREDQRES, A. Strindberg.- ORACION, F. Arrabal.- LA METAMORFOSIS, F. Kafka.- PASION DE JESUS, J. Valls.- LIGAZON, Valle Inclán.- LA CABEZA DEL BAUTISTA, Valle Inclán.- LA MURALLA CHINA, Max Frisch.- LOS SALUDOS, Ionesco.- ESPERANDO A GODOT, S. Beckett.- ESPECTROS, H. Ibsen.- HISTORIAS DEL ZOO, L. Albee.- LA CURVA, T. Dorst.- EL GRAN TEATRO DEL MUNDO, Calderón.- EL APOLO DE BELLAC, J. Giraudoux.- ¿DE DONDE

CAZUELA (1955-1975)

VENIMOS?, P. Caruso.- ANDORRA, Max Frisch.- LA VOZ Y LA ESPERA, Gabriel Gómez.- EL AMANTE, H. Pinter.- MIRANDO HACIA ATRAS CON IRA, J. Osborne.- UBU, A. Jarri.- LA CASA B. ALBA, G. Lorca.- POEMAS Y CANCIONES, B. Brecht.- EL RABO, J. Ruibal.- GEOMETRICAENAMARILLO, J. María Bellido.- HOMENS I NO, M. Pedroló.- TIRANT LO BLANC, Martorell-Campmany.- LA GRANDE Y LA PEQUEÑA MANIOBRA, Adamov.- LOS JUSTOS, A. Camús.- GIROSCOPO 111, Alberti-Guillén-R. de Rota.- LA CANTANTE CALVA, Ionesco.- EL CONVIDADO, M. Martínez Mediero.- ESTUDIO EN BLANCO Y NEGRO, V. Piñera.- ¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOLF?, E. Albee.- LA LECCION, Ionesco.- LO INVISIBLE, Azorín.- CUANDO TODAS LAS P. SALEN A JUGAR AL TENIS, Koppit.- LAS SILLAS, Ionesco.- LA CENA, Wilburg Laya.- FEDRA, M. Unamuno.- EL RETAULE DEL FLAUTISTA, J. Teixidor.- MOLTES VARIASIONS PER UN COIXI, F. Martínez Solbes.- LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD, B. Bretch.- MARIA SABINA, Camilo J. Cela.-





Gráficas CIUDAD, S.A. - Alcoy
Depósito Legal: A-546-1975

